

peuple et culture

stages 1960

14, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE - PARIS VI^e

52

Lequel ? Quand ?

Je désire participer à (1) :

L'Université de Printemps

L'Université d'Eté

Pour le stage de : (2)

Je verserai la somme de 35 NF au C.C.P. de Peuple et Culture, Paris 5820-35, lorsque j'aurai reçu avis de mon acceptation au stage.

En cas d'empêchement, je m'engage à vous avertir 8 jours avant l'ouverture du stage faute de quoi les droits d'inscription vous resteront acquis.

A, le

Signature :

(1) *Rayer la mention inutile.*

(2) Indiquer le stage choisi.

feuille d'inscription

(à retourner à PEUPLE ET CULTURE, Service Stages
14, rue Monsieur-le-Prince, 14 — PARIS VI*)

Nom :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

Adresse {
durant l'année scolaire :
.....
durant les vacances :
.....

Travaillez vous dans un organisme d'éducation populaire :

Lequel ?

Avec quelle responsabilité ?

Avez-vous déjà participé à un stage Peuple et Culture ?

PEUPLE ET CULTURE

*Mouvement de recherches pédagogiques
et de formation d'animateurs d'éducation populaire,
agréé et subventionné par le Ministre de l'Éducation Nationale.*

14, rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI*

DANton 58-96 - C. C. P. Paris 5820-35

stages nationaux de

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

stage de formation d'animateurs de cercles culturels

stage de formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

stage de formation d'animateurs de photo-clubs

stage d'initiation à la conduite de ciné-clubs et clubs de lecture

stage Esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter

Connaissance du Milieu et Tourisme

stage Connaissance de Paris

Peuple et Culture

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

stage de formation d'auxiliaires de recherches à l'éducation populaire

stage de formation d'animateurs de cercles culturels

stage de formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

stage de formation d'animateurs de cercles de culture civique

stage de formation d'animateurs de cycles culturels sur l'adolescence ouvrière

stage d'initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante

stage de formation d'animateurs Cinéma et montages culturels

Peuple et Culture, mouvement pédagogique laïque d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification, ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ces origines, Peuple et Culture ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent, ses animateurs se doivent de mener dans la vie civique, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, formation économique et sociale, etc.), Peuple et Culture s'efforce

d'étudier, d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs de Cercles d'Initiation musicale, ainsi que des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation économique et sociale.

La collection « Peuple et Culture », aux *Editions du Seuil*, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 ont été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955, les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture, ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le Lieu de Travail. En 1957, elles ont été consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée

à la fois populaire et culturelle : 1952, voyage à Helsinki à l'occasion des xv^e Jeux Olympiques; 1954, voyage à Berne, à l'occasion des Championnats d'Europe d'athlétisme; 1956, notre voyage nous a conduits aux spectacles du Théâtre National Populaire en Avignon; 1958, l'Exposition Internationale de Bruxelles.

Parmi tous les moyens que Peuple et Culture met à la disposition des animateurs pour leur formation, le *stage* semble cependant être le moyen privilégié : pouvoir s'adonner 8 ou 15 jours à l'étude théorique et pratique des méthodes permettant de créer ou de développer l'une des activités de base d'un groupe d'éducation populaire, pouvoir confronter son expérience à celle d'autres animateurs différents, tant au point de vue de leur formation que du point de vue de leur milieu de travail, voilà qui constitue, en effet, un moyen très efficace de formation personnelle et « d'apprentissage social ».

En 1958, Peuple et Culture inaugurait une Université d'Été à Houlgate, qui regroupait plus de 130 éducateurs. En 1959, fonctionnaient deux Universités : l'une de Printemps, à Boulouris; l'autre d'Été, à Houlgate.

En 1960, l'Université de Printemps, à Boulouris, aura pour thème, « les Pays en voie de développement », et l'Université d'Été à Houlgate, celui de « Promotion Sociale et Culture Populaire ».

indications pratiques

Aucun diplôme n'est exigé des stagiaires. Les futurs stagiaires doivent seulement être engagés ou disposés à s'engager dans un organisme ou une institution péri ou post-scolaire.

TOUTE DEMANDE D'INSCRIPTION doit parvenir avant la date fixée pour chaque stage. Les inscriptions sont reçues 14, rue Monsieur-le-Prince. Un bulletin d'inscription est inséré dans le présent calendrier.

Après examen de la demande, une réponse sera donnée.

L'INSCRIPTION ne sera définitive qu'après la réception des droits d'inscription qui devront être versés *au reçu de la réponse* donnée à la demande d'inscription. Ils devront être adressés au C.C.P. Paris 5820-35. Porter sur le talon du chèque l'indication du stage choisi.

Le programme détaillé du stage choisi, les renseignements matériels seront envoyés lors de l'inscription définitive.

En cas de non-possibilité d'assister au stage, prévenir huit jours avant l'ouverture du stage. Les droits d'inscription seront retournés, sinon ils resteront acquis au mouvement. Le remboursement ne sera effectué qu'après la fin du stage.

DROITS DE SÉJOUR : dans les Centres éducatifs de l'Etat où se déroulent les stages, la participation demandée est de 2,40 NF par jour. Les stagiaires couchent en dortoir. Les frais de voyage sont remboursés à 50 % et à 75 % pour les membres du personnel enseignant.

