

Rapport d'activité 2011



Commissions et secteurs thématiques

International

Activités

Les projets à « succès » et les nouvelles formations :

- « **Regards croisés : transfert théorique et pratique de l'apprentissage interculturel en Europe** », « **I will survive** » (projets Grundtvig)
- « **Formations interculturelles de base** » en relation avec divers partenaires de l'Est de l'Europe, des Balkans et du bassin méditerranéen (dossiers Ofaj).
- « **Egalité des genres** »
- « **Looking quite different** »

L'ensemble des méthodes que nous utilisons est tiré de la pédagogie interculturelle éprouvée dans de nombreuses rencontres internationales. Celle-ci revêt un caractère participatif et interactif qui permet aux participants de tirer eux-mêmes les enseignements des diverses activités menées, qu'il appartient ensuite à l'équipe de structurer et, si besoin est, de reformuler sous forme théorique. C'est pourquoi nous alternons constamment travail en petits groupes et restitution en plénière, exercice pratique et bloc théorique afin d'initier un processus d'éducation non formelle, à la fois logique et cohérent, intense et constructif.

La formation et le « coaching » de divers groupes de Peuple et Culture et d'associations partenaires (jeunes et travailleurs de jeunesse en mesure de transmettre leurs nouveaux savoirs à leur entourage) :

- coordination et conseil pour des rencontres de jeunes et l'organisation de projets sur des thèmes divers : culture, environnement, sciences, citoyenneté, Europe...
- lien avec les institutions - Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, programmes européens - et avec les partenaires associatifs étrangers
- aide au montage de projet (objectifs, financements, faisabilité, etc.), à la recherche de partenaires et de participants, à la connaissance de contextes spécifiques : Balkans, Caucase, Maghreb, etc.

La mise en réseau d'associations allemandes, françaises et de pays tiers pendant l'année et lors de la coopération institutionnelle d'octobre à Sète.

Objectifs

Eveiller la curiosité chez les jeunes, l'ouverture d'esprit, inciter à la rencontre et au partage, à contre-courant d'une société de plus en plus individualiste

Promouvoir des valeurs citoyennes et l'engagement chez les jeunes, la transmission des savoirs et de l'esprit militant

Partager des idées, créer une réflexion et une motivation collectives chez les jeunes pour défendre la **diversité des cultures** et les **valeurs européennes**

FOCUS • *Les jeux anciens comme moyen de communication* • Stage franco-germano-polonais à Clermont-Ferrand • **Peuple et Culture Puy-de-Dôme**

Cette rencontre a rassemblé des jeunes allemands, français et polonais en formation professionnelle.

Au cours de ce séminaire, les participants ont pu s'initier à la découverte et à la fabrication de jeux anciens des 5 continents dans le cadre d'un atelier encadré par une animatrice de la Maison des Jeux de Clermont-Ferrand.

La première partie de l'atelier a consisté à faire découvrir les jeux avec l'intervention de l'animatrice qui a donné les règles. Les jeunes ont ensuite choisi un jeu.

La deuxième partie de l'atelier a été consacrée à la fabrication d'un plateau de jeu sur un contre-plaqué avec des pions et dés en bois. Tous les jeunes sont passés par les différentes étapes de fabrication : traçage, découpage, ponçage, dessin, peinture.

A la fin du séjour, un vernissage a été organisé en présence d'un adjoint au Maire de Clermont-Ferrand, des participants et des associations partenaires.

En plus de ces jeux artisanaux, chaque groupe avait apporté un ou deux jeux originaires de leurs pays respectifs pour les faire découvrir.

Chaque jour avant le début de l'atelier « fabrication de jeux », une animation linguistique sous forme de jeux était mise en place afin de permettre aux jeunes de s'initier à la langue des deux autres pays. Chaque après-midi était consacré à la découverte de la région et de ses lieux touristiques : visite de la ville de Clermont-Ferrand sous forme d'un rallye-questionnaire, grottes de Cornadore, Puy du Pariou ou de jeux interculturels tels que « l'image de soi - l'image de l'autre » pour permettre aux jeunes de discuter ou d'échanger entre eux.

Sessions 2011

« **Regards croisés : transfert théorique et pratique de l'apprentissage interculturel en Europe** » • projet Grundtvig : à Berlin (Allemagne), Riga (Lettonie), Hexham (Grande Bretagne), Sète/Montpellier, Torino (Italie)

« **20 ans, une Europe Unie ? Jeunes citoyens en dialogue** » • projet OFAJ : à Strasbourg

« **Europe un défi ? Visions et réalités ...** » • projet OFAJ : à Strasbourg

« **L'égalité des genres dans les rencontres interculturelles de jeunes** » • projet OFAJ : à Strasbourg

« **Vie alternative dans un nouvel environnement rural** » • projet OFAJ : à Sofia et Smolyan (Bulgarie)

« **Vacances scientifiques** » • projet CVA, Communauté des Villes Ariane : aux Mureaux

« **Looking quiet** » • projet PJA, Programme Jeunesse en Action : à Yerevan (Arménie)

« **Coopération institutionnelle** » • projet OFAJ : à Sète

• « **L'espace en Europe** » • projet OFAJ et CVA : aux Mureaux



Le groupe «Regards croisés» à Turin

FOCUS • Point de vue sur le cinéma documentaire • Stage organisé par *Peuple et Culture Marseille* lors du Festival International du Documentaire, à Marseille.

Peuple & culture Marseille organise depuis 7 ans un stage de formation franco-allemand. En continuité avec la démarche d'éducation populaire dans laquelle s'inscrit l'association, ce stage favorise la rencontre entre diverses approches du réel, entre deux cultures, française et allemande, entre professionnels, amateurs, et étudiants autour d'une langue commune : le cinéma.

Ce stage cherche à ouvrir le regard sur les différents enjeux touchant au cinéma documentaire, et plus largement à la création cinématographique dans un contexte propice au plaisir comme à la réflexion.

Du 6 au 13 juillet 2011, avec la programmation du FID Marseille comme point d'ancrage des réflexions, les participants ont pu échanger sur leurs expériences de spectateurs, diffuseurs, producteurs, réalisateurs.



