

peuple et culture

STAGES DE
SPÉCIALISATION
1957

14 RUE MONSIEUR LE PRINCE - PARIS VI^e

photographie et éducation populaire

connaissance de paris

animateurs de voyages culturels

connaissance de la provence

cinéma et montages culturels

bibliothèque reliure

cycles culturels

lecture expressive

reliure 2^e degré

animateurs de cycles culturels

PEUPLE ET CULTURE, mouvement pédagogique, laïque, d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification, ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ces origines, Peuple et Culture, mouvement pédagogique, ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent ses animateurs se doivent de mener dans la vie civique, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, animateurs de cercles culturels, etc.), Peuple et Culture s'efforce par conséquent d'étudier, d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs

de Cercle d'Initiation Musicale, ainsi que des fiches filmographiques et des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation sociale.

La collection « Peuple et Culture », aux *Editions du Seuil*, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 ont été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955 les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le Lieu de Travail. En 1957, elles seront consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée à la fois populaire et culturelle. 1952, voyage à Helsinki à l'occasion des xv^e Jeux Olympiques. 1954, voyage à Berne, à l'occasion des Championnats d'Europe d'athlétisme. 1956, notre voyage nous a conduits aux spectacles du Théâtre National Populaire en Avignon.

Parmi tous les moyens que Peuple et Culture met à la disposition des animateurs pour leur formation, le *stage* semble cepen-

dant être le moyen privilégié : pouvoir s'adonner 8 ou 15 jours à l'étude théorique et pratique des méthodes permettant de créer ou de développer l'une des activités de base d'un groupe d'éducation populaire, pouvoir confronter son expérience à celle d'autres animateurs différents tant au point de vue de leur formation que du point de vue de leur milieu de travail, voilà qui constitue en effet un moyen très efficace de formation personnelle et « d'apprentissage social ».

les stages peuple et culture

Les animateurs de ces groupes, on le sait, ont souvent à faire face à des tâches multiples et se trouvent, dans la majeure partie des cas, responsables d'un groupe polyvalent où activités manuelles, intellectuelles, sportives se mêlent étroitement. Ces activités peuvent partir de jeux et de divertissements de toute sorte (baby-foot, ping-pong, bridge, échecs), des programmes sportifs et de plein-air, des travaux manuels (reliure, photo, etc...) pour atteindre le cinéma, les conférences, la bibliothèque, etc...

C'est en tenant compte de cette réalité que Peuple et Culture offre aux animateurs péri et post-scolaires ses stages 1957.

Quelle est l'école, l'amicale laïque, le groupement de jeunes et d'adolescents, le cercle d'éducation populaire, le groupement loisirs d'une entreprise qui n'organise pour ses adhérents un voyage en fin d'année, un circuit touristique ? Aux responsables de ces voyages, Peuple et Culture offre deux stages : le stage « Connaissance de Paris » et le stage « Animateurs voyages culturels ». Tous deux partant de la découverte d'une ville ou

d'une région, se proposent d'essayer de résoudre les problèmes culturels et pratiques qui se posent aux responsables de ces voyages dans la préparation, la conduite, l'exploitation d'un déplacement qui se veut découverte et enrichissement durable.

On connaît l'attrait dont jouissent les activités manuelles auprès des adhérents de cercles de base. Activités manuelles qui, outre la détente qu'elles procurent, offrent la possibilité de réaliser des travaux concrets et enrichissants sur le plan individuel et collectif. C'est là la raison d'être des stages tels que « Reliure » (il s'agit d'apprendre à relier un livre pour soi-même, bien sûr, mais aussi d'apprendre à organiser et à conduire l'atelier de reliure qui reliera les livres de la bibliothèque, de l'amicale, du sana, de la maison de jeunes, etc.). « Photo » (un foyer sur deux en France possède un appareil photo, mais comment s'en servir? Comment donner à la photographie sa valeur de souvenir, d'expression de la vie familiale ou collective, de découverte d'un visage ou d'un pays?).