Le stage n'est pas une simple suite de conférences ou de travaux pratiques. Il forme un tout. Les stagiaires s'engagent à arriver à l'heure et au jour fixés pour l'ouverture du stage et à le suivre jusqu'au bout en participant activement à tous les travaux.

les universités de printemps et d'été de peuple et culture

1° Ces Universités de l'Education populaire sont ouvertes à tout le monde, quel que soit le niveau d'instruction : auto-didactes ou universitaires, ouvriers ou cultivateurs, instituteurs ou professeurs, cadres sociaux ou culturels, de toute condition, de toute conviction politique, philosophique ou religieuse.

2° Elles ont une perspective : contribuer au progrès permanent de la culture populaire en tant que culture commune favorisant :

- a) la participation active de chaque citoyen à la vie sociale;
- b) l'échange efficace entre des personnes de condition sociale et de niveau culturel différents;
- c) une réelle promotion culturelle des milieux populaires.

3° Elles ont un but : accroître le nombre des animateurs, des instructeurs, des organisateurs de l'éducation populaire et élever leur niveau de qualification sociale, culturelle et pédagogique.

TROIS PRINCIPES :

1° Elles se caractérisent par la pratique d'un style de vie collectif. Les étudiants sont des travailleurs manuels ou intellectuels. Ils viennent pendant leurs congés payés ou leurs congés d'études non payés. Notre Université est une institution de loisir social et culturel. Le rythme de ces activités doit équilibrer celui

des activités de l'année. Natation, volley-ball, veillées, lectures personnelles, alternant avec conférences, causeries, cercles d'études et travaux pratiques en salle ou en plein air. Tous les travaux de groupes rassemblent des gens de condition et de formation différentes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble. Ils sont soumis à un apprentissage. Nous attachons la plus grande importance non seulement à l'ambiance mais encore aux techniques des relations sociales et des échanges culturels. Ainsi, notre Université est un foyer d'entraînement à l'information et à la formation mutuelles; c'est là la condition du progrès de la qualification sociale.

2° Elles sont un foyer de haute culture pour tous. Dénoncer « la culture au rabais » est insuffisant. Il faut trouver un moyen pour que l'animateur, surmené, isolé ou désorienté, consacre cette période à voir ce qu'il faut avoir vu, à lire ce qu'il faut avoir lu et à acquérir des critères pour choisir dans la production littéraire ou scientifique ce qui a le plus d'intérêt pour le progrès de la culture populaire. L'Université présente et commente des ouvrages littéraires ou des travaux de sciences sociales afin de répondre à ce besoin, que la lecture des journaux et revues ne peut satisfaire. Des séances communes à tous les stages sont consacrées au contenu de la culture populaire dans ses rapports avec les grands problèmes sociaux et pédagogiques. Elles sont assurées par des écrivains, des artistes, des chercheurs, intéressés par le contact direct avec les animateurs de la diffusion, de la vulgarisation de l'éducation populaire. C'est là la condition du progrès de la qualification culturelle.

3° Elles sont un foyer d'entraînement aux méthodes scientifiques de l'éducation des adultes par les grands moyens d'information : presse, cinéma, radio, télévision et par les groupes récréatifs et culturels de base. Les participants sont rassemblés dans des stages de spécialisation, concernant un contenu (culture économique), un public (l'adolescent) ou une technique (cinéma, lecture, etc.). Travaux personnels ou travaux collectifs par petits groupes sont organisés à l'intérieur de chaque stage. Puis les conclusions de chaque groupe sont communiquées à l'ensemble des participants de l'Université. Des échanges inter-stages sont organisés selon les besoins du travail. Enfin, une méthode générale commune est appliquée à tous les stages. Elle repose sur une recherche permanente concernant les conditions et les processus de la promotion culturelle des milieux populaires : étude des itinéraires spontanés d'autodidactes, des réalisations collectives les plus novatrices, des résultats obtenus par ces réalisations sur le changement d'attitudes des individus, des groupes, des milieux. Cette méthode est à la fois globale et analytique. Elle tend à stimuler et à guider l'auto-développement culturel de chacun, quel que soit son niveau d'instruction, par une initiation progressive à l'analyse du milieu et à une action sur ce milieu. C'est la méthode d'entraînement mental. A travers toutes les spécialisations, cette méthode tend à promouvoir chez tous les organisateurs, instructeurs, informateurs ou animateurs de l'éducation populaire une attitude à la fois inventive et expérimentale; c'est la condition du progrès de la qualification pédagogique.

stage Connaissance de Paris

région parisienne : 3-9 avril 1960

stage dirigé par M. G. Prost

Se situant dans la ligne des stages « Enquête » et du travail entrepris tant dans « Regards neufs sur le Tourisme » que dans « Regards neufs sur Paris », ce stage s'adresse à tous les animateurs d'éducation populaire considérant le tourisme comme moyen de culture et en particulier à ceux soucieux de conduire des groupes dans la capitale.

programme :

I. EXPOSÉS THÉORIQUES : 1. L'éducation populaire et l'étude du milieu. — 2. Méthodes d'enquête. — 3. Application à l'étude d'une ville.

II. TRAVAUX PRATIQUES : Enquêtes et visites - de quartier - d'usine - de monument.

III. EXPLOITATION DES RÉSULTATS DES ENQUÊTES SOUS FORME : d'une monographie illustrée - d'un guide de lecture.

IV. ÉLABORATION D'UN PLAN DE TRAVAIL en fonction du travail ultérieur des stagiaires.

inscription : droits : 35 NF — limite : 25 février 1960

université de printemps

centre régional d'éducation physique et sportive

boulouris (var)

3-9 avril 1960

directeur de l'Université de Printemps : J. Dumazedier

administrateur de l'Université de Printemps : Ch. Allo

droits d'inscription : 35 NF — limite d'inscription : 25 février 1960

partie commune à l'ensemble des stages

La révision des rapports entre les peuples d'Europe et ceux d'Asie et d'Afrique est une des caractéristiques les plus notables de cette deuxième moitié du siècle. L'accession en cours du « Tiers-Monde » à l'indépendance fait découvrir à celui-ci l'immensité de la tâche qui l'attend, aussi bien dans le domaine économique et social que culturel. Des centaines de millions d'hommes d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie, aspirent aujourd'hui à la reconnaissance de leur dignité humaine et à la traduction en termes de réalité des principes qu'ils viennent ainsi de découvrir ; aussi, il s'ensuit que les devoirs qui incombent aux pays développés à l'égard du « Tiers-Monde » sont, dans ce contexte, particulièrement importants et redoutables.