Productions 2011

- **Deux sites :**
 - un sur le projet « Regards croisés : transfert théorique et pratique de l'apprentissage interculturel en Europe » : www.crossedregards.eu
 - un sur l'ensemble des réalisations 2011-2012 menées en partenariat avec Netzwerk, association partenaires allemande : www.netzpec
- **Un jeu de « Memory »** réalisé par les jeunes du projet « Vacances scientifiques » sur les musiciens de Brême, emblème de la ville.

Perspectives

- Améliorer la présence et la visibilité de Peuple et Culture au niveau international
- Travailler sur l'élargissement du public (communication et diffusion, présence et visibilité de Peuple et Culture)
- Renforcer les projets internationaux dans le réseau Peuple et Culture : communication sur les possibilités de développer des projets à l'aide du savoir-faire, du réseau et des compétences du secteur international
- Rechercher des cofinancements (renforcer le lien avec les institutions, contacter des fondations...)
- Développer de nouveaux projets (ex. humanitaire, culture, publics défavorisés, etc.) en lien avec les intérêts de l'Union, dans la mesure des possibilités de financements ?

Jean-Luc Menu, responsable salarié du secteur international, a d'autre part assisté et encadré tout au long de l'année 2011 les échanges de formation et les échanges de jeunes et a participé à diverses réunions à l'initiative de l'OFAJ (Berlin/Paris) : préparation des manifestations « initiative dans les Balkans », projet « coaching », certification et réunion des permanents pédagogiques de l'Ofaj pour la Jeunesse à Bordeaux.

Patrick Varin, administrateur référent, a participé à plusieurs échanges tout au long de cette année 2011.



Les musiciens de Brême

Education/Formation

La Commission

Dans le prolongement ce qui a été décidé en 2010, la commission éducation formation ne s'est pas réunie en tant que telle, le choix ayant été fait de se consacrer à la réalisation de projets autour de l'entraînement mental et de sa transmission.

Groupe des « Transmetteurs en Entraînement Mental »

Le groupe s'est réuni trois fois en 2011, rassemblant à chaque fois une quinzaine de participants, venus de diverses associations du réseau : Peuple et Culture Ile-de-France, Loire-Atlantique, Haute-Normandie, Rhône-Alpes, I.Peicc, Agora Peuple et Culture.

A son actif :

- l'ouverture du groupe à de nouveaux participants
- la relance de l'activité entraînement mental dans le réseau.

Outre les travaux du groupe autour des théories et exercices d'entraînement mental, la mise en commun des pratiques et questionnements de chacun relatifs à leurs pratiques d'EM, le groupe s'est questionné sur la manière de développer les pratiques d'entraînement mental, selon plusieurs critères :

- le renouveau de l'éducation populaire dans la société, ses nouveaux acteurs ;
- le besoin croissant des professionnels et militants de s'outiller pour renforcer la vie des groupes ;
- la diffusion de l'entraînement mental, notamment comme outil de développement et d'enrichissement de la vie associative.

Trois projets ont été développés en 2011 :

La formation de formateurs

Cette année était donc prégnante la question de la relance de formations en entraînement mental, sous différentes formes.

Souhaitant vivement répondre aux curiosités exprimées par de nombreux acteurs associatifs et institutionnels en région autour de l'EM, le groupe a travaillé sur le développement de nouveaux stages, mais aussi à la manière de former des formateurs et formatrices de la méthode, pouvant à leur tour assurer des stages EM en région. Le groupe de pilotage du groupe Transmetteurs en EM a donc abondamment travaillé sur ce projet en 2011. La conception pédagogique de cette formation est complexe, recoupant éléments didactiques, méthodologiques,



Le groupe des Transmetteurs

historiques et pédagogiques autour de l'EM. Cette volonté sera concrétisée en 2012 par le lancement d'une formation de formateurs en EM : une session d'initiation en juin 2012 et une session d'approfondissement au premier semestre 2013.

L'actualisation de la méthode

Dynamique initiée en 2010, les transmetteurs en entraînement mental continuent leur travail de glanage et mutualisation des différentes influences actuelles pouvant actualiser ça et là les pratiques d'entraînement mental : la neuro-cognition, les NTIC, les théories autour de la vie des réseaux d'acteurs et de leur territoires, ou celles concernant la démocratie locale et participative font entre autres parties de celles-là.

Des offres de formation

- **Stage d'approfondissement à l'entraînement mental**, en partenariat avec **Peuple et Culture Rhône-Alpes** : le stage s'est déroulé du 3 au 6 février 2011, à Mont Saint Martin en Isère. Il a regroupé 22 participants, issus de divers associations de la région. Il faisait suite au stage d'initiation réalisé en 2010.

- **Stage d'initiation à l'entraînement mental**, en partenariat avec I-Peicc : le stage s'est déroulé du 7 au 9 juillet 2011, à Montpellier, dans les locaux d'I-Peicc. Il a regroupé 6 participants, administrateurs de l'association I-Peicc, désirant se former à la méthode pour remobiliser leur Conseil d'Administration.

Formation des bénévoles

Dans le cadre du soutien financier CDVA - Formation des bénévoles, 10 actions de formation ont été réalisées en 2011 :

- analyse financière et économique (initiation et approfondissement)
- transmission des méthodes d'animation
- communication
- fonction employeur
- définition des priorités en matière d'éducation/formation
- définition des priorités en matière d'action culturelle
- définition des priorités en matière d'animation rurale
- enjeux de l'action internationale
- formation de formateurs/transmetteurs de l'entraînement mental.

Elles ont été coordonnées par les administrateurs référents du secteur - **Jean-Paul Defrance** puis **Damien Lenouvel** - et, à partir de septembre, par **Alexane Brochard**, chargée de mission salariée.

Perspectives

Le secteur éducation-formation a donc évolué selon trois grandes tendances structurantes en 2011 : la mise entre parenthèses de la commission éducation-formation, le développement des activités du groupe de transmetteurs en entraînement mental et le développement d'offres de formations en entraînement mental.

En 2012, le projet est de relancer la commission pour qu'elle devienne le pilote de l'ensemble des formations mises en place dans les différents secteurs thématiques travaillés au niveau de l'Union - Culture, International et Rural - et qu'elle développe un volet spécifique sur les questions d'éducation des enfants et des jeunes, en lien avec notre partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale.