Pour Peuple et Culture, le livre est et demeure un des moyens essentiels de culture. Le livre garde une place de choix tant dans la culture personnelle que dans la culture collective. Il existe peu de groupes culturels où la bibliothèque n'ait pas sa place. Mais comment organiser cette bibliothèque et « culturellement » comment susciter l'intérêt autour des livres? Autour du stage « Bibliothèque » qui se propose une formation de base du bibliothécaire ayant le souci de faire rendre son maximum d'efficacité culturelle à la bibliothèque, se situent le stage « Lecture expressive » qui veut rendre le livre vivant et donner à l'animateur la possibilité de faire entendre des messages littéraires ou la voix de

grands écrivains traitant des thèmes de la vie individuelle et collective, à un cercle élargi d'auditeurs, ainsi que le stage « Cycles culturels » au cours duquel sera étudié et réalisé autour d'un thème central commun un ensemble d'activités culturelles mettant en œuvre la littérature, le cinéma, des œuvres picturales et musicales, etc.

Mais conduire un voyage, mener la discussion dans un ciné-club, dans un télé-club ou après un montage de lecture? Voilà qui suppose chez l'animateur, outre des connaissances techniques, une méthode pour conduire la discussion, présenter des idées, pour « accoucher » ses auditeurs de réflexions et de critiques. Le stage « animateurs de Cercles Culturels » se fixe pour tâche d'aider les participants en les initiant à ces méthodes appropriées que Peuple et Culture groupe sous le nom d'« Entraînement mental », il est possible à chaque animateur de conseiller et de former des collaborateurs efficaces parmi les ouvriers, les cultivateurs, les employés qui n'ont pu poursuivre leurs études au delà des premiers paliers. Les stages Peuple et Culture sont largement ouverts à tous, instituteurs, professeurs, conseillers du travail, ouvriers, paysans, jeunes et adultes qui veulent se perfectionner dans leur tâche de responsable de groupes péri ou post-scolaires ou de cercles d'entreprises.

Au cours de ces divers stages s'examinent les difficultés posées par l'action éducative en milieu post et péri-scolaire, industriel ou rural, s'étudient les techniques pédagogiques appropriées et s'approfondit le contenu de la culture diffusée. Des réunions de travail théorique et pratique, des recherches en commun, des confrontations d'expériences groupent en un effort amical et précis, instructeurs et stagiaires.

A ces stages directement organisés par Peuple et Culture, s'ajoutent les nombreux stages d'éducation populaire auxquels Peuple et Culture participe ou dont il assure la direction pédagogique (Institut des Sciences Sociales du Travail, Ecole des moniteurs de Centres d'Education surveillée, Ecole de formation des Charbonnages de France, Communautés de Travail, etc.).

En outre, depuis 1955, Peuple et Culture participe à des rencontres internationales de plus en plus nombreuses, notamment en Italie, en Belgique, etc., le plus souvent en collaboration étroite avec l'U.N.E.S.C.O. qui s'intéresse d'une manière de plus en plus active à nos réalisations.

Enfin, sur l'initiative de Peuple et Culture, une association « Culture et Télévision » a été fondée récemment. Elle ne se propose pas de grouper des télé-clubs mais de contribuer au lancement systématique de ces groupes de réception collective dans toute la France. A cette fin elle a commencé un travail de formation d'animateurs au bénéfice de groupements qui utilisent la Télévision comme moyen de culture. Cette formation a lieu dans des stages de durée variable, de deux à huit jours, le plus souvent dans le cadre régional. Les intéressés peuvent s'adresser pour plus amples informations à :

CULTURE ET TELEVISION

14, rue Monsieur-le-Prince, PARIS (6^e) - DAN. 58-96.

Regards sur les Métiers du Bâtiment : 480 frs

indications pratiques

Aucun diplôme n'est exigé des stagiaires. Les futurs stagiaires doivent seulement être engagés ou disposés à s'engager dans un organisme ou une institution péri ou post-scolaire.

TOUTE DEMANDE D'INSCRIPTION doit parvenir avant la date fixée pour chaque stage. Les inscriptions sont reçues 14, rue Monsieur-le-Prince. Un bulletin d'inscription est inséré dans le présent calendrier.