Toujours soucieux de saisir à temps les grands problèmes qui se posent aux organisateurs et animateurs d'Education Populaire, Peuple et Culture a centré l'Université de Printemps 1960 sur un des aspects du sous-développement qui paraît, étant donné la conjoncture mondiale et pour des Français métropolitains, comme le plus important : le sous-développement africain.

Des conférences communes à tous les stages de spécialisation auront lieu chaque matin de 8 h. 45 à 10 h. 15.

- L'Afrique d'aujourd'hui.
- L'Afrique et ses problèmes culturels.
- L'Afrique et ses problèmes sociaux et économiques.

- Mali, Ghana, Guinée.
- Comment informer l'opinion française sur les pays en voie de développement.

Ces conférences seront assurées par :

- M. Debeauvais, Secrétaire général de l'Institut d'Etude du Développement Economique et Social;
- M. Nicolaï, Attaché de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique ;
- M. Lestage, du Département de l'Education à l'UNESCO ;
- et par des écrivains, artistes et étudiants africains.

En fin de session, les résultats des travaux des stages de spécialisation — cinéma et lecture, entraînement mental et cercles culturels, photo, esthétique de la vie quotidienne — seront présentés à l'ensemble des participants afin que chacun d'entre eux puisse disposer, en vue d'utilisation ultérieure, c'est-à-dire de l'information des publics qu'il touche, des matériels pédagogiques élaborés à partir du thème de l'Université de Printemps : le sous-développement.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite des cercles culturels

direction : J. Barbichon

L'animation des institutions d'éducation populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul ; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club ; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au-delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif : l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'éducation populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nombreux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la for-

mation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

Programme :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés, des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel;

2° Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique ou littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux ;

4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle débat, un cercle historique ou géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstrations commentées;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relation;

6° Etude des conditions dans lesquelles l'entraînement mental peut être utilisé pour l'éducation de base en pays sous-développés.

7° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

stage de formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

*Direction : R. Josse
avec la collaboration de A. Nicolai, attaché de recherches au C.N.R.S.*

Le stage a pour but d'appliquer la méthode d'entraînement mental à la formation économique et sociale tout particulièrement en ce qui concerne le sous-développement des peuples et pays d'Afrique.

Il s'agit en effet d'aider des animateurs à élaborer tant au niveau du continu, des méthodes et des matériels pédagogiques, des cercles d'information économique et sociale destinés à des publics divers : adolescents de maisons de jeunes, adultes de groupes H.L.M., ruraux, ouvriers et jeunes agents techniques de centres de promotion sociale.

Le stage s'efforcera donc :

- de rattacher les problèmes généraux aux problèmes de la vie quotidienne : comment utiliser les intérêts spontanés pour susciter des préoccupations plus profondes ?
- d'apprendre à manier une documentation économique, à rassembler les documents et à les mettre en œuvre pour approcher la réalité économique. Ceci suppose une méthode intellectuelle qui guide la progression de la recherche et de l'exposition. Ceci demande aussi des éléments d'information sur la nature de l'économie, sur les grands problèmes qu'elle pose : il faut un cadre général où situer chaque recherche particulière.

Ces deux problèmes concernant, l'un, une méthode de réflexion, l'autre, des techniques pédagogiques, marqueront particulièrement ce stage.

A. Au point de vue pédagogique, il y aura des démonstrations de *cercles types* et des *discussions* où l'on essaiera de montrer, ou de trouver quels types de cercles peuvent être entrepris pour faire progresser un public populaire dans la connaissance de l'économie.

La présentation orale d'ouvrages de culture économique, l'utilisation du ciné-club et du club de lecture seront aussi étudiées.

B. En ce qui concerne la méthode de réflexion, *l'entraînement mental* sera présenté aux stagiaires, puis les principes qui en découlent seront mis en œuvre dans des *équipes de travail*, de manière à leur donner une réalité vivante.

De plus, des exposés généraux présenteront les grands problèmes économiques que sous-tendent les questions particulières.

stage de formation d'animateurs de photo-clubs

2^e degré

direction : M. Littoz-Baritel

Il s'adresse aux animateurs ou futurs animateurs d'Education Populaire désireux d'utiliser la photographie dans leurs activités, mais possédant déjà la technique et la pratique de la photo.

Programme :

— INTRODUCTION :

- a) enquête sur le niveau d'aspiration artistique des stagiaires;
- b) examen critique des réponses — présentation — explication du contenu et de la méthode du stage.

— INITIATION GÉNÉRALE A LA RECHERCHE ESTHÉTIQUE :

- a) décontraction — recherche d'une liberté de sensations, de jugements;
- b) exercices pratiques de recherche par les collages;
- c) examen critique d'œuvres photographiques, questions, réponses et commentaires ;
- d) audition de musique classique, jazz, etc. ;
- e) discussion sur peintures, sculptures, etc.