FOCUS • L'entraînement mental Peuple et Culture Loire-Atlantique

Depuis 2003, l'association Peuple et Culture Loire-Atlantique développe plusieurs types d'activités en lien avec la pratique de l'entraînement mental. Outre leur participation active aux divers travaux du réseau autour de la méthode, elle met en place depuis 2003 deux stages d'initiation à l'entraînement mental par an intitulés « Entraînement à la réflexion collective » et « Penser et agir dans la complexité ». Des interventions sont aussi organisées pour des associations ou des organismes sociaux.

En 2012, l'association lancera un GEMEP, Groupe d'Études des Méthodes d'Éducation Populaire. L'idée est d'accroître la diffusion et l'appropriation de la méthode, par le renforcement du travail sur la méthode et le développement du réseau d'acteurs intéressés. Il s'agira aussi de pouvoir actualiser et adapter cette méthode aux besoins des acteurs du territoire.

FOCUS • Formation éco-gestionnaire récoltant forestier • Relier

Le Réseau pour les Alternatives Forestières, dont le réseau RELIER fait partie, a mis au point avec le CFPPA Carmejane (04) une formation éco-gestionnaire récoltant forestier.

La première session de cette formation s'est déroulée de septembre 2011 à janvier 2012. Elle a permis une collaboration intéressante avec l'Office National des Forêts local et suscite de l'intérêt auprès des collectivités locales qui souhaitent une gestion plus « douce » et « sociale » de leur ressources forestières. C'était un des objectifs de cette formation !

Elle visait la transmission aux participants d'une maîtrise de techniques d'intervention en milieux sensibles, l'acquisition de méthodes et techniques de réalisation de coupes sélectives à partir des matériels légers et peu coûteux et la capacité d'organiser la valorisation locale de la ressource sylvicole en forêt feuillue méditerranéenne ou sub-méditerranéenne.

Une émission sur Radio Zinzine a été produite à la suite de cette formation, en partenariat avec le Réseau pour les Alternatives Forestières.

Cette formation sera reconduite en septembre 2012, sous forme de SIL (Spécialité d'Initiatives Locales).

Rural

Projet triennal de recherche-action autour de la **connaissance et du développement des initiatives culturelles et artistiques** sur les sites d'accueil du réseau Accueil Paysan

Le secteur Rural au sein de l'Union Peuple et Culture est essentiellement investi par deux réseaux associations, Accueil Paysan et RELIER.

Ces deux réseaux ont lancé ensemble en 2011 la construction d'un projet triennal visant à repérer les initiatives culturelles et artistiques existant sur les sites d'accueil Accueil Paysan, et de faciliter les échanges de pratiques en les faisant connaître à tous les membres du réseau. Le repérage et la valorisation dans les réseaux de ces dynamiques culturelles et artistiques leur confèreraient un rayonnement plus ample sur leur territoire.

Les résultats escomptés par les membres des deux réseaux sont :

- une qualification des initiatives culturelles et artistiques au sein du réseau Accueil Paysan
- un essaimage des pratiques culturelles au sein du réseau Accueil Paysan
- une première base de travail de repérage des initiatives culturelles et artistiques en milieu rural
- un meilleur accès à l'offre existante pour les artistes et acteurs culturels

Cette année les membres des deux réseaux travaillant sur ce projet se sont réunis trois fois afin de consolider leur partenariat, définir et rédiger le projet collaboratif et rechercher des financements.



Culture

La Commission

Huit associations membres de Peuple et Culture ont suivi régulièrement la commission : La Boutique d'écriture & Co, Peuple et Culture Marseille, Loire-Atlantique, Gard, Ile-de-France, Agora Peuple et Culture, I-Peicc et Trajet Spectacle.

Elle s'est réunie à 3 reprises, sur deux journées à chaque fois, en 2011 et a eu plusieurs réunions téléphoniques sur les projets communs en cours.

Line Colson en est l'administratrice référente, **Cathy Vivodtzev** la suppléante. **Adrien Toreau** est depuis avril 2011 le chargé de mission salarié.

Accueil d'écrivains

Cycle d'accueil d'écrivains du monde

16 auteurs ont été invités dans le réseau Peuple et Culture en 2011 :

Franck Prévot, Marine Vassort, Denis Hirson, Françoise Ascal, Emy Chauveau, Joëlle Sambu, Wilfried Nsonde, Antoine de Gaudemar, Antoine Kongolo, Denis Laferrière, Anthony Mangeon, Jean-Luc Raharimanana, Maram al Masri, Marie-Célie Agnant et Malik Duranty pour une « tournée » dans 5 associations du réseau.

Parmi les **activités réalisées** dans le cadre de ces accueils, on peut citer :

des ateliers d'écriture dans des classes, un stage pour des jeunes de 12 à 17 ans pendant les vacances scolaires, des ateliers d'écriture tout public, des rencontres littéraires, des ateliers d'improvisation, des cercles de parole, des ateliers poétiques...

Du côté des **partenaires**, ces accueils ont été réalisés avec :

des établissements scolaires, des librairies, des médiathèques et des bibliothèques, l'Ecole régionale de la 2e chance de Nîmes (Peuple et Culture Gard), des associations... et le soutien financier du **ministère de la Culture**.



Malik Duranty « Tenons parole ! »

Passeur de mots, passeur d'histoire(s), Malik Duranty questionne tout à la fois la conquête, la construction, l'appropriation de l'espace public, et œuvre au développement de pratiques participatives à la vie de la cité.

Son cheminement est celui d'une réflexion philosophique, sociologique et artistique sur la création d'une place de la Parole dans nos sociétés contemporaines.

Il souhaite contribuer au « vivre-ensemble » par le développement d'une pratique durable du dialogue démocratique et du dialogue social, « créolisés », c'est-à-dire appropriés et transmissibles, pour que tous puissent intégrer et participer à la vie de la cité.

Il propose notamment de mettre en place des « cercles de Pawòl », qui passent par l'apprentissage et la mise en place d'une écoute collective et l'expression, libre et sincère, de tous les participants.

FOCUS • « J'entends le bruit du monde... » Marie-Célie Agnant en résidence à La Boutique d'écriture & Co

Les résidences d'auteurs contribuent à la diffusion de la littérature Francophone et des auteurs contemporains, favorisent la rencontre d'auteurs avec des publics diversifiés et cherchent à initier des projets structurants, associant les différents partenaires de la chaîne du livre et de l'éducation.

