

PEUPLE ET CULTURE

*Mouvement Pédagogique agréé par le Ministère de l'Education Nationale
Affilié à la Ligue Française de l'Enseignement*

MENSUEL

Année 1954

Bulletin des Adhérents

SOMMAIRE :

COMMISSION CINÉMA G. Bounoure.

COMMISSION LECTURE P. Rivenc
G. Cacérés

Présentation de lectures en vacances
M. Bourges.

COMMISSION MUSIQUE J. Stengel.

STAGES :

— Compte-Rendu du Stage Guide de
Lecture ;

— Stage d'Éducation Populaire pour la
Télévision.

RÉGIONS.

PEC

14, RUE
M. LE PRINCE
PARIS-VI^e

22

Vient de paraître :

REGARDS NEUFS SUR LA CHANSON

Prologue :

Pierre BARLATIER : Quelques mots sur la chanson française.
Une conversation sur la chanson, entre un critique (P. BARLATIER), un auteur (Francis LEMARQUE), un professeur (Solange DEMOLIERE), un folkloriste (Maurice DELARUE) et un auditeur (Chris MARKER).

PREMIÈRE PARTIE : LA CHANSON EST UN ART

Paul DELARUE : La chanson folklorique.
Document : G. de NERVAL - Chansons et légendes du Valois.
Pierre BARLATIER : Chanson et littérature.
Document : Petite anthologie de la chanson et de la poésie.
Alfred SIMON : La Poésie de la rue.
Document : Quatre poèmes qui sont des chansons (Ch. AZNAVOUR, Charles TRENET, Georges BRASSENS).
Chris MARKER : Demi-dieux et doubles croches.
Document : Qui êtes-vous, Yves MONTAND ? (émission d'André GILLOIS).

DEUXIÈME PARTIE : LA CHANSON EST UN MÉTIER

Jean WIENER : La composition.
Mick MICHEYL : Le disque.
Francis CLAUDE : La radio.
Francis LEMARQUE : L'édition.
Pierre BARLATIER : Le droit d'auteur.
Catherine SAUVAGE, Edith PIAF, Charles TRENET, Yves MONTAND :
Le tour de chant.

TROISIÈME PARTIE : LA CHANSON EST UN PLAISIR

Solange DEMOLIERE : Les huit commandements de la chanson.
Ilya HOLODENKO : Conseils aux conducteurs de chorales.
W. DUROC : La chanson et la jeunesse.
21 jolies chansons, chansonnier arbitraire - Les soldats - les marins - les paysans - les ouvriers - les prisonniers - les bêtes - les filles, harmonisations de Raphaël PASSAQUET.
Discographie sommaire. - Bibliographie critique. - Petit dictionnaire.

100 illustrations — 288 pages — **Prix..... 600 fr.**

Ce bulletin voudrait vous donner des informations sur les activités de notre Mouvement :

Les commissions de travail vous exposent leurs programmes ; elles sollicitent votre participation, elles vous proposent des questionnaires. Répondez, écrivez ; ensemble, nous serons plus efficaces.

Les groupes régionaux vous disent ce qu'ils font et ce qu'ils veulent faire. N'oubliez pas que les échanges de région à région sont possibles. L'expérience, le travail des uns peut et doit servir aux autres.

« REGARDS NEUFS SUR LA CHANSON » vient de paraître. C'est certainement le plus beau livre de notre collection. Nous demandons à tous de nous aider à assurer la diffusion la plus large de cet ouvrage.

Enfin, nous voudrions que ce bulletin soit réellement le reflet de toutes vos activités. Il suffit pour cela que vous pensiez à nous informer régulièrement.

COMMISSION « CINÉMA »

MONTAGE CULTUREL

Plusieurs fois déjà, dans ce bulletin, nous avons suggéré à nos animateurs, d'utiliser pour certaines manifestations culturelles, des films de court métrage. Nous avons publié un document cinéma sur le court-métrage, comportant une sélection de films accompagnés de renseignements pratiques sur leur contenu et les possibilités qu'ils offrent.

Aujourd'hui nous présentons aux animateurs un plan succinct de montage culturel — facilement réalisable, croyons-nous — sur le thème de l'aventure. Nous n'en avons volontairement indiqué que les grandes lignes, laissant aux animateurs le soin de les adapter à leurs possibilités réelles. Cependant, nous tenons à leur disposition, pour le cas où ils le désireraient, un texte plus complet de ce montage. Les films peuvent être obtenus directement auprès des distributeurs que nous avons signalés et dont les adresses se trouvent dans le document cinéma « Le Court-Métrage ».

Nous espérons que cet exemple suscitera d'autres initiatives, d'autres expériences aussi. En effet, ce montage est conçu à partir d'un thème unique, mais d'autres formes sont possibles. Nous publierons dans un prochain bulletin d'autres schémas de montages, différents de ceux-ci dans leur principe. Mais déjà nous serions heureux que nos amis expérimentent celui que nous proposons aujourd'hui et qu'ils nous fassent connaître les résultats de leur travail.

G. BOUNOURE.

Thème : « L'AVENTURE »

1. La fausse conception de l'aventure (perversion de l'imagination entretenue par les journaux pour enfants, les bandes dessinées, les journaux à sensation, la presse du cœur, etc.).
Textes : A rechercher dans le numéro spécial de la Revue *Enfance* : les journaux pour enfants (par exemple).
Film : « On tue à chaque page » (réali. : Cantenys, Guibaud, Rossé; distr. : UFOLEIS, 35 minutes).

2. *Texte* : « Voyage au centre de la terre » (Jules Verne) (extraits).
Film : « Le Gouffre de la Pierre-Saint-Martin » (réal. : H. Tadeef; distr. : CODIC).
3. *Texte* : « Anthologie de l'Art Nègre » (Blaise Cendrars) (extraits).
Musique : Disques de musique noire; chants africains...
Film : « Pirogues sur l'Ogooué » (réal. : Jacques Dupont; distr. : CODIC, 27 minutes).
4. *Texte* : « A la conquête de l'Everest », de M. Herzog (extraits).
Film : « A l'assaut de la Tour Eiffel » (réal. : Alain Pol; distr. : CODIC, 12 minutes).

L'aventure authentique, plus souvent que nous le croyons, est à notre portée.