— ETUDE PRATIQUE DES MOYENS D'INTERPRÉTATION PHOTOGRAPHIQUE :

- démontrer que le photographe peut faire ce qu'il veut;
- rechercher et découvrir des moyens techniques ;

- explorer toutes les possibilités ;
 - pousser à fond l'expérimentation.
- EQUIPES DE TRAVAIL SUR LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU LANGAGE PHOTOGRAPHIQUE :
- choix d'un type d'appareil ;
 - les angles de prise de vues ;
 - la composition et le cadrage ;
 - le tirage ;
 - la présentation (exposition).
- RECHERCHE SUR LES RAPPORTS ENTRE LA SIGNIFICATION D'UN SUJET (objet, situation) ET LA TECHNIQUE DE REPRODUCTION OU D'EXPRESSION :
- a) reproduction impersonnelle objective d'un sujet ;
 - b) expression personnelle par choix ;
 - c) recherche sur un problème donné pour exprimer une signification donnée d'un sujet ;
 - d) étude critique d'une série de photos : les idées, et les moyens utilisés pour les exprimer et les rendre sensibles.
- ENSEIGNEMENT DE LA PHOTO :
- chez les jeunes ;
 - chez les adultes ;
 - animation d'un photo-club.
- CRITIQUE ET CONCLUSIONS DU STAGE.

stage d'initiation à la conduite de ciné-clubs et clubs de lecture

*direction : M. Egly et G. Jean
avec la participation d'E. Koblès, écrivain*

Ce stage se propose une initiation aux méthodes de présentation et de discussion d'œuvres cinématographiques et littéraires. La majorité des œuvres présentées se rattacheront aux thèmes centraux de l'Université de Printemps : les problèmes de sous-développement. *Au programme :*

- a) Présentation des principales œuvres du cinéma ethnographique sur la culture africaine, les coutumes de ces peuples, les problèmes économiques, sociaux et humains que pose leur adaptation au développement des techniques modernes ;
- b) Présentation et étude de films didactiques destinés à des pays en voie de développement ;
- c) Informations sur les littératures africaines : a) Littératures orales, traditionnelles et religieuses. b) Littératures nouvelles :
 - La littérature européenne et l'Afrique.
 - La jeune littérature africaine.
- d) Présentation et discussion d'œuvres en prose et vers écrites par des auteurs africains témoignant de l'éveil de leur pays à des valeurs nouvelles.

A côté de cette information, le stage comportera des séances d'initiation aux méthodes de présentation et de discussion de ciné-clubs et clubs de lecture et un entraînement à la conduite des discussions. Il sera proposé un programme de cercles sur les pays sous-développés susceptibles d'être présentés en milieu d'éducation populaire.

stage Esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter

direction : J. Chenieux

A QUI S'ADRESSE-T-IL ?

A tous pour : un jugement critique plus sûr,
une expérience vécue de la création collective,

mais plus particulièrement :

Aux travailleurs sociaux, chargés de conseiller les familles.

Aux éducateurs populaires, qui envisagent une action dans les domaines de l'habitation, la vie quotidienne, ou l'art.

Aux animateurs, désireux d'acquérir des méthodes efficaces et volontaires de présentation visuelle.

Aux instructeurs techniques, (photo, caméra, activités manuelles...) afin d'approfondir leur propre spécialité, par une vision plus claire des buts et des méthodes, et la pratique d'autres moyens d'expression.

ACTUALITÉ ET RAISON D'ÊTRE

Placés devant une infinité de formes contradictoires, privés des critères traditionnels de jugement, soumis aux caprices d'une information arbitraire (la mode), nous ne sommes le plus souvent plus à même de faire un choix volontaire des formes en accord avec nos besoins profonds.

Il nous est encore plus difficile de concevoir par nous-mêmes les formes répondant à nos besoins matériels et spirituels. Cela, alors que l'augmentation des loisirs fournit la possibilité d'un renouveau de la création personnelle.

Dans le domaine de l'habitation, cette carence est particulièrement grave. Elle interdit l'élaboration d'un milieu de vie qui favorise l'épanouissement des personnes et une vie de famille harmonieuse. Elle interdit la découverte de types de logements adaptés, alors que des ensembles de milliers de logements s'érigent partout.

Une telle déficience ne peut être compensée par une information superficielle à travers quelques magazines. Celle-ci ne permet pas la création d'un véritable esprit critique, encore moins une assimilation suffisante des formes proposées en vue d'une adaptation à nos propres besoins. Il faut un véritable entraînement basé sur des exercices progressifs et une découverte globale de la démarche créatrice (1).

(1) La constatation de l'impuissance de l'homme moderne à sécréter un milieu qui lui soit propice, et de la gravité de cette impuissance, est renforcée par l'autorité d'hommes comme le professeur H. Wallon ou le biologiste Portmann.

C'est un point de convergence d'études très diverses.

D'autre part, en envisageant la forme comme l'expression nécessaire des aspirations à travers la satisfaction des besoins, nous nous rattachons non seulement aux préoccupations des sciences humaines, mais aussi aux grands courants de l'art contemporain qui, depuis cinquante ans, cherchent une saisie aussi étroite que possible des aspirations et une transformation du mode de vie.

PROGRAMME

A. — INFORMATION SUR LES PROBLÈMES DE L'HABITATION.

B. — EXERCICES DE LIBÉRATION tendant à débarrasser des images stéréotypées, à laver les yeux, à provoquer l'imagination, l'esprit d'audace et de découverte.

EXERCICES D'ANALYSE ET DE JUGEMENT tendant à développer l'attention à l'objet et la recherche de la causalité, à retrouver des critères de jugement adaptés.