Après examen de la demande, une réponse sera donnée.

L'INSCRIPTION ne sera définitive qu'après la réception des droits d'inscription qui devront être versés *au reçu de la réponse* donnée à la demande d'inscription. Ils devront être adressés au C.C.P. Paris 5820-35. Porter sur le talon du chèque l'indication du stage choisi.

Le programme détaillé du stage choisi, les renseignements matériels seront envoyés lors de l'inscription définitive.

En cas de non-possibilité d'assister au stage, prévenir huit jours avant l'ouverture du stage. Les droits d'inscription seront retournés, sinon ils resteront acquis au mouvement. Le remboursement ne sera effectué qu'après la fin du stage.

DROITS DE SEJOUR : dans les Centres éducatifs de l'Etat où se déroulent les stages, la participation demandée est de 140 francs par jour. Les stagiaires couchent en dortoir. Les frais de voyage sont remboursés à 50 % et à 75 % pour les membres du personnel enseignant.

Le stage n'est pas une simple suite de conférences ou de travaux pratiques. Il forme un tout. Les stagiaires s'engagent à arriver à l'heure et au jour fixés pour l'ouverture du stage et à le suivre jusqu'au bout en participant activement à tous les travaux.

photographie et éducation populaire

centre de boulouris (var) : 2^e semaine de pâques

stage dirigé par M. Baritel

Se situant dans la ligne tracée par « Regards neufs sur la Photographie », ce stage s'adresse à tous les animateurs considérant la photo comme un mode de connaissance et moyen d'expression et particulièrement à ceux qui désirent initier ou familiariser les groupes avec cette activité.

programme :

Le stage se propose d'étudier les diverses utilisations possibles de la photographie dans la diffusion de la culture et de donner les moyens techniques nécessaires.

I. Etude des principaux styles des arts plastiques et de la photographie (commentaires des œuvres et conseils pour une recherche personnelle).

Etude de l'œuvre des grands maîtres de la photographie (Cartier-Bresson, Doisneau, Izis, Capa, Brassai).

II. La photographie et l'enquête - et le compte-rendu de voyage - et les présentations de livres - et la décoration des locaux collectifs et personnels.

III. Le photo-club.

IV. Technique photographique. — Les appareils. — De la pellicule à l'agrandissement.

Le stage comportera, évidemment, de nombreux travaux pratiques.

inscription : *droits* : 2.500 frs — *limite* : 31 mars 1957

Regards neufs sur la Photographie : 330 frs

connaissance de paris

région parisienne : 2^e semaine de pâques

stage dirigé par M. J. Ader, assisté de B. Cacérés

Se situant dans la ligne des stages « Enquête » et du travail entrepris tant dans « Regards neufs sur le Tourisme » que dans « Regards neufs sur Paris », ce stage s'adresse à tous les animateurs d'éducation populaire considérant le tourisme comme moyen de culture et en particulier à ceux soucieux de conduire des groupes dans la capitale.

programme :

I. EXPOSES THEORIQUES : 1. L'éducation populaire et l'étude du milieu. — 2. Méthodes d'enquête. — 3. Application à l'étude d'une ville.

II. TRAVAUX PRATIQUES : Enquêtes et visites - de quartier - d'usine - de monument.

III. EXPLOITATION DES RESULTATS DES ENQUETES SOUS FORME : d'une monographie illustrée - d'un guide de lecture.

IV. ELABORATION D'UN PLAN DE TRAVAIL en fonction du travail ultérieur des stagiaires.

inscription : *droits* : 2.500 frs — *limite* : 31 mars 1957

Regards neufs sur Paris : 450 frs

animateurs de voyages culturels

centre de boulouris (var) : 19-31 juillet 1957

stage dirigé par M. J. Ader

Le VOYAGE TOURISTIQUE est une des activités essentielles de la majorité des associations d'éducation populaire et, d'autre part, il suscite l'intérêt d'un public tous les ans plus large et plus nombreux (voyages en groupes, d'un ou plusieurs jours), sorties, week-end, camps itinérants, etc.).