G. BOUNOURE.

COMMISSION LECTURE

Notre première réunion s'est tenue le 8 octobre 1954. Si l'on en juge par le nombre important des présents, et par l'ampleur du programme de travail, nous pouvons espérer que l'année sera fructueuse pour le Mouvement. Décidée à tenir compte des critiques et des suggestions qui lui ont été adressées par lettres, ou lors des journées nationales d'études de Pâques, ou encore à l'occasion des stages de septembre, la Commission « Lecture » portera son effort :

- 1° Sur une liaison plus étroite et plus constructive avec les animateurs des régions;
- 2° Sur une diffusion plus systématique des fiches et des documents dans certains milieux (notamment parmi les professeurs d'enseignement général des Centres d'apprentissage), en accordant la priorité d'urgence aux départements qui possèdent déjà des groupes ou des correspondants « Peuple et Culture »;
- 3° Sur la diffusion parmi les animateurs qui en feront la demande des montages dactylographiés en cours de « rodage » dont vous trouverez la liste ci-après;

4° Sur l'organisation d'un service « Documentation Lecture » qui, avec votre collaboration, tiendra à jour tous les documents (bibliographies, adresses utiles, articles de critiques, revues de presse, calendrier d'activités) intéressant la lecture;

5° Sur une liaison plus étroite entre la lecture et la musique. Les deux Commissions ont des projets qui vous seront communiqués bientôt;

6° Enfin, sur une liaison plus étroite entre la lecture et le film. Nous publierons chaque fois que possible une fiche de film réalisée par la Commission « Cinéma » (MM. Chevallier et Bounoure) accompagnant la fiche de lecture correspondante. Par exemple, la fiche de lecture et le montage sur « Le Rouge et le Noir » qui sont à peu près terminés seront accompagnés d'une fiche sur le film d'Autant Lara, interprété par Gérard Philipe, et dont la sortie est annoncée incessamment.

D'autre part, la Commission « Lecture » poursuivra la réalisation du programme entrepris les années précédentes et spécialement l'année dernière :

1° Audition et mise au point en pré-clubs bi-mensuels de tous montages établis par ses membres ou transmis par les camarades des régions. Le programme de cette activité, que vous trouverez ci-après, montre qu'une très large place sera faite aux montages transmis par les régions;

2° Réalisation, mise au point et impression des fiches de lecture, en étroit accord avec les rédacteurs de fiches régionaux, que nous souhaitons de plus en plus nombreux;

3° Activités plus poussées sur le plan de la région parisienne. Les essais tentés l'année dernière se sont révélés très concluants. Nous entrons cette année dans la phase des vraies réalisations.

— A l'intérieur de la Commission « Lecture parisienne », un groupe plus restreint de « mordus » se réunit tous les quinze jours (dans l'intervalle des réunions de la Commission plénière), pour se consacrer spécialement à la formation de nouveaux animateurs de clubs de lecture : entraînement à la lecture expressive, à la présentation de montages, à la technique de discussion, à l'animation des bibliothèques.

— Un certain nombre de groupes culturels de la région parisienne ont accepté de devenir des foyers d'expériences où les nouveaux, épaulés par leurs aînés, feront leurs premières armes.

Ce sont : « Le Foyer de la Maison d'Allocations familiales du XVIII^e arrondissement », où nos camarades Solange Roché et Josette Loubic, membres des deux Commissions « Lecture », nous ont invités. Un premier club sur « Premier de Cordée » a eu lieu le 18 octobre.

* La Bibliothèque d'entreprise de la S.N.E.C.M.A.-Kellermann, qui est animée par notre ami Boughattas.

* Le cercle artistique de Kodak, où nous a invité notre ami Dessaux.

* Un groupe de jeunes de Saint-Denis où doit nous introduire Mlle Wolf.

— Enfin, nous avons demandé aux membres de la Commission plénière de se livrer à une enquête approfondie sur les bibliothèques de leurs quartiers respectifs (bibliothèques municipales, d'entreprises, de jeunes, d'écoles, de clubs, de foyers, etc...). Cette enquête a un double but :

* d'abord : nous faire mieux connaître les bibliothèques populaires de Paris;

* ensuite : nous permettre de sélectionner quelques bibliothèques où nous pourrions tenter d'expérimenter nos clubs de lecture.

Vous trouverez ci-après un questionnaire d'enquête. Nous demandons à nos adhérents parisiens — et même provinciaux — de le remplir dans la mesure de leurs moyens et de nous le retourner, afin d'élargir la portée de notre enquête.

Ainsi, tout en assurant aux adhérents des livraisons de fiches de qualité, la Commission s'efforce de s'ouvrir le plus largement possible sur une action militante en formant de nouveaux animateurs et en multipliant les expériences. Enfin, elle refuse de se laisser enfermer dans son petit monde d'éplucheurs de livres pour se joindre aussi souvent que possible à l'escouade des débrouilleurs de pellicule et des pionniers du microsillon. Ainsi, dans cette auguste Trinité audio-visuelle, commence à s'incarner cette religion de l'Harmonie des Techniques, que notre Président se plaignait très justement d'avoir longtemps prêchée dans le désert, et qui est un dogme essentiel pour le fonctionnement de tout groupe polyvalent.

Pour faire face à ces multiples activités, et éviter le retour de quelques incidents fâcheux (lenteurs et... « fuites »), la Commis-

sion « Lecture » a procédé à une distribution rigoureuse des tâches. Voici le nom des responsables :

Edition - Diffusion des fiches : B. Cacérès.

Documentation : Mlle B. Levaillant.

Lecture expressive - Formation d'animateurs - Région parisienne : Mlle R. Dehan.

Fiches de lecture complètes (fiches + montage) - Relations avec les régions : Mme G. Cacérès.

Pré-clubs - Clubs de lecture région parisienne - Formation d'animateurs région parisienne : P. Rivenc.

Ne tirez donc plus sur les pianistes. Visez les chefs d'orchestre. Mais envoyez des fleurs et du travail à tout le monde.

P. RIVENC.

RÉGION PARISIENNE

ACTIVITES POUR LE PREMIER TRIMESTRE

22 octobre : « La Guerre du Feu » de Rosny (par Mouton).

5 novembre : Audition critique d'enregistrements récents (romans, poèmes, théâtre).

19 novembre : « Jacquou le Croquant », d'E. Le Roy (par Moreau) (sur un montage de la Corrèze).

3 décembre : Veillée de lecture expressive (par le groupe « Lecture expressive »). Critiques portant uniquement sur la lecture et la présentation d'un montage.

17 décembre : « Colas Breugnon », de R. Rolland (nouveau montage de Rivenc).

AUX AMIS DE PROVINCE

Comme vous l'avez lu plus haut, lors de sa première réunion au début de la nouvelle année, la Commission « Lecture » nationale a procédé à l'établissement du Plan de Travail et à une répartition des tâches.

Le choix des livres pour fiches et montages est du ressort de l'ensemble de la Commission. Vous trouverez à la suite de

ces lignes une première des listes de titres retenus. Nous aimerions que nos amis de province nous fassent part de leurs critiques et nous proposent des titres de livres non inscrits sur cette liste et présentant à leur avis un intérêt. Après examen, nous les inscririons sur la liste des livres à travailler.