C. — Participation, en vue d'une CRÉATION COLLECTIVE, à l'un des trois ateliers : exposition, aménagement intérieur, vêtement.

La participation au stage ne demande aucune habileté manuelle particulière.

université d'été

**centre régional d'éducation
physique et sportive**

houlgate (calvados)

du 18 au 30 juillet 1960

directeur de l'Université d'Été : J. Dumazedier

droits d'inscription : 35 NF — date limite : 30 juin 1960

conférences communes

Des séances communes à tous les stages de spécialisation auront lieu chaque matin de 8 h. 45 à 10 h. 15 sur le thème :

PROMOTION SOCIALE ET CULTURE POPULAIRE.

1. La culture populaire et la promotion sociale : J. DUMAZEDIER, Centre d'Etudes Sociologiques.
2. La promotion sociale et l'industrie : M. VATTIER, Directeur du Centre Interentreprise (Renault, S.N.E.C.M.A...).
3. La promotion sociale et les Syndicats (C.G.T. C.F.T.C., C.G.T.-F.O.) : un responsable de l'Institut du Travail de Strasbourg.
4. La promotion sociale et les organisations d'Education Populaire : J. ADER, Professeur d'Ecole Normale, chargé d'études à l'Institut Pédagogique National.
5. La promotion sociale et l'animation des collectivités sous-développées : M. PAUVERT (Institut d'Etude du Développement Economique et Social).
6. La promotion sociale et l'animation des collectivités locales : M. MEISTER (Ecole Pratique des Hautes Etudes).

stage de formation d'auxiliaires de recherches à l'éducation populaire

initiation aux techniques de recherches appliquées

direction : P. Jacquier
avec la participation de J. Dumazedier

Les animateurs d'Education Populaire ont à résoudre les questions telles que : « Que faire ? A quels besoins répondre ? Quelles méthodes adopter ? A quels résultats parvient-on ? » Le stage vise à les armer pour cela, en les initiant aux techniques des sciences sociales appliquées, afin qu'ils puissent remplir dans leurs groupes le rôle d'observateurs, et plus largement, devenir des auxiliaires de recherches.

Dans une perspective de trois années, il s'agit de constituer les cadres d'un groupe de *pédagogie expérimentale* de l'éducation populaire dans les différents types et groupes d'associations et d'institutions de base. Ce groupe serait guidé dans ses observations et ses expérimentations par les travaux de recherches conduits par une équipe de sociologues et psycho-sociologues du Centre d'Etudes Sociologiques (C.N.R.S.) sous la direction de Joffre Dumazedier.

Contenu et technique : Initiation aux éléments de la psychosociologie appliquée à la connaissance des besoins, des aspirations et aux techniques d'évaluation. Initiation élémentaire aux techniques de l'enquête statique et dynamique, au problème de l'échantillonnage, au dispositif expérimental de contrôle, à la compréhension des consignes d'enquête, aux techniques de l'interview sur le terrain, du référendum, du cahier de séance.

Le travail de ce stage s'effectuera en liaison étroite avec celui des autres stages où une attitude expérimentale sera développée.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite de cercles culturels

direction : J. Ader

L'animation des institutions d'éducation populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au-delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif; l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'éducation populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

Programme :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés, des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel;

2° Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique ou littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux;

4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle débat, un cercle historique ou géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstrations commentées;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relation.

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

stage de formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

direction : P. Thibaud

Ce stage aura pour but d'appliquer la méthode d'entraînement mental à la formation économique et sociale. Il s'agit d'aider les animateurs de cercles économiques et sociaux à résoudre leurs principales difficultés.

1° Rattacher les problèmes généraux aux problèmes de la vie quotidienne : comment utiliser les intérêts spontanés pour susciter des préoccupations plus profondes ?

2° Comment manier une documentation économique ? Comment rassembler les documents, comment les mettre en œuvre pour approcher la réalité économique ? Ceci suppose une méthode intellectuelle qui guide la progression de la recherche et de l'exposition. Ceci demande aussi des éléments d'information sur la nature de l'économie, sur les grands problèmes qu'elle pose ; il faut un cadre général où situer chaque recherche particulière.

Ces deux problèmes, l'un de méthode intellectuelle, l'autre de pédagogie, marqueront particulièrement ce stage.

A. Au point de vue pédagogique, il y aura des démonstrations de *cercles types* et des *discussions* où l'on essaiera de mon-

trer, ou de trouver quels types de cercles peuvent être entrepris pour faire progresser un public populaire dans la connaissance de l'économie.

La présentation orale d'ouvrages de culture économique, l'utilisation du ciné-club et du club de lecture seront aussi étudiées.

B. En ce qui concerne la méthode intellectuelle, *l'entraînement mental* sera présenté aux stagiaires, puis les principes qui en découlent seront mis en œuvre dans des *équipes de travail*, de manière à leur donner une réalité vivante.

De plus, des exposés généraux présenteront les grands problèmes économiques que sous-tendent les questions particulières.

stage de formation d'animateurs de cercles de culture civique

direction : J. Rovan et B. Vuyenne

Le stage pour animateurs de cercles de formation civique est institué pour répondre aux besoins croissants d'information et de formation civiques qui se manifestent en France depuis quelques années.

Les citoyens sont en contact de sources d'informations de plus en plus nombreuses et de plus en plus variées (presse, radio, cinéma, télévision). Le resserrement des réseaux de communications multiplie le nombre des affaires qui font l'objet de ces informations. Les peuples, les continents, les civilisations se rapprochent. La masse montante des informations ne peut plus être « digérée » sans préparation organique, et la nécessité même de cette préparation rend le citoyen plus dépendant envers les informateurs et impose de ce fait un effort pour mieux armer le consommateur de nouvelles et éveiller son esprit critique.