Son but est de fournir la possibilité de faire du voyage le moyen d'accès à une culture vivante par une connaissance réelle des paysages, des cités et des hommes qui les peuplent.

programme :

Présentation du stage.

LE TOURISME ET LA CULTURE POPULAIRE

Le tourisme comme loisir (étude sociologique); tourisme passif, tourisme actif; les activités de loisirs touristiques dans les groupements d'éducation populaire. Veillée : tourisme populaire et littérature; montage de textes.

LA PREPARATION DU VOYAGE

a) Comment susciter et maintenir l'intérêt pour le voyage; invitation à l'observation; b) les connaissances de base nécessaires à l'animateur. Comment les acquérir, les utiliser. La documentation : ses sources, comment l'utiliser; c) présentation de la Provence; d) étude de cartes-plans, de textes-photos-œuvres d'art. Travaux pratiques : exécution d'un montage de textes. Projets d'exposition : la Provence à travers la peinture.

Regards neufs sur le Tourisme : 330 frs

Veillée : courts métrages et tourisme culturel avec projection de films.

ETUDE DES ITINERAIRES

L'itinéraire : comment le déterminer, comment le préparer matériellement. Différents types d'activités touristiques. Préparation des enquêtes en milieu urbain, rural, de la visite des monuments : que voir, comment voir, sources d'informations, etc. Comment conduire le voyage : de l'observation à l'exploitation.

EXCURSIONS EN PROVENCE

Chaque journée sera placée sous la responsabilité de deux stagiaires.

Au cours de ces journées, seront examinées les questions suivantes : comment présenter une ville, un monument, comment expliquer un paysage, découvrir la vie d'un village.

Les veillées seront consacrées aux comptes rendus et à la critique des itinéraires (un programme en sera fourni sur demande).

L'EXPLOITATION DU VOYAGE

1. — a) L'expression par le voyage; b) le reportage (oral, écrit); c) autres formes d'expression écrite; d) le cercle d'études.

Travaux pratiques : reportages.

Veillée : cercle d'étude sur un thème du voyage.

2. — a) La photographie : moyen de connaître, moyen d'expression. Le montage photographique; b) comment compléter et consolider la culture du voyageur, son orientation culturelle. Présentation d'ouvrages, de films.

inscription : *droits* : 2.500 frs — *limite* : 15 juin 1957

Récit de la 15^e Olympiade (hors collection) : 390 frs

cinéma et montages culturels dans l'éducation populaire

stage pec-ufoleis

houlgate : 24-30 juillet 1957

stage dirigé par MM. Chevallier et Debette

Le cinéma, art et spectacle populaires du xx^e siècle, tiendra une large place dans ce stage. On y définira son rôle dans les loisirs quotidiens; on évoquera les besoins auxquels il répond, les rêves qu'il provoque. On déterminera sa place dans la production artistique de notre temps; on s'attachera à définir la nouveauté de son langage et l'importance culturelle de ses réalisations.

En quoi le cinéma est-il moyen d'éducation, quelle place peut-il occuper dans les « loisirs culturels » des enfants et des hommes de notre temps? Autant de questions qui trouveront également réponse au cours du stage. Y seront notamment définies les méthodes d'utilisation du cinéma, sa pédagogie, et sa place au sein d'autres moyens modernes de culture (livres, disques, etc.).

Quelle place privilégiée peut occuper le cinéma au sein de techniques nouvelles comme le « montage culturel », le « cycle culturel »; en quoi peut-il leur être utile, en quoi peuvent-elles le servir? Ce sera le troisième but de ce stage que d'évoquer cet aspect essentiel de l'utilisation culturelle du film, et de la préciser à l'aide de « travaux pratiques », de réalisations menées en commun.

inscription : droits : 2.500 frs — limite : 15 juin 1957

Regards neufs sur le Cinéma : 750 frs

stage cycles culturels

houlgate : 17-24 juillet 1957

stage dirigé par B. Cacérés

Ce stage s'inscrit dans le cadre de l'étude des divers moyens susceptibles de donner vie à une bibliothèque et d'aider à l'éducation du lecteur.