Je suis chargée de centraliser *avant édition* les *fiches et montages*. Adressez donc, dès que vous aurez réalisé ou l'une ou l'autre, votre travail. Indiquez, en ce qui concerne le montage, devant quel public il a été expérimenté et quelles furent les réactions du public. De même, adressez-nous fiches de lecture que vous avez ou terminées ou commencé à travailler. Nous travaillerons ici à leur mise au point avant édition. Pratiquement, le montage sera expérimenté à nouveau lors d'une réunion de pré-club de la région parisienne (ainsi le 15 novembre sera expérimenté le montage « Jacquou le Croquant » réalisé par nos amis de Corrèze) et dans les clubs qui fonctionneront dans la région parisienne. La fiche sera attentivement relue. Dans la mesure où nous penserons qu'il existe des retouches à faire, nous en ferons part aux auteurs et discuterons avec eux du bien-fondé de ces remarques. Ceci, bien entendu, dans une atmosphère de travail commun, que nous voudrions avant tout fraternelle et efficace.

Nous comptons aussi sur nos amis de province qui *pratiquent les clubs de lecture*, soit dans les cadres scolaires ou post-scolaires, pour nous donner les résultats de ces clubs. Nous avons pensé qu'un questionnaire pouvait faciliter leur tâche et l'avons inclus à la fin de nos fiches. Encore faut-il que cette *feuille détachable* nous soit retournée. Cela vous demande un tout petit travail qui nous sera fort utile, tant pour apprécier les résultats (ce contrôle des résultats cher à notre Président et auquel nous n'attachons pas toujours assez l'importance qu'il mérite) que pour guider le choix des futures fiches.

Vous l'avez lu, une camarade est particulièrement chargée de la *documentation* (critique des livres, bibliographies, etc...). Elle vous dira elle-même, dès le prochain Bulletin, la manière dont elle conçoit son travail. Mais déjà sachez que nous n'envisageons ce travail que sous la forme d'un double courant d'échanges : adressez-lui les critiques de livres qui vous semblent valables, signalez-lui les articles littéraires intéressant un auteur ou un livre. En revanche, rédacteurs de fiches, elle vous enverra en communication sur le livre que vous travaillez tout ce qui sera

en sa possession et qui pourra vous être utile pour la rédaction de la fiche.

Il nous faut aussi constituer un réseau d'animateurs pouvant *expérimenter* des montages non encore imprimés. Ceci, afin de procéder à leur « signolage » ou à leur révision. Inscrivez-vous!

Enfin, nous avons pensé qu'il serait utile d'élargir le nombre des fiches et des montages que nous proposons aux animateurs et avons décidé de faire ronéotyper des travaux dont la mise au point n'est pas encore parfaite et qui exigent encore un certain rodage. Le travail qui est à faire ne peut être fait qu'avec votre concours : expérimentez ces montages, donnez-nous les réactions, vos critiques. Elles décideront de l'impression des fiches ou du remaniement des montages.

Devant des demandes précises, nous avons encore décidé d'inclure dans nos listes de livres à préparer des ouvrages particulièrement destinés aux adolescents. Nous avons en chantier avec nos amis des Charbonnages de France « La Guerre de Feu », de J.-H. Rosny, et avons inscrit sur nos listes un certain nombre de titres. Aidez-nous, par votre expérience, à les compléter.

Et, pour terminer, redisons encore une fois qu'il nous est indispensable que nos amis nous tiennent au courant de leurs réalisations, nous fassent part de leurs remarques, s'inscrivent pour préparer fiche ou montage sur tel ou tel livre. Il est encore des livres qu'il nous semble intéressant de préparer et dont personne ne s'occupe. Vite, choisissez-en un et dites-le nous!

Et bon courage!

G. CACERES.

P.S. — Amis de province, le questionnaire sur les bibliothèques vous intéresse aussi, et vos réponses nous aideront!

Je désire être compris parmi les expérimentateurs de montages à l'étude :

Milieu (urbain, scolaire, post-scolaire) :

Nom

Adresse

Profession

FICHES ACTUELLEMENT EN CHANTIER :

Paris

« Aérodrôme ».
« Les Hommes de Maïs ».
« Les Copains ».
« Jean le Bleu ».
« L'Incendie ».
Un ouvrage de Dostoïewski.
« François le Champi ».
« Martin Eden ».
« Juliette au Passage ».
« Le diable au corps ».
« Les Raisins de la colère ».
« La Rivière noire ».
« Vipère au poing ».
« Premier de Cordée ».
« Le Rouge et le Noir ».
« Le Chemin de fer ».
« Germinal ».
« La Mère ».
« Le Chemin de la Vie ».

Province

« La Moisson ».
« Jacquou le Croquant ».
« La Perle ».
« Le Grand Meaulnes ».
« La Guerre et la Paix ».
« Terre des Hommes ».
« Black Boy ».
« Bahia de tous les Saints ».
« Allons z' enfants ».
« Les Thibault ».
« La Guerre du Feu » (adolescents).
« Vent d'Est, Vent d'Ouest » (adolescents).
« Casabianca ».
« L'Expédition du Kon-Tiki » (adolescents).

LIVRES SUR LESQUELS IL NOUS PARAÎT INTÉRESSANT DE FAIRE UN MONTAGE :

« Les Grandes Espérances ».
« Terres défrichées ».
« Roqueblanc ».
« La Mère ».
« Les Frères Bouquiquant ».
« Les Compagnons du Tour de France ».
« Chronique des pauvres Amants ».
Un roman policier.

Si vous avez des titres, donnez-les nous!

LIAISON LIVRES-FILMS (fiches, montages et fiches de films) :

« Les Raisins de la colère ».
« Tortilla Flat ».
« La Moisson ».
« Le Rouge et le Noir ».

- « En gagnant mon pain ».
- « Le Chemin de la vie ».
- « Le Diable au corps ».

Fiches et montages ronéotypés :

- Fiches :** « Terres défrichées » (Cholokhov).
 « Nos Frères farouches Cagotte » (J. Renard).
 « Bagarre de Juillet » (Caldwell).
 « Les Etats désunis » (Pozner).
 « Les Hauteurs de la ville » (Robles).
 « La Vie d'un simple » (Guillaumin).
 « Vieille France » (R. Martin du Gard).

- Montages :** « Sylvia » (Gérard de Nerval).
 « Tristan et Yseult ».

QUESTIONNAIRE D'ENQUÊTE sur les bibliothèques populaires

- Adresse de la bibliothèque :
- Noms et adresses du ou des responsables :
- Définir type bibliothèque :
- Son importance :
 - * Personnel (composition) :
 - * Nombre de livres, répartition (essayez d'obtenir un exemplaire du catalogue) :
 - * Locaux :
 - * Public : nombre de lecteurs inscrits :
 - composition de ce public (H. - F. - Adolescents - milieux sociaux) :
 - importance des volumes, des sorties de livres :
 - * Mode de financement - importance du budget :
- Fonctionnement : heures d'ouverture :
 - libre accès aux rayons ou non :
- Activités :
 - * journal, revue :
 - * veillées :
 - * panneaux, expositions :
 - * autres (ciné-clubs, art dramatique, cercles, etc...) :

PRÉSENTATION DE LECTURES EN VACANCES

Notre ami Bourges, animateur culturel du Service Social des Apprentis du Bâtiment de la Région parisienne, nous communique ce compte rendu d'expériences qu'il nous semble intéressant de vous présenter.