La complexité et la complication croissantes des affaires nationales et internationales accentuent elles aussi le rôle des « médiateurs » et risquent du même coup de paralyser encore davantage l'esprit d'initiative du citoyen et son désir de participer à la chose publique.

Pour combattre cette évolution néfaste, il apparaît nécessaire de former des animateurs sociaux-culturels capables d'organiser les séances de travail et de discussion autour des problèmes de la vie civique.

Le programme de ce stage s'appuiera évidemment sur la méthode de l'entraînement mental, base de toute activité de formation.

En outre, il se développera dans les directions suivantes :

1° Etude d'un grand problème d'intérêt civique choisi comme exemple type pour un cycle de formation civique en plusieurs cercles. Thème proposé : « La Presse » (écrite et parlée).

2° Etude de problèmes de présentation et de méthode. (Méthodes de discussion, emploi des moyens audio-visuels.)

3° Etude de documentation et de recherche de sources (Bibliographie, filmographie).

4° Elaboration de matériel de travail (fiches techniques d'ouvrages d'intérêt civique).

Les participants devront s'engager à promouvoir dans leur milieu d'action une expérience de base de formation civique.

stage de formation d'animateurs pour cycle culturel sur l'adolescence ouvrière

*stage dirigé par B. Cacérés
assisté de M.H. Chêze*

Ce stage s'inscrit dans le cadre de l'étude des divers moyens audio-visuels susceptibles de donner vie à une bibliothèque et d'aider à l'éducation du lecteur. Il est également un moyen technique à la disposition des animateurs de cercles qui veulent étudier un sujet dans le cadre d'une institution d'éducation populaire.

Le cycle culturel groupe autour du thème choisi les moyens culturels et techniques susceptibles d'être utilisés par les éducateurs : livres, fiches de lecture, films, fiches cinématographiques, disques, fiches musicales, textes, montages de textes (l'adolescent, son milieu, ses caractéristiques) enquêtes, études, témoignages, etc.

Le cycle culturel présente également une méthodologie d'utilisation de l'ensemble de ces documents se référant à l'entraînement mental. Il permet en outre de tracer des « Routes culturelles » pour la culture de l'autodidacte.

Programme :

Le programme comporte une présentation générale du thème de l'adolescence sous forme de « valise culturelle » qui groupe l'ensemble des moyens audio-visuels mis à la disposition des éducateurs.

Les stagiaires s'initient aux techniques de présentation visuelle : panneaux, guide de lecture, montages, etc., sur des aspects différents et complémentaires de l'adolescence ; à des clubs de lecture, à des présentations de montages. Ils sont également initiés à l'utilisation d'un ensemble de techniques mises à la disposition d'un thème. Des veillées (lecture, cinéma, montage) complètent le programme.

Ce stage s'adresse à tous les éducateurs qui veulent utiliser l'ensemble des moyens audio-visuels dans l'éducation populaire.

stage d'initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante

direction : G. Jean, G. Cacérés, H. Dadone, G. Ventre

Ce stage se propose de donner la formation nécessaire à un animateur de bibliothèque et à un responsable d'atelier de reliure.

Nous avons été amenés à organiser cette année divers groupes de travail correspondant à un travail technique plus poussé.

I. — PARTIE COMMUNE :

- Bibliothéconomie.
- Information sur le livre, la lecture publique.
- Information sur la littérature.

II. — ATELIERS :

- a) *Reliure.* — Activité qui sera complétée par
 - Préparation d'un montage de textes et présentation
 - Préparation et présentation d'une exposition
- b) *Lecture.* — Pédagogie du Club de Lecture
 - Préparation et présentation d'un Club de Lecture
 - Préparation et présentation d'une exposition (en accord avec le groupe "a").

Des séances de lecture expressive compléteront ce programme.

stage de formation d'animateurs cinéma et montages culturels

direction : MM. Egly, Debette, Thébaud

Le stage Cinéma de l'Université d'Été 1960 considèrera le cinéma à la fois comme objet et comme moyen d'étude et le situera dans l'ensemble des moyens de communication de masse.

D'autre part, en tant que secteur d'étude particulier, le stage cinéma visera à aider les animateurs spécialisés dans l'utilisation du film en leur proposant des méthodes de travail et des thèmes de réflexion :

1. Position générale du problème :

(La communication sociale, l'originalité des Mass-média, le langage affectif).

2. Séries exemplaires :

- a) (Langage affectif). La « dialectique » Superman - Homme moyen - la star, la personnalisation.
- b) (« La convergence » des techniques).
La publicité audio-visuelle (de la T.V. à l'emballage).
- c) Aspects industriels de l'Information (production et diffusion).

3. Le Cinéma - divertissement et culture :

- modes d'action et langage,
- le public,
- le ciné-club,
- le montage culturel.

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince

PARIS (6^e)

bulletin d'adhésion

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

.....

.....

Je désire adhérer à Peuple et Culture et adresse à votre C. C. P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année....., soit la somme de 10 NF (plus 25 centimes pour l'envoi de la carte). (11,50 NF pour les pays étrangers).

L'abonnement au bulletin d'information et aux fiches techniques mensuelles (lecture, musique, cinéma) est compris dans le montant de l'adhésion.