Le Guide de Lecture a pour but d'éveiller la curiosité du lecteur et de le conduire vers un cycle de lectures qui recouvre à peu près tous les aspects du thème choisi.

Ce stage s'inscrit dans la suite logique des stages bibliothèque-reliure, lecture expressive.

programme :

Initiation aux techniques de présentation visuelle : écriture, disposition de dessins, reproductions, photographies. Il s'agit de monter « visuellement » des livres.

Confection de maquettes de présentation de livres autour d'un thème choisi. Montages des différents livres présentés.

Clubs de lecture.

Des veillées lecture, cinéma, compléteront le programme.

inscription : droits : 2.500 frs — limite : 15 juin 1957

Regards neufs sur le Parlement : 360 frs

bibliothèque reliure

houlgate : 17-30 juillet 1957

stage dirigé par G. Cacérés et P. Coy

Donner la formation nécessaire à un animateur de bibliothèque populaire et à un responsable d'atelier de reliure, tel est le but de ce stage.

Nous avons, en effet, jugé utile de compléter la formation de bibliothécaire par une formation manuelle. L'atelier de reliure, l'aide matérielle qu'il peut apporter à la bibliothèque, offre en outre l'intérêt d'être un moyen de regroupement de jeunes.

programme :

I. Organisation technique et pédagogique des bibliothèques populaires.

a) Notions rapides de bibliothéconomie : 1. Enregistrement des livres; 2. Classement; 3. Fichage; 4. Le règlement de la bibliothèque; 5. L'organisation du prêt.

b) Organisation culturelle de la bibliothèque : 1. Le choix des livres; 2. La fiche de lecture; 3. Les clubs de lecture; 4. Le montage des textes; 5. Le guide de lecture.

c) Travaux pratiques : présentation de clubs de lecture; confection d'un guide de lecture; montage de textes.

d) Veillées culturelles : littérature et cinéma; musique; ciné-club; clubs de lecture.

II. Pratique de la reliure et organisation d'un atelier de reliure.

a) Organisation d'un atelier de reliure : 1. Le matériel de reliure : instruments, toiles, papiers, etc.; 2. L'ameublement de l'atelier de reliure; 3. L'organisation du travail dans l'atelier.

b) Travaux pratiques : 1. Reliure classique de livre en toile, demi-toile, à coins; 2. Reliure souple.

inscription : droits : 2.500 frs — limite : 15 juin 1957

initiation à la lecture expressive

région parisienne : 2^e semaine de pâques

Tous les animateurs d'institutions péri et post-scolaires, en particulier ceux qui s'occupent de bibliothèques et essaient de créer un cercle vivant à partir des livres (club de lecture), de fêtes post-scolaires et d'une manière générale tous ceux qui, dans leurs activités scolaires, désirent s'initier à la lecture expressive ou au montage dramatique d'un texte, ont leur place à ce stage. Il s'adresse en particulier aux anciens stagiaires du stage bibliothèque ayant déjà pratiqué la technique du montage.

programme :

— Exercices de diction. Pose de la voix.

— Séances de lecture improvisée.

— Travail d'interprétation vocale et dramatique d'un texte.

— Recherche et choix de textes autour d'un thème afin de constituer un montage de textes.

— Montage d'un récital (groupement des textes et interprétations, prolongement du texte par l'expression corporelle).

inscription : droits : 2.200 frs — limite : 15 mars 1957

Regards neufs sur la Lecture : 330 frs

stage de formation d'animateurs de cercles d'éducation populaire

houlgate : 17-24 juillet 1957

stage dirigé par M. J. Dumazedier

L'animation des institutions d'éducation populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club : d'où un problème de promotion culturelle de cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, leur initiation progressive à l'organisation de leur travail ou de leur culture personnelle, au cours de la vie quotidienne, etc., posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif : l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

— Cette méthode d'éducation populaire figure aux programmes de réforme des écoles normales. Elle est pratiquée par de nombreux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans

la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

programme :

Le stage est une application de la méthode de l'entraînement mental.

1. Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel.

2. Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique et littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées.

3. Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux.