Deux grands châlets, cinq petits greniers à foin à la limite des alpages dominant la vallée de Chamonix, en direction du col de Voza; au-dessus, obsédants et tenaces, presque continuellement des nuages se vautrent le long des arêtes enneigées, voilà pour le cadre. Dans ce lieu, 150 apprentis, par groupes de 50 séjournant 20 jours, passent leurs vacances. Ce sont des apprentis du Bâtiment et des Travaux Publics de la Région parisienne âgés de 15 à 20 ans.

La nuit tombe vite en été et la solitude se fait particulièrement sentir en altitude. Le problème des veillées revêt une grande importance, qu'elles soient en commun ou à caractère individuel. Des jeux collectifs, des jeux dramatiques, l'audition de disques, composent les veillées en commun. La lecture prend aussi une place très importante.

La lecture publique s'est faite avec trois buts :

- apporter un élément culturel pendant la veillée, susceptible d'éveiller une discussion;
- rattacher la lecture à la montagne où se déroulaient les trois séjours;
- se borner à n'utiliser que des extraits de livres de la bibliothèque à la disposition des apprentis, afin de les inciter à lire les livres ainsi présentés.

Les livres présentés furent :

SAMIVEL	<i>L'amateur d'abîmes</i>	Stock
SAMIVEL	<i>Contes à pic</i>	Arthaud
SAINT-LOUP	<i>La montagne n'a pas voulu</i>	Arthaud
ULLMANN	<i>La grande conquête</i>	Arthaud
CHEVALLEY	} <i>Avant-premières à l'Everest</i>	Arthaud
DITTERT		
LAMBERT		
REBUFFAT	<i>Etoiles et tempêtes</i>	Arthaud
FRISON ROCHE	<i>Premier de cordée</i>	Arthaud
DAUDET	<i>Tartarin sur les Alpes</i>	Flammarion

AYME	<i>Le passe-muraille</i>	N.R.F.
FLORNOY	<i>Iawa, le peuple libre</i>	Amiot-Dumont
GHEERBRANDT	<i>L'expédition Orénoque-Amazone</i>	N.R.F.
DARBOIS	<i>Indiens d'Amazonie</i>	Mondiales
DUMAZEDIER	<i>Regards neufs sur les Jeux Olympiques</i>	Seuil
CACERES	<i>La XV^e Olympiade</i>	Seuil

La plupart des veillées furent donc centrées sur la montagne. Deux d'entre elles méritent une mention spéciale.

C'est sur « la montagne » que porta la première. Le montage était le suivant :

— Qu'est-ce que l'alpinisme? Ses origines? Son évolution dans la vallée de Chamonix;

— Lecture de l'ascension du mont Blanc, par un moniteur;

— Lecture de l'ascension du Mac Kinley (extrait de « La grande conquête » d'Ullmann), un des grands sommets de l'Amérique du Nord;

— Lecture de « L'aventure d'Adolf Hörnley », extrait de « La montagne n'a pas voulu », de Saint-Loup;

— et, pour terminer, la tentative de Lambert et du sherpa Tensing à l'Everest, en 1952, extrait d'« Avant-premières à l'Everest » de Chevalley, Dittert et Lambert.

Il y eut aussi une présentation de « Samivel, écrivain de la montagne ».

Lecture d'extraits de « L'amateur d'abîmes » et particulièrement :

— le voyage de Paris à Chamonix, où l'attitude d'Alain papillonnant autour d'« elle », était plein de sympathiques sous-entendus pour les adolescents;

— Chamonix sous la pluie;

— l'histoire d'un-certain-jeune-homme;

— la fabrication de la soupe et, dans « Contes à pic », l'histoire d'un petit caillou.

Très goûtée à un séjour, cette veillée n'aurait pu se faire à un autre. Il y a en Samivel une poésie qui n'est pas accessible à tous, car précisons-le, à certains séjours moins de 30 % des participants sont titulaires du Certificat d'Etudes Primaires.

Toujours sur la montagne, deux lectures radicalement opposées se firent à la même veillée :

— l'ascension de la Jungfrau par Tartarin « Tartarin sur les Alpes » (Alphonse DAUDET);

— et celle de l'Eigerwand par Rébuffat « Etoiles et Tempêtes » (Gaston REBUFFAT).

Bien que centrées sur la montagne, les veillées permirent d'aborder d'autres lectures. Une veillée eut pour thème l'Amazonie, à travers FLORNOY, GHEERBRANDT et DARBOIS. Un préambule expliquait de quelle manière les Européens ont pris contact avec l'Amazonie et comment les Français, depuis quelques années, paraissent attirés par ces terres encore inconnues. Comment, en outre, il existe une « école française d'exploration » cherchant avant tout à découvrir l'homme derrière ce que l'on appelle « le sauvage ».

Des pages de FLORNOY, prises dans « Iawa, le peuple libre », montraient les premiers contacts de FLORNOY avec les Indiens Iawa, puis des détails sur le « Monsieur Dupont » de la forêt amazonienne. Mais les mystères les plus curieux restent ceux des fêtes religieuses et de l'initiation des adolescents à la dignité de l'état adulte. Aussi, se succédaient la lecture de pages de FLORNOY et la présentation des photos de Dominique DARBOIS et de Francis MAZIERE prises dans la jungle des monts Tumuc-Humac à la limite de la Guyane. C'est alors qu'au milieu d'une attention redoublée, on passait à l'audition de l'enregistrement d'Alain GHEERBRANDT : « L'initiation chez les Piaroas » et « le retour de l'expédition Orénoque-Amazone ».

D'un autre type était celle présentant les Jeux Olympiques, en utilisant de DUMAZEDIER « Regards neufs sur les Jeux Olympiques » et de CACERES « La XV^e Olympiade ».

D'abord, que furent les Jeux Olympiques à leur origine, dans l'Antiquité, ensuite de nos jours. Après, venait l'énumération des faits marquants des Jeux Olympiques modernes, l'arrivée du vainqueur au premier marathon, celle de Durando, la course de Jean Bouin, celle de Ladoumègue, Zatopek à Wembley gagnant le 5.000 m. et, enfin, les XV^e Olympiades, celles d'Helsinki. Alors, le ton de la lecture devenait celui du reportage radiophonique « Allo, allo, nous assistons à la rencontre de basket-ball opposant le Canada à l'Argentine », etc.

Quel accueil les apprentis réservèrent à ces veillées? En aucun cas, il n'y eut obligation d'assister à la veillée. Au début

de la lecture, il n'y avait guère que 30 garçons sur 50 par exemple, les autres vaquant encore à de menues occupations ou jouant à divers jeux. Moins de 10 minutes après, toute activité cessait et tous les réfractaires venaient se regrouper au coin du feu. Il est certain, en outre, que les livres ainsi présentés étaient empruntés dès le lendemain, quelquefois à la veillée même. On voit ainsi tout le parti que l'on peut tirer de cette initiation à la lecture.