Pilote au sein de Peuple et Culture en matière de résidence d'auteurs, La Boutique d'écriture & Co explore toutes les formes rendues possibles par un accueil de longue durée : rencontres littéraires et liens avec d'autres auteurs et artistes, ateliers d'écriture, ateliers vidéo ou photo, ateliers de lecture associés à des «ateliers de spectateurs», écriture collaborative, conférences, projections...

En 2011, La Boutique d'écriture a accueilli Marie-Célie Agnant. Née à Port-au-Prince en Haïti, elle vit au Québec depuis plus de 40 ans. Elle y a enseigné le français, exercé le métier de traductrice et d'interprète, et se consacre aujourd'hui à l'écriture. Elle a ainsi publié plusieurs recueils de poèmes et de nouvelles, des romans pour la jeunesse, des contes, et trois romans. Elle est un « écrivain-monde », c'est-à-dire une femme de lettres qui n'est pas seulement « attentive au monde qui l'entoure », ainsi qu'on la présente en quatrième de couverture de ses livres, mais aussi une écrivaine dont les oeuvres circulent de par le monde, à travers les cultures, et rencontrent des publics divers à l'image de ceux qui ont pu croiser son chemin à l'occasion de cette résidence à Montpellier : en milieu scolaire, en centre d'action sociale, au sein de La Boutique d'écriture, à l'université...

Ses livres nous plongent dans la condition humaine contemporaine, dans cette impossibilité que nous éprouvons tous, quelle que soit notre biographie, à vivre notre condition comme historique. Dans cette recherche éperdue d'un tiers qui pourrait, enfin, rendre la parole possible. Coryphée, secrétaire, traducteur, interprète, conteur, voyageur, étranger... Ce sont les différentes figures de cet autre et les fragments de parole, écrite, filmée, lue, chantée, qu'il peut aujourd'hui autoriser ou transmettre qui ont été développées tout au long de cette résidence.



FOCUS • Accueil de Franck Prévot pour la création à l'école d'un album jeunesse • Agora Peuple et Culture

Auteur de littérature jeunesse, Franck Prévot a publié une quinzaine d'ouvrages et se régale des rencontres que lui offrent ses albums et ses romans, parce que raconter des histoires, parler des livres avec ceux qui les font ou avec ceux qui les lisent, jouer avec les mots sont choses dont il raffole. Accueilli par Agora Peuple et Culture, il a guidé les enfants d'une classe de CE1/CE2 de l'école **des Trembles à la Villeneuve** dans la réalisation collective d'un album jeunesse, avec pour fil rouge le **thème du « vivre ensemble »**.

Réflexions sur les différences entre roman et album jeunesse, présentation de différents albums, du processus de création et de la chaîne de fabrication du livre, de l'auteur au lecteur.

Le travail a été amorcé par quelques projections de films en lien avec le thème choisi, afin d'initier débats et discussions, réflexions servant de terreau à la narration. De décembre 2010 à avril 2011, au fil des rencontres, le récit s'est construit grâce à une suite d'ateliers d'écriture collectifs et individuels. L'illustratrice Adeline Dagallier a rejoint l'aventure pour œuvrer avec les enfants à l'illustration de l'album, en les initiant à la technique



des papiers déchirés, découpés et collés. L'ouvrage « L'enfant des deux peuples » a été publié et distribué gracieusement à tous les contributeurs.

« A vous de lire ! » sur le thème « Correspondances »

avec le soutien du **Centre National du Livre**, des manifestations ont été réalisées à Marseille, Die, Grenoble, Montpellier et Nîmes.

• Marseille

En partenariat avec le cipM, Centre International de Poésie de Marseille, Peuple et Culture Marseille a organisé le 26 mai 2011 une lecture-rencontre-projection en recevant l'auteur **Françoise Ascal**.

La première partie de la soirée était consacrée au livre de Françoise Ascal, *Un automne sur la colline*, dont l'auteur a lu plusieurs extraits.

Ensuite a eu lieu la projection de *Lettre du dernier étage*, d'Olivier Ciechelski.

Parmi les thèmes abordés lors de l'échange qui a suivi : l'écriture visuelle et poétique du film, les liens entre le son et l'image, les choix de la narration.



image du film *Lettre du dernier étage*

• Die

Deux rencontres littéraires et poétiques avec l'auteur **Denis Hirson** ont été organisées en partenariat avec la Médiathèque du Diois.

Des lectures, réalisées par des lecteurs de l'association accompagnés de Denis Hirson, les ont ponctuées et ont permis de rendre compte de l'écriture et des recherches de l'auteur. Ces rencontres ont essentiellement porté sur son livre *Jardiner dans le noir* et sur son rapport à l'Afrique du Sud, avec un aperçu de la poésie Sud africaine à partir de deux anthologies poétiques.



• Nîmes

Peuple et Culture Gard et l'Ecole Régionale de la Deuxième Chance ont organisé un événement convivial et original dans les locaux de l'Ecole Régionale de la 2ème Chance à Nîmes, transformé, pour l'occasion, en divers espaces dédiés au livre et à la lecture. Les Jeunes fréquentant Peuple et Culture Gard ont participé activement à la mise en place de ce projet, en préparant les locaux et en accueillant le public. Lectures publiques, ballades sonores, cabinet de lecture, buffet littéraire, exposition... se sont succédés tout au long de cet événement.



« A vous de lire ! » à Grenoble

• Grenoble

Agora Peuple et Culture a accueilli la poète performeuse **Emy Chauveau** du 24 au 28 mai 2011 à la Bifurk, ancienne halle industrielle actuellement gérée par une association.

Deux ateliers ont permis à des novices de découvrir l'écriture et la sérigraphie ; deux soirées poétiques ont également été organisées.

• Montpellier

Les actions menées par la Boutique d'écriture & Co pour « À vous de lire ! », se sont faites dans le cadre de la Comédie du Livre de Montpellier et ont permis de travailler la dimension « lecture/écriture » dans plusieurs déclinaisons, des plus traditionnelles aux plus insolites : ateliers d'écriture et de création de contes, lectures chuchotées... pour des adultes, des enfants et tout public.