Date :

Signature :

Catalogue des publications de *Peuple et Culture*

la collection "peuple et culture" aux "éditions du seuil"

Les ouvrages de cette collection abondamment illustrée, éditée aux Editions du Seuil, s'adressent à tous et plus particulièrement aux animateurs de l'éducation populaire. Ils trouveront aussi dans ces moyens de culture personnel, les instruments de travail nécessaires pour présenter chaque ouvrage sous forme de «montages» aux usagers de leurs associations.

francs

Regards neufs sur le Tourisme(épuisé)

Regards neufs sur la Lecture..... (en réimpression)

Regards neufs sur le Sport.....(épuisé)

Regards neufs sur la Photographie.....(épuisé)

Regards neufs sur les Jeux Olympiques(épuisé)

Regards sur le Mouvement Ouvrier..... 5 NF

Regards neufs sur *Paris*..... 5 NF

Regards neufs sur *la Cinéma*.....(en réimpression)

Regards neufs sur *la Chanson*(en réimpression)

Regards sur *les Métiers du Bâtiment*..... 5 NF

Regards neufs sur *le Parlement*..... 5 NF

Regards neufs sur *la Télévision* 5 NF

Regards neufs sur *le Niveau de Vie et le Budget Familial* 5 NF

Regards neufs sur *l'Aviation Commerciale*..... 7,50 NF

A PARAÎTRE

Regards neufs sur *les Autodidactes*

HORS COLLECTION

Récit de *la XV^e Olympiade* - B. Cacérès. (épuisé)

La Rencontre des Hommes (roman) - B. Cacérès 6 NF

A PEUPLE ET CULTURE

Le Président (récit) B. Cacérès..... 4 NF

Budgets Familiaux et Niveau de vie en Milieu rural 3,80 NF

fiches de lecture actuellement disponibles

Le Père Goriot *Honoré de Balzac* . 1 NF

Colas Breugnon *Romain Rolland*.. 1 NF

Des Souris et des Hommes *John Steinbeck* 1 NF

La Route de la Liberté *Howard Fast* 1 NF

L'Enfant *Jules Vallès*(en réimp.)

L'Insurgé *Jules Vallès*.....(en réimp.)

La Guerre des Boutons *Louis Pergaud*...(en réimp.)

Les Gouverneurs de la Rosée *Jacques Roumain* .. 1 NF

La Grande Maison *Mohammed Dib*. (en réimp.)

Poil de Carotte *Jules Renard* ... (en réimp.)

Vol de Nuit *Saint-Exupéry*.... 1 NF

Terre des Hommes *Saint-Exupéry*... (en réimp.)

Le Grand Meaulnes *Alain Fournier* ... 1 NF

La Vallée Heureuse *Jules Roy* 1 NF

Le Chemin de Fer	<i>Alexandre Saxton</i> ..	1 NF
Remorques	<i>Roger Vercel</i>	1 NF
Sarn	<i>Mary Webb</i>	1 NF
Jacquou le Croquant	<i>Eugène le Roy</i>	1 NF
La Perle	<i>John Steinbeck</i>	1 NF
Juliette au Passage	<i>Herbert Le Porrier</i>	1 NF
Germinal	<i>Emile Zola</i>	1 NF
Premier de Cordée	<i>Frison Roche</i>	1 NF
Martin Eden	<i>Jack London</i>	1 NF
La Ligne Droite	<i>Yves Gibeau</i>	1 NF
Le Silence de la Mer	<i>Vercors</i>	1 NF
En gagnant mon pain	<i>Maxime Gorki</i> ...	1 NF
Black Boy	<i>Richard Wright</i> ..	1 NF
La Vie d'un simple	<i>Emile Guillaumin</i> .	1 NF
Le Vieil Homme et la Mer	<i>Hemingway</i> (en réimp.)	
Le crime des justes	<i>André Chamson</i> ...	1 NF
La Case de l'oncle Tom	<i>Beecher Stowe</i>	1 NF
La Condition Humaine	<i>André Malraux</i> ..	1 NF
Le fils du Pauvre	<i>Mouloun Féraoun</i> .	1 NF
La Peste	<i>Albert Camus</i>	1 NF
La Rencontre des Hommes	<i>Bénigno Cacérès</i> ...	1 NF
Les Camarades	<i>E.M. Remarque</i> ..	1 NF

*fiches de lecture destinées
plus spécialement aux adolescents*

Vingt Mille Lieues sous les Mers	<i>Jules Verne</i>	1 NF
Le Grizzly	<i>J.-O. Curwood</i> ..	1 NF
La Mer Perdue	<i>Jan de Hartog</i> ..	1 NF
Casabianca	<i>Ct l'Herminier</i> ..	1 NF
Orénoque-Amazone	<i>Alain Gheerbrant</i>	1 NF
L'Expédition du Kon-Tiki	<i>Thor Heyerdahl</i>	1 NF
La Guerre du Feu	<i>Rosny</i>	(épuisé)

fiches de lecture et cinéma

Le Rouge et le Noir (Stendhal)	(épuisé)
Cela s'appelle l'Aurore (Emmanuel Roblès)	1 NF

fiches musicales actuellement disponibles

Pétrouchka	<i>Igor Stravinsky</i> ..	1,20 NF
Sonate pour deux pianos et percussion	<i>Bela Bartok</i>	1,20 NF
Les Quatre Saisons	<i>Vivaldi</i> (en réimp.)	
Symphonie n° 4 en la mineur, opus 63 - Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, opus 82	<i>Jean Sibelius</i> ...	1,20 NF
Trois leçons des Ténèbres	<i>Couperin</i>	1,20 NF
Quatuor des Quintes	<i>Joseph Haydn</i> ...	1,20 NF
L'Amour Sorcier	<i>Manuel de Falla</i>	1,20 NF
Les Joueurs de Flûte	<i>Albert Roussel</i> ..	1,20 NF
Sonate n° 30 en mi majeur, opus 109	<i>L. van Beethoven</i>	1,20 NF
Concerto en la majeur pour clarinette et orchestre, K 622	<i>W.A. Mozart</i> .	1,20 NF

montages de textes

Les Jeux Olympiques	1 NF
L'autodidacte	(épuisé)

pédagogie

Publications à l'usage des animateurs soucieux d'appliquer à leur action éducative les techniques de contrôle des Résultats :