Maurice BOURGES.

MUSIQUE A GOGO

Depuis quelques mois, les lecteurs de ce bulletin ont plusieurs fois été entretenus des projets de la Commission musique. Maintenant, l'heure des réalisations a sonné.

Dès maintenant, nous tenons à votre disposition :

— Un envoi « Petrouchka » (Stravinsky) : disque et commentaires.

— Une liste de disques pouvant servir à constituer une discothèque de base, avec référence et classification suivant plusieurs critères.

D'autres documents seront prêts prochainement.

Il est peut-être nécessaire de préciser que nous n'avons pas créé un brain-trust travaillant en vase clos, pour offrir chaque mois une livraison de trois-quarts d'heure de musique et cent grammes de commentaires *ad hoc*. Une telle méthode de travail n'est pas dans les traditions du PEC parce qu'elle n'est pas efficace. Nous vous proposons des disques et une documentation dont l'éducateur a besoin pour présenter l'œuvre à son public. Il s'est avéré impossible de proposer la formule de présentation idéale et passe-partout, car dans le domaine de l'initiation musicale, nous ne connaissons pas encore de recettes de cuisine.

Dites-nous comment vous avez utilisé ce matériel, s'il était suffisant et complet, comment a réagi votre public

Je vais vous confier un secret : nous avons l'intention de mettre au point un cadre-type pour la présentation des documents et commentaires, à la manière des fiches de lecture. Nous voulons aussi, à plus longue échéance, préparer un « Regards Neufs sur la musique ». Mais tous ces projets ne verront le jour que si tous les adhérents du PEC qui expérimentent dans le domaine de l'initiation musicale, nous apportent par leurs

témoignages, les seuls matériaux vraiment valables pour mener à bien ce travail.

Si vous le voulez, mettons-nous donc immédiatement au travail. Pour commencer, sortons du tiroir où il a été oublié le questionnaire intitulé « Enquête sur les besoins des adhérents en moyens de diffusion de la culture musicale ». Rappelez-vous, deux feuilles format du bulletin, envoyées en juin. L'avez-vous retrouvé? Dans cinq minutes il sera rempli (quelques formules à rayer), dès aujourd'hui envoyé, aux bons soins des P.T.T., à l'adresse du PEC; et ainsi dans quelques jours nous aurons, par son intermédiaire, le plaisir de faire connaissance et de commencer un fructueux travail d'équipe.

Jean STENGEL.

STAGES

Afin que tous nos adhérents soient informés du travail que nous réalisons dans nos stages nationaux, nous publions dans ce numéro le programme du *stage Guide de Lecture* et la liste des romans dont nous nous sommes inspirés pour préparer le *Guide de Lecture sur l'Adolescence*. Cette liste est loin d'être complète. Elle comprend seulement les ouvrages dont nous disposons ou que les uns et les autres nous connaissions pour les avoir lus récemment. Nous demandons à ceux qui seraient intéressés :

a) de nous écrire pour compléter cette liste. Si vous venez de lire un roman ayant pour thème l'adolescence, communiquez-nous les renseignements suivants :

Auteur Pages Edition Date Genre

Format Lieu Milieu Epoque Bref résumé et votre appréciation critique.

Dans la liste que nous vous communiquons, chaque livre précédé d'un astérisque signifie que nous avons en cours une fiche de lecture sur cet ouvrage. Chaque livre précédé de deux astérisques signifie que la fiche de lecture est déjà imprimée. S'il vous intéressait de faire une fiche de lecture sur les autres ouvrages disponibles, veuillez nous prévenir.

b) Notre guide de lecture sur l'Adolescence que nous avons réalisé en stage n'est pas en plusieurs exemplaires. Il nous est donc impossible de vous le communiquer. Vous pouvez le consulter à « Peuple et Culture » lors d'un de vos passages à Paris.

STAGE « GUIDE DE LECTURE »

3 au 12 septembre 1954

Vendredi 3.

15 h. à 15 h. 15 : Présentation des stagiaires. — 15 h. 15 à 16 h. 30 : Exposé et discussion : « Qu'est-ce que le guide de lecture? ». — 17 h. 30 à 19 h. : Choix du thème. — 20 h. 30 : Veillée - Marionnettes.

Samedi 4.

9 h. à 10 h. 30 : Aperçus sur la connaissance de l'adolescence à travers le roman. — 10 h. 45 à 12 h. : Travaux pratiques : élaboration d'un plan d'étude de l'adolescence à travers le roman. — 14 h. à 15 h. 30 : La fiche de lecture (exposé). — 15 h. 30 à 16 h. 40 et de 17 h. 30 à 19 h. : Lecture individuelle en vue de la fiche de lecture et de la recherche des pages documentaires. — 20 h. 30 : Veillée - Club de lecture : « Le vieil homme et la mer. » (Hemingway.)

Dimanche 5.

9 h. à 10 h. 30 : Qu'est-ce que le club de lecture? — 10 h. 45 à 12 h. : Travaux pratiques - Classement de documents visuels. — 14 h. à 19 h. : Lecture personnelle. — 20 h. 30 : Veillée - Les Jeux Olympiques.

Lundi 6.

9 h. à 10 h. 30 : Exposé et travaux pratiques - La présentation visuelle - Formes, volumes, couleurs. 10 h. 45 à 15 h. : Travaux pratiques - Classement de gravures (chemises par livre). — 14 h. à 16 h. 30 : Classement par roman des pages documentaires. — 17 h. 30 à 19 h. : La présentation graphique. — 20 h. 30 : Veillée - Club de lecture : « L'enfant. » (Vallès.)

Mardi 7.

9 h. à 10 h. 45 : Rédaction de fiches et préparation de montages. — 11 h. à 12 h. : Travaux pratiques - Présentation visuelle des livres. — 14 h. à 16 h. 30 : Travail de synthèse d'après les pages documentaires et délimitation du thème. — 17 h. 30 à 19 h. : Aperçus sur la connaissance de l'adolescence à travers le film (exposé). — 20 h. 30 : Veillée - Club de lecture : « Le Rouge et le Noir. » (Stendhal.)

Mercredi 8.

9 h. à 10 h. 45 : Rédaction de fiches et préparation de montages. — 11 h. à 12 h. : Travaux pratiques - Présentation visuelle des livres. — 14 h. à 16 h. 30 et de 17 h. 30 à 19 h. : Lectures personnelles et classement par problèmes, en fonction du thème délimité, des pages documentaires. — 20 h. 30 : Veillée - Club de lecture : « Jacquou le Croquant. »

Jeudi 9.

9 h. à 10 h. 45 : Rédaction de fiches et préparation de montages. — 11 h. à 12 h. : Travaux pratiques - Présentation visuelle des livres. — 14 h. à 16 h. 30 et de 17 h. 30 à 19 h. : Lectures personnelles et classement des pages documentaires. — 20 h. 30 : Veillée - Club de lecture : « Allons z' Enfants. »

Vendredi 10.