« A vous de lire ! » à Montpellier

Cinéma documentaire

« Richesse et pauvreté » • Poursuite du cycle lancé en 2010

- Sur la base d'une sélection de 22 films documentaires, choisis pour leur pertinence thématique et leur qualité artistique, à partir de laquelle chaque association intéressée a pu aller plus loin en construisant sa propre programmation, un grand nombre de séances de projections-débat ont été mises en place au sein du réseau, le plus souvent en présence des réalisateurs ou d'une personne ressource.

Préparées principalement à partir d'ateliers de programmation, les séances publiques, suivies de discussions ont été mises en place sur la base de la publication *Cahier pratiques d'éducation populaire sur le cinéma documentaire*.

Elles ont été organisées en partenariat avec des **associations de solidarité** - Emmaüs et le Secours populaire en particulier -, à Nantes, Marseille, Die, Grenoble : projections et discussions collectives préalables à l'organisation de séances pour un public plus large.

On notera particulièrement en 2011 :

- Grenoble de mars à novembre 2011 : atelier de programmation avec Emmaüs Sassenage et le Secours Populaire, projections-débats publiques en partenariat avec le Foyer de Jeunes Travailleurs de Grenoble.
- Marseille de février à décembre 2011, 7 séances de ciné-club des membres de la communauté Emmaüs St Marcel, suivies de projections publiques.

- Die, 6 séances de spectateurs-programmateurs en partenariat avec le Secours Populaire, pour définir les films projetés en séances publiques ; projections/débat tout public et à destination d'acteurs sociaux locaux : centre social, PMI.
- Montpellier : une projection-rencontre publique sur le thème des « figures de la pauvreté dans le cinéma ».

FOCUS • Décade Cinéma et société

• Peuple et Culture Corrèze

Peuple et Culture Corrèze, qui travaille depuis plus de 10 années autour du cinéma documentaire, œuvre tout au long de l'année à la diffusion du cinéma documentaire en milieu rural, là où il n'arrive jamais d'habitude. A travers le regard singulier d'un réalisateur, le cinéma documentaire touche à la fois à l'intime et à l'universel, agit à l'articulation du sensible et du savoir, et peut ainsi convoquer à la fois plaisir, émotion, pensée, questionnement sur soi et sur le monde. Un cinéma qui laisse une place au spectateur, un cinéma qui concerne à la fois l'individu et le collectif. Bref, en soi, un ensemble propice à l'éducation populaire.

L'objet de la Décade Cinéma et Société, événement annuel co-organisé avec l'**association Autour du 1er mai** partenaire de Peuple et Culture Corrèze depuis sa création en 2006, est de faire connaître les films, documentaires ou fictions, qui depuis les débuts du cinéma ont témoigné de manière très diverse des mouvements et transformations de la société, et participé à des modes de représentation du monde, en utilisant le langage de l'image et du son.

La Décade « Ouvriers, ouvrières, la classe ! » a eu lieu du 15 au 20 mars et du 4 au 8 mai 2011 à Uzerche, Argentat et dans le pays de Tulle. Une sélection de plus de 30 films projetés et accompagnés au cinéma le Palace, à la médiathèque intercommunale, au cinéma Louis Jovet, dans une salle des fêtes, ou encore chez l'habitant.

L'idée de cette décade 2011 était de montrer des films qui témoignent de **l'esprit de solidarité et de résistance, de la combativité pour la conquête des droits et de la dignité**, de la France aux États-Unis, en passant par le mouvement des coopératives argentines.



Projet national « Paroles en écritures »

Les associations Peuple et Culture sont engagées depuis plusieurs années sur un travail autour de l'écrit, de l'image et des différentes formes langagières, en croisant pratiques amateur et professionnelle, créations individuelles et collectives.

Développé avec le soutien du **ministère de la Culture** dans le cadre du plan d'action expérimental 2011 « **Pratiques artistiques et culturelles innovantes, solidarité et éducation populaire** », le projet « **Paroles en écritures** » a été conçu par la commission Culture et a réuni Peuple et Culture Loire-Atlantique, Corrèze, Marseille, la Boutique d'écriture & Co, Trajet Spectacle et Agora Peuple et Culture. Il s'agissait de permettre à des groupes d'amateurs de participer activement à la production d'œuvres, qu'elles soient audio-visuelles, sonores ou écrites, et d'ancrer leur pratique artistique dans un processus de création partagé avec des professionnels. L'enjeu central était donc la réussite des créations collectives et la qualité de leur diffusion dans l'espace public.



*Paroles en écritures – Trajet Spectacle Peuple et Culture
Atelier littéraire*



*Paroles en écritures – Peuple et Culture 44
Atelier écriture et vidéo - 2011*



Le projet « Paroles en écritures », dont les développements se poursuivront en 2012, est tout entier tourné vers la création de récits, les formes étant abordées dans toute leur diversité à partir de témoignages, restitution de parole, traces de vie, documents, littérature, films...

Par des mises en situation, il s'agit pour les participants, accompagnés par des professionnels, de travailler le passage d'une parole immédiate à un récit structuré. Par une mise en tension entre l'écrit et l'image, entre la parole et la littérature, les participants sont amenés à mettre le monde en mots ou en images, en explorant les liens entre le réel, le vécu et l'imaginaire.

Les ateliers de pratique ont donné lieu à des produc-

tions et présentations dans l'espace public, sous différentes formes : six films réalisés, un scénario filmé, une trentaine d'affiches reproductibles, un carnet de bord, des émissions de radio, une dizaine de rencontres littéraires, projections publiques...

Développement du réseau et chantiers spécifiques

Centre de ressource sur le jeu

La promotion de la pratique du jeu au plan national, au travers de l'accueil d'un agent détaché de l'Éducation nationale, s'est menée autour de trois activités principales :

- la formation
- la fonction ressource
- les animations.

• **Les formations** de la Maison des Jeux s'adressent d'abord aux différents professionnels ou bénévoles de l'animation, de l'éducation et de l'aide aux apprentissages. Ils concernent des champs professionnels variés : milieu scolaire, structures de loisirs, ludothèques, établissements spécialisés...

Elles peuvent également s'adresser aux parents et à toute personne qui souhaite mieux connaître le jeu et l'activité ludique.

Elles ont pour objectifs de donner aux stagiaires :

une connaissance du monde ludique,

l'envie, les techniques et les connaissances nécessaires pour l'utilisation de toutes les potentialités de l'activité ludique dans leur champ professionnel,

les moyens de monter des projets autonomes.