4. Comment conduire un cercle d'informations, un cercle de débats, un cercle historique ou géographique, un cercle d'analyses, un cercle pratique, un cercle général : démonstrations commentées.

5. Comment former une équipe locale d'animateurs : *un programme de 10 séances* d'initiation au débat ou à la conduite de cercle. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relations.

6. Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

inscription : *droits* : 2.500 frs — *limite* : 15 juin 1957

Regards neufs sur les Jeux Olympiques : 390 frs

reliure 2^e degré

houlgate : 24-30 juillet 1957

stage dirigé par MM. Delbreilh et Debernard

Stage réservé aux animateurs animant un atelier de reliure ou ayant déjà pratiqué la reliure toile et ayant suivi un stage premier degré.

programme :

- Perfectionnement technique dans les travaux de reliure.
- Etude des peaux, des papiers.
- Travaux pratiques de reliure cuir : pleine peau, dos et coins, à bandes.
- Titrage.
- Perfectionnement par du travail en équipe sur les techniques culturelles : montages de textes, clubs de lecture.

inscription : droits : 2.500 frs — limite : 15 juin 1957

Regards sur le Mouvement Ouvrier : 390 frs

feuille d'inscription

(à retourner à PEUPLE ET CULTURE, Service Stages

14, rue Monsieur-le-Prince, 14 — PARIS VI^e)

compte chèques postaux 5820-35

Nom :

Prénom :

Profession :

durant l'année scolaire :

Adresse)

durant les vacances :

Travaillez-vous (ou allez-vous travailler) dans une organisation péri ou post-scolaire?

Laquelle?

Avec quelle fonction?

Pourquoi désirez-vous vous perfectionner dans la technique étudiée au cours du stage?

Je demande mon inscription au stage de :

Le droit d'inscription de :

sera envoyé à votre Compte C.C.P. le :

dès réception de l'acceptation de ma candidature.

En cas d'empêchement, je m'engage à vous avertir 8 jours avant l'ouverture du stage, faute de quoi les droits d'inscription vous resteront acquis.

A....., le.....

Signature :

Joindre un timbre pour la réponse.

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince

PARIS (6^e)

bulletin d'adhésion

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à PEUPLE ET CULTURE et adresse à votre C.C.P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année....., soit la somme de **700** francs (plus 15 francs pour l'envoi de la carte).

L'abonnement au bulletin mensuel d'information et aux fiches techniques (lecture, musique, cinéma) est compris dans le montant de l'adhésion.

L'adhésion donne droit à une remise de 10 % sur les inscriptions aux stages.

Je désire recevoir le calendrier des Stages Nationaux Peuple et Culture.

Date :

Signature :

fiches actuellement disponibles

fiches de lecture

Le Père Goriot (Honoré de Balzac)	65 fr.
Colas Breugnon (Romain Rolland)	65 fr.
Des Souris et des Hommes (John Steinbeck) (En réimp.)	
La Route de la Liberté (Howard Fast)	65 fr.
L'Enfant (Jules Vallès)	65 fr.
L'Insurgé (Jules Vallès)	65 fr.
La Guerre des Boutons (Louis Pergaud)	(En réimp.)
Les Gouverneurs de la Rosée (Jacques Roumain)	65 fr.
La Grande Maison (Mohammed Dib)	65 fr.
Le Vieil Homme et la Mer (Hemingway)	65 fr.
Vol de Nuit (Saint-Exupéry)	65 fr.
Poil de Carotte (Jules Renard)	65 fr.
La Guerre du Feu (Rosny)	65 fr.
Terre des Hommes (Saint-Exupéry)	65 fr.
Le Grand Meaulnes (Alain Fournier)	65 fr.
La Vallée Heureuse (Jules Roy)	65 fr.
Le Chemin de Fer (Alexandre Saxton)	65 fr.
Remorques (Roger Vercel)	65 fr.
Sarn (Mary Webb)	65 fr.