9 h. à 10 h. 45 : Rédaction de fiches et préparation de montages. — 11 h. à 12 h. : Travaux pratiques - Présentation visuelle des livres. — 16 h. à 16 h. 30 et de 17 h. 30 à 19 h. : Synthèse collective et lien entre les pages documentaires. — 20 h. 30 : Veillée - Club de lecture : « Martin Eden. » (Jack London.)

Samedi 11.

9 h. à 10 h. 45 : Rédaction de fiches et préparation de montages. — 11 h. à 12 h. : Travaux pratiques - Présentation visuelle des livres. — 14 h. à 16 h. 30 et de 16 h. 30 à 19 h. : Mise au point du guide de lecture. — 20 h. 30 : Veillée de fin de stage.

Dimanche 12.

9 h. à 10 h. : Aperçus sur l'organisation d'un cycle culturel sur l'adolescence. — 10 h. à 11 h. : Critique du stage.

LISTE D'OUVRAGES POUVANT SERVIR A LA CRÉATION D'UN GUIDE DE LECTURE SUR L'ADOLESCENCE

AUTEURS	TITRES	ÉDITEURS
AMADO	<i>Capitaine des Sables</i>	N.R.F.
BALZAC H. (de)	<i>Louis Lambert</i>	Albin Michel
CACERES Bénigno	<i>La Rencontre des Hommes</i>	Seuil
CESBRON	<i>Chiens perdus sans colliers</i>	Juliard
CESBRON	<i>Notre Prison est un royaume</i>	Guilde du livre
*COLETTE	<i>Le Blé en Herbe</i>	N.R.F.
COCTEAU	<i>Les Enfants terribles</i>	Grasset
DUHAMEL G.	<i>La pierre d'Horeb</i>	Mercure de Fr.
DAUDET Alph.	<i>Le Petit Chose</i>	
DOSTOIEVSKI	<i>Crime et Châtiment</i>	N.R.F.
DICKENS Ch.	<i>David Copperfield</i>	Plon
DICKENS Ch.	<i>Grandes Espérances</i>	N.R.F.
ESTAUNIE	<i>L'Empreinte</i>	
*FOURNIER	<i>Le Grand Meaulnes</i>	Emile Paul
GIRAUDOUX	<i>Juliette au pays des hommes</i>	Grasset
GIRAUDOUX	<i>Suzanne et le Pacifique</i>	Grasset
GIDE A.	<i>Nourritures Terrestres</i>	N.R.F.
*GIBAULT Y.	<i>Allons z'enfants</i>	Calmann-Lévy
*GORKI M.	<i>En gagnant mon pain</i>	Calmann-Lévy
HARDY Th.	<i>Jude l'obscur</i>	
KIPLING	<i>Stalky et compagnie</i>	Mercure
*LEROY	<i>Jacquou le Croquant</i>	Calmann-Lévy
*LONDON J.	<i>Martin Eden</i>	Guilde du livre
LEHMANN R.	<i>Poussière</i>	Plon
LLEWYLYN	<i>Qu'elle était verte ma vallée</i>	
LACRETELLE	<i>Silbermann</i>	N.R.F.
MONTHERLANT	<i>La Ville dont le prince est un enfant</i>	N.R.F.
MONTHERLANT	<i>La relève du matin</i>	N.R.F.

MAURIAC Fr.	<i>Trois récits (démon de la connaissance)</i>	
MAURIAC Fr.	<i>Robe prétexte</i>	Grasset
MAURIAC Fr.	<i>Mystère Frontenac</i>	Grasset
*MARTIN		
DU GARD	<i>Les Thibault :</i>	
	* <i>Cahier gris</i>	N.R.F.
	* <i>Pénitencier</i>	
	<i>Belle saison</i>	
	<i>Sorellina</i>	
*MARTIN		
DU GARD	<i>Jean Barois</i>	N.R.F.
MACKEN W.	<i>Pluie dans le vent</i>	Stock
MUSSET Alf. (de)	<i>Confession d'un enfant du siècle</i>	
*MAKARENKO	<i>Le chemin de la vie</i>	Pavillon
MALEQUE J.	<i>Augustin ou le maître est là</i>	Spes
MANN Th.	<i>Buddenbroke</i>	Albin Michel
NISSAND	<i>La conspiration</i>	
OSTROWSKI	<i>Et l'acier fut trempé</i>	Stoch
*PERGAUD L.	<i>La guerre des boutons</i>	Connaitre (Suisse)
PARY J.	<i>Amour des camarades</i>	
*RENARD J.	<i>Poils de carotte</i>	Flammarion
*RADIGUET R.	<i>Le bal du comte d'Orgel</i>	Grasset
RADIGUET R.	<i>Le Diable au corps</i>	Grasset
ROLLAND R.	<i>Jean Christophe</i>	Albin Michel
*STENDHAL	<i>Chartreuse de Parme</i>	Garnier
*STENDHAL	<i>Lucien Leuwen</i>	Hazan
*STENDHAL	<i>Le Rouge et le Noir</i>	Garnier
SMITH B.	<i>Lys de Brooklyn</i>	
ST PIERRE		
DE BERNARDIN	<i>Paul et Virginie</i>	
TWAIN M.	<i>Tom Sawyer</i>	Club français
VAILLANT R.	<i>Un Jeune homme seul</i>	Correa
VALLES	* <i>L'Enfant</i>	Connaitre (Suisse)
VALLES	* <i>Le Bachelier</i>	Connaitre (Suisse)
WRIGHT R.	<i>Black Boy</i>	N.R.F.
WEBB M.	<i>Sarn</i>	Grasset

STAGE ÉDUCATION POPULAIRE PAR LA TÉLÉVISION

PARIS 26 - 31 DÉCEMBRE 1954

Ce stage s'adresse aux Educateurs qui utilisent ou s'apprennent à utiliser la télévision comme moyen d'éducation populaire.

A. — TELEVISION ET EDUCATION POPULAIRE.

- Place de la télévision dans l'évolution de l'Education populaire.
- Problèmes sociaux, culturels et pédagogiques soulevés par l'emploi de la télévision française à l'éducation populaire. Défauts à combattre. Possibilités culturelles à exploiter ou à susciter. Rôle des téléclubs.

B. — LES TELECLUBS.

- *Comment lancer un téléclub* : propagande et financement.
- *L'équipement* : salle, écran, les divers types d'appareils, leur maniement.
- *Le fonctionnement* : jours, programmes.
- *Pédagogie du téléclub* : développement de la pratique du loisir actif par le téléclub - activités sportives, lecture, etc...

C. — PRESENTATION ET DISCUSSION D'EMISSIONS.

- Analyse des émissions de la télévision française du point de vue de l'Education populaire.
Témoignage des producteurs.
Débats.