En 2010, 855 heures de formation ont été dispensées pour un total de 554 stagiaires (en 2010, 652 h pour 282 stagiaires).

• La fonction ressource

Depuis sa création, la Maison des Jeux se développe en tant que Centre Ressource. Cette « fonction ressource » de la Maison des Jeux est difficilement quantifiable. Cependant, on peut distinguer : La fonction ressource « intégrée » à toutes les activités de l'association, mobilisée de manière formelle (formations, publications de livrets) et informelle (animations, prêt de jeux). Elle les enrichit et permet de les distinguer de prestations purement commerciales.

La fonction ressource « explicite », mobilisée lorsque la MdJ est manifestement sollicitée en tant que Centre Ressource.

Deux volets sont ici plus particulièrement à souligner :

- le volet « conseil » et consultation du centre de documentation
- le volet « accompagnement de projet » et « expertise ».

Conseils et consultation du centre documentaire :

En 2011, 242 demandes adressées à la MdJ spécifiquement en tant que Centre Ressource (conseils, renseignements, demande de règles de jeux, consultation du centre de documentation...) ont été recensées et évaluées à 225 heures d'entretien. Il est à noter, cependant, que ce recensement est difficilement exhaustif et que cette évaluation est sans aucun doute en deçà de la réalité. À ces temps de « face à face » s'ajoute le temps de veille documentaire, de recherche d'information et de création de documents à diffuser...

Identification des demandeurs :

- Structures socioculturelles, ludothèques, associations : 54 %
- Structures scolaires et périscolaires (dont associations de parents d'élèves) : 17 %
- Particuliers, étudiants, chercheurs : 23 %



- Autres (administrations, collectivités, organismes de formations...) : 6 %

La fonction ressource s'exerce :

- Par téléphone : 25 %

- Sur rendez-vous (à la Maison des Jeux avec consultation du fond documentaire ou chez le demandeur) : 45 %

- Par courrier / fax / mél : 30 %

Accompagnements de projets pour la création de structures ludiques, le montage de projets scolaires ou périscolaires, l'organisation de temps de jeux, d'animation ou d'événements, la création de jeux, les projets avec des publics ou des projets internationaux.

• Les animations

La Maison des Jeux propose des animations autour de la thématique « Le Tour du Monde des Jeux » : jeux de tous les continents, sur-dimensionnés, d'adresse, de hasard ou de stratégie.

Au total, en 2011, 74 animations (rappel : 86 en 2010 ; 82 en 2009) pour 1 364 heures (rappel : 740h en 2010 ; 1 254h en 2009) dont :

16 à Grenoble

23 en Isère (hors Métro)

6 ailleurs en France

28 auprès de structures socioculturelles

10 auprès des structures du secteur culturel

12 dans la Métro (hors Grenoble)

16 en Rhône-Alpes

1 en Suisse

6 auprès d'établissements scolaires

30 auprès d'autres structures diverses : éducation spécialisée, santé, CE...

Travail et démocratie

Le chantier Travail et démocratie s'est poursuivi en 2011 avec le soutien financier de la région Ile-de-France dans le cadre de la convention triennale 2010-2012, ainsi qu'avec une subvention exceptionnelle du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du groupe « Culture et monde du travail ». Ce projet est toujours co-piloté par l'association Les périphériques vous parlent. Il s'appuie sur un collectif de bénévoles militants d'horizons professionnels très divers qui s'est réuni régulièrement au cours de l'année.

Depuis près de trois années, des associations, des chercheurs, des intervenants sur le terrain social, des travailleurs se sont réunis en se demandant pourquoi il était si peu question du travail (et non de l'emploi) dans le débat public, du travail vu de l'intérieur, des pratiques en vigueur, des modes de travailler... Il leur est apparu que réfléchir sur le travail faisait surgir une exigence de démocratie très souvent mise à mal ou, du moins, bâillonnée par les urgences et les contingences, dans lesquelles ceux qui travaillent se sentent en premier lieu immergés. Le désir de « transformation sociale » est évidemment sous-jacent à cette démarche qui n'ignore cependant rien des difficultés qui constituent l'ordinaire de chacun. Le collectif qui c'est constitué autour de Travail & Démocratie a rédigé un appel signé par plus de 600 personnes et structures.

L'année 2011 a été consacrée en particulier à la relance d'un appel à ciné-flashes, à la mise en place d'un comité éditorial en vue d'une publication qui sera éditée en 2012, et à la préparation d'une journée de projections et de débats autour d'une sélection de « ciné-flashes » articulés en trois volets : L'invisible du travail ; Au risque de la parole ; Créer ou recréer des collectifs de travail.

Travail & démocratie APPEL À CINÉFLASHS

Travail, lieu de frustrations...
...de stress ?

N'est-il pas temps de l'envisager comme un espace de réalisation de soi ?

Le collectif *travail & démocratie* vous invite à réaliser un cinéflash, expression audiovisuelle courte manifestant une revendication, une humeur, un portrait, un geste, un désir, un rêve, une critique ayant un sens en rapport avec la notion de démocratie dans le travail.

Les périphériques vous parlent

Le Ciné-flash est une expression audiovisuelle, d'une durée de 1 à 15 minutes, qui manifeste une revendication, une humeur, un portrait, un geste, une réflexion, un combat, un désir, un rêve, une critique, ou tout autre sentiment ou constat se rapportant, ayant un sens, ou une pertinence avec l'articulation entre la démocratie et le travail, à partir de cette question double : qu'en est-il de la démocratie dans le travail et du travail dans la démocratie ?

Le souhait du collectif Travail et Démocratie est de poursuivre sa dynamique d'ouverture et de favoriser l'implication de toutes les associations Peuple et Culture.

Formation des acteurs

Le développement d'offres de formation à destination des acteurs - professionnels et bénévoles - du réseau et au-delà a démarré en 2011.

Une première formation a eu lieu en mai 2011, sur l'**accompagnement à l'analyse financière et économique**. Cette action de formation débouchera en 2012 sur la réalisation de quatre sessions de formations de deux jours (deux sessions d'initiation et deux sessions d'approfondissement).

Deux autres projets de formation ont été conçus pendant l'année et seront proposés en 2012 :

- un stage autour de l'**animation d'ateliers de cinéma-documentaire** à Lussas
- l'organisation de **journées d'échanges de pratiques** entre acteurs du réseau.