Regards neufs sur le Sport : 330 frs

Jacquou le Croquant (Eugène Le Roy).....	65 fr.
La Perle (John Steinbeck).....	65 fr.
Juliette au Passage (Herbert Le Porrier).....	65 fr.
Germinal (Emile Zola).....	65 fr.
Premier de Cordée (Frison Roche).....	65 fr.
Martin Eden (Jack London).....	100 fr.
La Ligne Droite (Yves Gibeau).....	65 fr.
Orénoque-Amazone (Alain Gheerbrant).....	65 fr.

fiche de lecture et cinéma

Le Rouge et le Noir (Stendhal).....	(épuisé)
Cela s'appelle l'Aurore (Emmanuel Roblès).....	100 fr.

fiche musicale

Pétrouchka (Igor Stravinsky).....	65 fr.
Sonate pour deux pianos et percussion (Bela Bartok)	65 fr.

montages de textes

Les Jeux Olympiques.....	65 fr.
--------------------------	--------

reportages

Les IV ^e Championnats d'Europe d'athlétisme.....	65 fr.
---	--------

pédagogie

Pédagogie générale de l'Education Populaire dans le groupe polyvalent	65 fr.
--	--------

document cinéma

Le court métrage.....	65 fr.
-----------------------	--------

Regards neufs sur la Chanson : 600 frs

correspondants départementaux

ARDÈCHE

M. Perrier, Inspection Jeunesse et Sports, PRIVAS

CALVADOS

M. Julienne, Instituteur à CHEUX

COTES DU NORD

M. Cartier, Inspecteur Jeunesse et Sports, SAINT-BRIEUC

FINISTÈRE

M. Decuq, Instituteur, Venelle du Pain Cuit - QUIMPER

GIRONDE

M. Beaugency, 153, Rue David-Johnston, BORDEAUX

HAUTE-GARONNE

M. Delbreilh, 116, Avenue Camille Pujol, TOULOUSE

MARNE

M. Ziano, 18, Rue Eustache de Confians,
CHALONS-S/-MARNE

MAROC

M. Sabatier, Censeur, Lycée Mixte de FÈS

SARTHE

M. Jean, Professeur, 39, Rue de la Rivière, LE MANS

TARN ET GARONNE

Mademoiselle Hélène Debande, Institutrice, PERVILLE
PAR VALENCE D'AGEN

groupes régionaux

- BASSES-PYRENNÉES : Mme Cazanave, institutrice, GÉLOS
BOUCHES-DU-RHONE : M. Dubois,
75, Avenue de Montredon - MARSEILLE-8^e
CORREZE : M. Eymard, instituteur,
Pièce St-AVID TULLE
DROME : M. Fosse, Professeur,
87, Rue des Alpes, VALENCE
HAUTE-SAVOIE : M. Helfgott
6 bis, Rue de la Paix, ANNECY
ISÈRE : Docteur Jean Blum-Gayet
14, bd Edouard-Rey, GRENOBLE
LOIRE : M. Gandy, Collège Moderne
Rue des Frères Chappe - St-ÉTIENNE
MEURTHE-ET-MOSELLE : M. Humbert
Service Départemental Jeunesse et Sports
11, Rue Saint-Léon - NANCY
MOSELLE : M. Deny
13, Quai Richepance, METZ
RÉGION PARISIENNE : M. Rivenc
14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI^e
SEINE-MARITIME : M. Ader
Immeuble A. Boulevard d'Orléans, ROUEN
VAR et ALPES-MARITIMES : M. Allo, Instituteur
Ecole Maternelle, SAINT-TROPEZ
ALGÉRIE : Mme Michon
9, Place Lavigerie, Palais d'Hiver, ALGER

Ce bulletin, numéro spécial de présentation des stages de spécialisation
de Peuple et Culture, comporte en supplément une Fiche Musicale sur

« SONATE POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSION »
de Bela Bartok

Réalisée par Pierre Citron

PEUPLE ET CULTURE :
Mouvement Pédagogique agréé par le Ministère de l'Education Nationale
Affilié à la Ligue Française de l'Enseignement.

14, rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI^e
DANTON 58-96 - C. C. P. Paris 5820-35

Rédacteur en Chef : B. Cacérés
Directeur-Gérant : J. Dumazedier

Imp. Vieux Charles - Paris
Dépôt légal : Février 1957