- 1° Emissions de divertissement.
- 2° Emissions de formation pratique.
- 3° Emissions d'information générale.
- 4° Emissions d'instruction générale.
- 5° Emissions d'initiation aux grandes découvertes.
- 6° Emissions d'initiation aux œuvres.

- *Conclusions* : objectifs et plans de travail 1954-1955.

Adresser vos demandes d'inscription à :

« Peuple et Culture », 14, rue Monsieur-le-Prince, Paris VI^e

RÉGIONS

Corrèze

LECTURE. — Deux pré-clubs de lecture consacrés à « La Perle » et à « Jacquou le Croquant » se sont déroulés en octobre à Uzerche.

— Un cycle régulier de clubs est envisagé au Foyer Rural de Gros-Chastang, un autre à l'A.J. de Brive, un à Saint-Martin-Sepert, et, au deuxième trimestre, à l'Ecole d'Apprentissage des Travaux publics à Egletons, dont le Directeur, M. Derche, s'est longuement entretenu avec Blum et Eymard des problèmes soulevés par l'organisation des loisirs dans l'école et dans les travaux publics et le bâtiment.

CINEMA. — Les animateurs P.E.C. Corrèze assument la responsabilité de séances de cinéma au Foyer Rural d'Ayen.

Service « Manifestations culturelles » : Yves TARLET (octobre 1954).

A Tulle, à Allasac, à Bort-les-Orgues, à Egletons, à Neuvic, à Ayen, à Gros-Chastang, à Ussel, à Objat, à Argentat et à Brive, Yves Tarlet a reçu un accueil chaleureux. PEUPLE ET CULTURE remercie les animateurs corréziens qui ont préparé ce succès et Yves Tarlet pense déjà à son prochain circuit de quinze jours en Corrèze à l'automne prochain. Le titre de son nouveau récital n'est pas définitivement arrêté : peut-être « Paris travaille... Paris s'amuse...! » Peut-être même, à la demande de M. Caraminot, Maire et Conseiller général d'Egletons, viendra-t-il dans le courant de l'été donner dans les ruines du château de Ventadour un récital des œuvres de notre grand Troubadour?

STAGES.

1. Un stage de culture cinématographique dirigé par M. Bou-noure se déroulera en cours d'année. L'incertitude quant au régime des vacances ne permet pas encore d'en fixer la date (sans doute du lendemain de Noël à la veille du 1^{er} Janvier, ou durant la première semaine des vacances de Pâques). (Programme et conditions peuvent être communiqués sur demande.)

2. Deux week-ends reliure souple et lecture sont prévus à l'Auberge de la Jeunesse de Brive à la demande de notre ami Terrasson et des Ajistes de Brive qui ont reçu Yves Tarlet à l'A.J. avant son récital de Brive.

3. Le séjour en Avignon se prépare : Jean Tamen et Claude Seguy réunissent la documentation destinée à la préparation pédagogique du séjour.

Et déjà les demandes affluent...

4. Le compte rendu du séjour à Berne (Bernadette Bouysse, Benigno Cacérès, Roger Eymard et Georges Lapeyre) ronéotypé par notre ami Blum (responsable des loisirs à l'E.A.T.P.) a été diffusé auprès des Amicales, Foyers Ruraux et M.J.C. du département. Sur l'initiative de M. Marthon, Directeur de la Jeunesse et des Sports, un nouveau tirage s'effectue destiné aux professeurs et moniteurs d'éducation physique du département.

DIVERS :

Subvention : Sur proposition de M. Marthon, dont P.E.C. tient à remercier ici l'aide fraternelle et la collaboration amicale qu'il apporte à toutes ses initiatives, le groupe de la Corrèze vient de recevoir à titre de subvention de la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports un appareil de cinéma 16 mm et un électrophone 3 vitesses.

Ce matériel est à la disposition de tous les animateurs à P.E.C. (pièce Saint-Avid - Tulle).

Théâtre : Jean Tamen, Président du Foyer de Saint-Martin-Sepert, travaille sur une adaptation dramatique de « Jacquou le Croquant ».

Haute-Savoie

La Galerie PEUPLE ET CULTURE présente, du samedi 16 octobre au 13 novembre 1954, 6 bis, rue de la Paix, Annecy, les œuvres de Georges-François Hermann.

Pour tous renseignements, écrire à Julien Helfgott, 6 bis, rue de la Paix, à Annecy.

Le Ciné-Club d'Annecy présente pendant le quatrième trimestre 1954 :

« L'Homme au complet blanc ». « Un Homme perdu ».
« Sans pitié ». « Dimanche d'août ».
« Les Enfants d'Hiroshima ». « Je suis un évadé ».

« Umberto D ».

Drôme

Activités du P.E.C. Drôme : année 1953-1954 :

Trente adhérents nouveaux, des adhésions collectives (ciné-clubs inter-entreprises, Boimondau...).

Des cercles d'études (autres les cercles Boimondau) en liaison avec le ciné-club inter-entreprises.

Films et Lecture :

Des cercles d'études (autre les cercles Boimondau) en liaison avec « Goupil Mains Rouges ».

« Le Chemin de la vie » par J. Dumazedier, en liaison avec « Sciuscia ».

Journée régionale d'études sur le montage (28 mars 1954), pour préparer les rapports pour les Journées nationales d'études de PEUPLE ET CULTURE National. Vingt participants ont étudié et discuté quatre rapports.

Conférence : M. Ferlet, Instructeur national P.E.C. : « Tourisme ». — Conférence sur « le plein air, moyen d'éducation populaire ou évasion » avec une exposition du Camping-Club de France (section Drôme). Conçue comme un cours pédagogique ou un cercle d'études de Boimondau. Cette conférence et cette exposition ont été suivies d'un rapport du responsable ouvrier et d'un rapport d'un professeur.

13-23 mai : tournée du film « Olympia 52 » dans la Drôme, avec J. Dumazedier. Romans, Nions, Valence, Dieulefit, Portes-sur-Valence. Gros succès partout.

Autres perspectives :

Le 28 octobre 1954, l'Exposition culturelle de Boimondau s'est ouverte sous le signe de PEUPLE ET CULTURE qui, par l'intermédiaire de J. Dumazedier, organise les cercles.

Un stage « Entraînement mental » adapté aux débats en ciné-club est prévu pour Romans en novembre.

En décembre : tournée Yves Tarlet qui semble s'annoncer très bien avec cinq centres.

Conférences :

— M. Seghers : « La Poésie » (en février).

— Un explorateur du « Musée de l'Homme » (en mars).

Trois clubs de lecture avec le conseil d'activités du ciné-club inter-entreprises qui s'étendra aux œuvres laïques.

Projet de veillée avec montage de Prévert, fait par les élèves de B.M.D.

Avril ou mai, inauguration du terrain de sports Boimondau.

Et bien entendu : journées d'études pour préparer les Journées nationales de PEUPLE ET CULTURE en avril 1954.