Réunion des Fonjep nationaux

L'Union Peuple et Culture dispose de 15 postes Fonjep¹ nationaux, dont 11 sont affectés à des associations du réseau, ce qui équivaut à une subvention nationale de 108 000€ financée par le ministère de la Jeunesse et de la vie associative et le ministère de la Culture, dont 79 200 € dans les associations du réseau.

Afin de contribuer au renforcement des associations membres et de l'Union Peuple et Culture et dans le but de créer une dynamique collective de travail sur les missions des différents postes nationaux, une réunion a été organisée en décembre à Marseille.

Elle avait pour but de réfléchir ensemble à des projets à élaborer en commun dans le cadre de ces postes. Une occasion de nous rassembler davantage pour nous renforcer et contribuer à soutenir nos associations par un travail plus collectif et plus solidaire.



¹ - Un « poste FONJEP » est aidé à hauteur d'environ 7200 euros/an. Ce dispositif est géré par le Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire.

Paroles partagées



Paroles Partagées vise à promouvoir la connaissance, l'échange et le développement d'actions menées par des associations d'éducation populaire qui privilégient, dans différents domaines de la vie sociale et culturelle, l'échange et la construction de paroles dans un contexte collectif. Il s'agit de fournir aux acteurs de terrain des matériaux de réflexion, des idées, des méthodes pour stimuler et renforcer la construction, sous de multiples formes, de paroles collectives qui soient à même d'irriguer l'espace public.

L'Union Peuple et Culture a poursuivi son implication au sein du comité de pilotage de Paroles Partagées, qui s'est réuni 5 fois en 2011 et rassemble la Direction Générale à la Langue Française et aux langues de France du Ministère de la culture, la Fédération Française des Maisons de Jeunes et de la Culture, la Fédération des Centres Sociaux de France, la Confédération des Maisons de Jeunes et de la Culture de France, la Confédération Nationale des Foyers Ruraux et le Collectif Inter Associatif pour la Réalisation d'Activités Scientifiques Techniques Internationales.

A côté du comité de pilotage, des temps de travail plus spécifiques ont été organisés : sur la gestion, sur le concours radio, sur la conduite des formations, sur la préparation des forums. En fin d'année, une réflexion a été menée afin de repositionner pour les trois ans à venir les grands axes de travail dans le cadre du projet et les actions que cela implique.

Les **actions de formation** sont au cœur du projet Paroles Partagées. En 2011 s'est achevé le cycle de formations expérimentales, destinées à des animateurs professionnels et bénévoles d'associations. Des formations de trois fois deux jours conçues comme des temps d'élaboration collective sur ce que recouvre les démarches de Paroles partagées mais aussi de partage d'expériences et apport de méthodes :

- une formation démarrée à Rennes (35) en 2010 s'est terminée au printemps 2011
- une formation portée par PEC Rhône-Alpes s'est tenue en Rhône-Alpes au premier semestre 2011
- une formation s'est tenue à l'automne 2011 en Gironde.

Les **forums territoriaux** ont été en 2011 une nouvelle initiative mise en place dans le cadre du projet national. Leur but est de rassembler, au cours d'une journée, un cercle élargi d'acteurs associatifs dans différents territoires. Ces rencontres, construites de manière inter-associative, sont conçues comme des temps de partage d'information et de sensibilisation autour des démarches de paroles partagées. Au-delà du temps de rencontre forum en lui-même, il s'agit par ce biais de créer ou renforcer une dynamique durable de coopération inter-associative dans le territoire concerné sur ce projet. Un premier forum s'est tenu en Ile-de-France au début mai 2011. Un deuxième forum a eu lieu en Moselle en décembre.

Sur le terrain de la communication, l'année 2011 a donné l'occasion d'apporter quelques aménagements fonctionnels sur le **site Internet**. Ce site reste avant tout un support d'exposition du projet national dans ses différentes dimensions ainsi qu'un espace d'information sur des ressources (outils, méthodes, expériences) autour de la parole.

Le projet **Parpadella** participe de l'ouverture sur l'Europe de Paroles partagées Cette action bénéficie d'un financement spécifique dans le cadre du programme européen Grundwig et associe des partenaires de cinq pays européens : France, Belgique, Allemagne, Pologne et Hongrie autour de cette thématique. L'année 2011 a donné lieu à la réalisation de deux rencontres avec les partenaires du projet, l'une à Liège en Belgique en avril (Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles) et l'autre en octobre en Hongrie.

L'année 2011 a surtout été marquée par la réalisation du premier **concours radio** Paroles partagées. Cette initiative s'est faite en associant deux fédérations de radios non commerciales (CNRA et SNRL). Il s'adressait donc à des personnes physiques réalisatrices de documents sonores et aux radios associatives qui sont encore nombreuses sur le territoire national. 54 documents sonores très variés ont été reçus, et trois reportages ont été primés. Le reportage sur l'Université du citoyen portée par I-PEICC est arrivé sur la quatrième marche du podium.
<http://audioblog.arteradio.com/ParolesPartagees>



Fonctionnement

Equipe salariée

Deux nouveaux venus en 2011 :

- Adrien Toreau, chargé de mission culture, développement et animation du réseau
- Alexane Brochard, chargée de mission développement, éducation et formation.

Les salariés ont bénéficié d'une formation en 2011 :

- Carmen Concha : « Initiation à l'analyse financière », 2 jours, formation organisée par l'Union Peuple et Culture,
- Adrien Toreau : « Cinéma documentaire », 1 semaine, formation organisée par Peuple et Culture Marseille
- Catherine Beaumont : « Connaître, créer et gérer une fondation », 1 jour
- Alexane Brochard : « Regards croisés sur les minorités », 1 semaine, formation organisée par l'Union Peuple et Culture.

Instances

Assemblée générale électorale

25 et 26 juin 2011 - 25 participants.