CAHIER DE SÉANCE : Pour le contrôle des Résultats d'un club de lecture, d'un ciné-club, d'un cercle d'études, etc. 1 NF

QUESTIONNAIRE sur les attitudes de la *population Rurale* à l'égard du problème de la modernisation de l'équipement ; la connaissance préalable de ces attitudes permet d'évaluer la portée d'un *cycle* (série de veillées, cercles, projections de films etc.) de culture économique et sociale 1 NF

correspondants départementaux

AIN

Mlle Hélène Fournier, Institutrice, SATHONAY-CAMP.

BOUCHES-DU-RHONE

M. Berenguier, 11, traverse Bernabo, MARSEILLE (15°).

COTES-DU-NORD

M. Cartier, Inspecteur Jeunesse et Sports, SAINT-BRIEUC.

GIRONDE.

M. Beaugency, Inspecteur Jeunesse et Sports, 153, rue David-Johnston, BORDEAUX.

HAUT-RHIN

M. Adelbrecht, M.D.P.A., 11, faubourg d'Altkirch, MULHOUSE.

LANDES

Mme Haramburu, Institutrice, ARBOUCAVE, par Samadet.

LOIRET

Mlle Dadone, Institutrice, 138, faubourg de Bourgogne, ORLEANS.

LOT

M. Estival Raymond, Instituteur, rue Saint-Pierre, GRAMAT.

MARNE

M. Ziano, 18, rue Eustache-de-Conflans, CHALONS-SUR-MARNE.

Mlle Gabry, 1, rue Werlé, REIMS.

MAYENNE

Mlle Lanusse Louise, 48 *bis*, rue Bernard-Lepecq, LAVAL.

MEURTHE-ET-MOSELLE

M. François Raoul, Instructeur régional d'Education Populaire, Service académique de la Jeunesse et des Sports, 13, place Carnot, NANCY.

PUY-DE-DOME

M. Barbichon, BRASSAC-LES-MINES.

RHONE

M. Chosson, Educateur, rue du Port, COLLONGES-AU-MONT-D'OR.

SARTHE

M. Jean, Professeur, appartement 104, 3, rue Bergson, LE MANS.

TARN

M. Garcia, 11, chemin de Sérieyssols, ALBI.

groupes régionaux

BAS-RHIN

M. Prost, Professeur, 26, Vieux-Marché-aux-Vins,
STRASBOURG.

BASSES-PYRENEES

Mme Cazanave, Institutrice, GELOS.

CALVADOS

M. Debette, 15, rue Laplace, CAEN.

CORREZE

M. Eymard, Instituteur, Pièce Saint-Avid, TULLE.

DROME

M. Allemand, Professeur, Résidence Saint-Jacques,
VALENCE.

FRANCHE-COMTE (Doubs - Jura - Haute-Saône - Belfort)

M. Risset, Association Franc-Comtoise de Culture, 140,
Grande Rue, BESANÇON.

HAUTE-SAVOIE

M. Docteur Bouvet, 6 bis, rue de la Paix, ANNECY.

ISERE

Docteur Blum-Gayet, 14, boulevard Edouard-Rey, GRE-
NOBLE.

LOIRE

Mlle Lacombe, Institutrice, 14, rue Bergson, SAINT
ETIENNE.

LOIR-ET-CHER

Mlle Thomas, B.C.P. de Loir-et-Cher, 34, avenue Maunoury,
BLOIS.

MOSELLE

M. Deny, Groupe Mosellan d'Education Populaire, 1, rue
Wilson, METZ.

NORD

M. Thébaud, Instituteur, CAUDRY.

SEINE-MARITIME

M. Ader, Professeur, immeuble A, boulevard d'Orléans,
ROUEN.

TARN-ET-GARONNE

M. Raymond Mariet, Instituteur, 24, rue de la Surveillance,
CASTELSARRASIN.

ALPES-MARITIMES et VAR

M. Allo, 56, boulevard Mantega-Righi, Nice.

ALGERIE

Mme Michon, 22, rue Emile Alaux, ALGER

correspondants à l'étranger

BELGIQUE

M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial de l'Education et des Loisirs, 59, rue Arthur-Warocqué, LA LOUVIERE.

MAROC

Mme Sabatier, Le Polo, 25, rue de la Guisane, CASABLANCA.

ITALIE

Mme Angela Zucconi, 2, Piazza Cavalieri di Malta, ROME.

correspondants à l'étranger

BELGIQUE

M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial de l'Éducation et des Loisirs, 59, rue Adolphe Wauters, LA BOUTIQUE

MAROC

Mme Sander, Le Polo, 25, rue de la Guelane, CABA-
BLANCA

ITALIE

Mme Angela Zucconi, 1, Piazza Cavallotti di Mola, ROME

PEUPLE et CULTURE, 14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI - DANTon 58-96
Revue d'Éducation Populaire

Directeur Gérant : J. Dumazedier

Rédacteur en Chef : B. Cacérés



Copyright Peuple et Culture Tous droits de reproduction réservés

Com. Parit. 33.096

Imp Vieux Charles - 49, rue M.-le-Prince, Paris

Dépôt légal JANVIER 1960