Cette AG a procédé à l'élection d'un nouveau Conseil d'administration pour un mandat de 2 ans. Ont été élus :

- Au titre du collège territorial
 - Didier Bruyère (Maison des Jeux)
 - Lionel Corby (I.PEICC)
 - Clément David (Relier)
 - Paulette Foucher (Peuple et Culture Loire-Atlantique)
 - Saâdia Mohamed (Boutique d'écriture and Co)
 - Eric Plantard (Peuple et Culture Ile-de-France)
 - François Salliou (Accueil Paysan)
 - Patrick Varin (Trajet Spectacle)
 - Cathy Vivodtzev (Peuple et Culture Marseille)
- Au titre du collège thématique
 - Line Colson (Culture)
 - Alain Desjardin (Interculturel et International)
 - Pierre Gillet (Animation des territoires)
 - Géraldine Hérédia (Culture)
 - Damien Lenouvel (Education-Formation)
 - Evelyne Menou (Culture)
 - Jean-Paul Quioc (Culture)
 - Paul Fayolle (Education-Formation)
- Au titre du collège de la militance
 - Gaël Aonzo
 - Astrid Blomart
- En tant que suppléants
 - Jean-Patrick Abelsohn
 - Claude Carrara
 - Valérie Faucon

Georges Goyet
Dalila Hammadouche
Colin Leeuwenberg
Philippe Leeuwenberg

Conseil d'administration

Cinq réunions se sont tenues au cours de l'année 2011 :
29 janvier (11 participants) • 21 mai (9 participants)
24 juin (8 participants) • 17 septembre (14 participants)
3 décembre (16 participants)

Les comptes rendus validés sont régulièrement adressés aux associations membres de Peuple et Culture.

Bureau

Suite à l'Assemblée générale électorale, un nouveau Bureau a été élu par le Conseil d'administration du 17 septembre dont la composition est la suivante :

Paul Fayolle, président, Line Colson, trésorière, Alain Desjardin, Saâdia Mohamed et Cathy Vivodtzev
7 réunions physiques et 12 réunions téléphoniques ont eu lieu en 2010.

Bénévolat

En 2011, 983 journées bénévoles ont été comptabilisées.

A côté des réunions d'instances, ces journées correspondent à l'action des bénévoles sur différents chantiers : entraînement mental, culture, échanges internationaux...

Partenariats institutionnels

Ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et de la vie associative : deux rendez-vous sont intervenus avec les membres du cabinet - Éducation nationale et Jeunesse/Vie associative. Le soutien financier de ce ministère n'est finalement intervenu que pour la partie Jeunesse/Vie associative.

Ministère de la Culture : le soutien financier du ministère de la Culture a progressé en 2011. Comme en 2010, il a été complété par l'obtention d'un appel à projets sur le projet national « Paroles en écritures ».

Centre National du Livre : soutien sur l'accueil d'écrivains dans le cadre de la manifestation « A vous de lire ! ».

Acsé : l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances a, cette année encore, apporté son soutien financier à nos projets.

ANLCI : Peuple et Culture est partenaire de l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme.

Partenariats associatifs

L'Union Peuple et Culture est membre ou associée à plusieurs coordinations associatives : le CRID, la Fondation Anna Lindh, le Fonjep, le Cnajep, la Cofac, Recit, le Collectif des associations citoyennes et le CAPE (voir ci-dessous quelques informations sur certains de ces partenariats).

COFAC (Coordinations des Fédérations d'associations de culture et de communication) : en 2011, nous avons poursuivi notre implication à la COFAC en tant que membres du Conseil d'Administration. Nous avons été

invités à suivre et contribuer à l'animation du groupe de travail « Culture et Intérêt général » qui sera développé au cours des prochaines années. En 2011, une rencontre a par exemple eu lieu à Avignon sur le thème « Les services d'intérêt général au niveau européen : comprendre les principes et cadres réglementaires pour promouvoir une autre économie ».

Suite à un avant-projet de loi sur les pratiques en amateur qui n'a pas abouti, la COFAC s'est lancée dans l'édition d'un document récapitulant les conditions légales des pratiques non-professionnelles, en relation avec l'UFISC. Cette analyse juridique sur les pratiques en amateur et la législation, faisant le point sur les textes qui ont une incidence sur les pratiques en amateur et les zones de flou qui subsistent a reçu des retours globalement positifs, notamment de la part du Ministère de la Culture et de la Communication, et sera prochainement amendé en vue d'une publication. Cette étude devrait être suivie d'un état des lieux et d'une enquête socio-économique approfondie.

Une enquête sur la place et le poids du bénévolat au sein des fédérations a par ailleurs été mise en oeuvre en 2011.

Co-pilote du CNAR Culture, la COFAC a mis en place en 2011 une convention triennale (20k€/an) convention dans le but de sensibiliser les réseaux aux actions du CNAR Culture, entamer une réflexion sur la diversification des financements des associations et fédérations membres de la COFAC notamment par le recours au mécénat, et permettre une meilleure évaluation, une meilleure gestion de la vie associative.

Collectif des Associations citoyennes : L'Union Peuple et Culture a poursuivi en 2011 son implication au sein du Collectif des Associations citoyennes, qui a vu le jour en 2010 suite à réaction à une circulaire du premier ministre Fillon qui affirme que « la grande majorité des activités exercées par des associations peut être considérée comme des activités économiques » et encadre de façon sévère les règles de subventionnement des associations. Le collectif regroupe aujourd'hui 300 associations, dont 35 organisations ou réseaux nationaux, et touche 8000 responsables associatifs. De multiples contacts se sont noués à l'occasion des réunions du collectif qui ont eu lieu tous les trimestres.

Un site a été créé (www.associations-citoyennes.net) qui donne beaucoup d'éléments d'analyse ainsi que les principaux documents de référence. Plusieurs groupes de travail se sont mis en place pour analyser la diversité des situations associatives et la difficulté des situations vécues, développer un travail d'écoute des associations, proposer une nouvelle réglementation et définir des relations partenariales entre associations et collectivités en réponse à des enjeux communs sur les territoires. Le collectif reste une structure informelle, mais les actions sont portées par l'association « Participation et associations citoyennes ». Adrien Toreau a intégré en 2011 le comité de pilotage du collectif, qui a vocation à définir les orientations stratégiques et œuvrer à l'élargissement de la mobilisation pour une autre politique associative.

CAPE (Collectif des Associations Partenaires de l'Ecole) : L'Union Peuple et Culture est devenue membre, en 2011, de ce collectif qui rassemble 20 associations. Ses ambitions démocratiques, pédagogique et politiques, ses contributions spécifiques et son mot d'ordre «Partenaires des services publics d'éducation, pas prestataires» sont développés dans une plate-forme. Un site présentant ses membres et objectifs est en cours de finalisation.