Basses-Pyrénées

Le circuit cinébus Basses-Pyrénées redémarre autour de cinq appareils avec un circuit de 17 centres. Chaque centre donne une séance par quinzaine à laquelle s'ajoute parfois un circuit supplémentaire dans certains centres qui donnent une séance par semaine.

Voici la liste des films pour le premier trimestre :

Frieda	Seul dans Paris
Goupi Mains Rouges	Dernier atout
Antoine et Antoinette	Rendez-vous de juillet
La beauté du diable	Passeport pour Pimlico
Aux yeux du souvenir	Carnet de Bal
La Grande Illusion	

La question des appareils domine ce redémarrage du ciné-club. Aussi une journée technique cinéma sur l'entretien des appareils a eu lieu le jeudi 28 octobre pour tous les opérateurs du circuit; il est prévu un rassemblement plus long consacré aux questions pratiques : présentations et discussions des films du circuit afin que le travail culturel soit plus approfondi.

GRUPE DE JEUNES DE GERE-BELESTIN.

Groupe de 35 jeunes de 15 à 30 ans qui se réunissent une fois tous les quinze jours le samedi soir.

ACTIVITÉS.

1° *Cinéma* : La séance publique de cinéma a lieu le dimanche soir. La discussion du film a lieu le samedi suivant. On évite ainsi le flottement de fin de séance (gens qui s'en vont).

On en est encore aux balbutiements, mais grâce aux fiches d'« Image et Son », on arrive à peu près à extraire tout ce que contient le film (compréhension d'abord, discussion ensuite).

2° *Lecture* : Chaque quinzaine on fait un montage de lecture. On a déjà fait, « 1^{er} de cordée », en liaison avec le film : « A l'assaut des aiguilles du Diable. »

Une caisse du bibliobus est sur place et les livres sont prêts.

Nous allons acheter pour 20.000 francs de livres dans le courant de l'hiver.

APRÈS LE STAGE D'ENTRAÎNEMENT MENTAL

D'HOULGATE 1954

INVITATION A L'EXPERIENCE

Pourquoi tant de bonnes intentions de fin de stage avortent-elles, sinon faute d'être rapidement nourries d'action?

Il ne faut pas attendre pour pratiquer l'entraînement mental d'en avoir le temps : le temps de relire toutes ses notes, d'installer définitivement (!) de bonnes petites idées dans sa tête, de mettre en ordre ce qu'on a appris, de « décanter », de réunir toutes les conditions requises. Autant de temps morts.

Au contraire. Ne pas mettre ses idées en ordre figé, comme des quilles. Se munir d'un objectif de travail bien cerné, limité, et découvrir le mouvement en marchant.

Les stagiaires d'entraînement mental de cette année peuvent embrayer tout de suite dans la pratique des cercles (reportage, débat, théorique, pratique) ou la rédaction journalistique, le tourisme culturel, le club de lecture, voire le ciné-club. Tous ont un terrain d'action quotidienne qui s'y prête. Leurs premiers essais leur révéleront des collaborateurs possibles, premiers éléments d'une équipe de travail. L'observation des résultats affermira leur démarche. L'action pédagogique donnera son sens à ce qui reste obscur à la suite d'un stage, parce qu'encore non pratiqué.

Une chronique d'entraînement mental dans le Bulletin du P.E.C. suppose des expériences à relater suivies d'utiles réajustements d'orientation. Le style du prêche ou de l'objurgation, c'est bon pour une première fois. Dans deux mois, c'est un langage de chantier de recherches qu'il nous faudrait tenir ici.

L'ancien stagiaire qui expérimente et pèse ses résultats aide le P.E.C. dans sa contribution au mouvement pédagogique (au mouvement en avant, s'entend). Sont vaines et pleines d'erreurs, disait déjà Léonard (de Vinci), les sciences qui ne sont pas liées de l'expérience, mère de toute certitude.

Et n'oublions pas que, contrairement à la pile Wonder qui ne s'use que si l'on s'en sert, l'entraînement mental ne sert que si l'on en use.

J. BARBICHON.

REGARDS NEUFS SUR LA CHANSON

La Chanson française représente maintenant un extraordinaire foisonnement de poésie vivante. Charles Trenet avait le premier désencanaillé, désembourgeoisé, assoupli, perfectionné, libéré ce magnifique moyen d'expression. Yves Montand a repris ses conquêtes en les élargissant, en intégrant la joie de vivre dans une conscience digne de l'époque.

Nul ne peut ignorer l'importance de la chanson française actuelle. « Regards Neufs sur la Chanson » nous présente dans un ouvrage particulièrement documenté l'essentiel de ce que nous devons connaître.

Après une conversation entre un critique, un auteur, un professeur, un folkloriste et un auditeur :

1. *La chanson est un art.*

La chanson est un art, chanson et littérature. — Anthologie de la chanson et de la poésie. — La poésie de la rue. — Le mythe de la vedette. — Poèmes, etc...

2. *La chanson est un métier.*

La composition. — Le disque. — La radio. — L'édition. — Le droit d'auteur. — Le tour de chant, etc...

3. *La chanson est un plaisir.*

Les commandements de la chanson. — Conseils aux conducteurs de chorales. — La chanson et la jeunesse.

Vingt et une chansons avec harmonisation de Raphaël Passaquet, etc...

Un volume, 288 pages, 100 illustrations, 600 fr.

Ce livre a été réalisé par Pierre Barlatier et Chris Marker, avec la collaboration de Catherine Sauvage, Mick Michel, Francis Claude, Francis Lemarque, Yves Montand, etc... Ce livre magnifiquement mis en pages représente une « somme » de la chanson française.

(Note pouvant servir pour un « Prière d'Insérer »).

FICHES DE CINEMA

(Encore disponibles)

..... ⁽¹⁾ Monsieur Vincent	50 Fr.
..... Farrebique	50 Fr.
..... Hôtel du Nord	50 Fr.
..... Copie conforme	50 Fr.
..... D'Homme à Homme	50 Fr.
..... La belle et la bête	50 Fr.
..... Monsieur Verdoux	100 Fr.
..... A nous la liberté	50 Fr.
..... Antoine et Antoinette	50 Fr.
..... Altitude 3.200	50 Fr.

ADHÉRENTS

**L'année scolaire commence
n'oubliez pas de renouveler
votre cotisation. Vous nous évi-
terez un travail administratif.**

(1) Devant les titres de chaque ouvrage inscrire le nombre d'exemplaires demandés

MONTAGE DE TEXTES

..... *Les Jeux Olympiques*..... 50 fr.

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

..... *Pédagogie Générale de l'Éducation Populaire
dans le Groupe Polyvalent*..... 50 fr.

DOCUMENT CINÉMA

..... *Le Court Métrage*..... 50 fr.

REPORTAGE

..... *Les IV^{es} Championnats d'Europe d'Athlétisme*... 50 fr.

Nom Prénom

Adresse

L'envoi sera fait dès réception à notre **C. C. P. PARIS 5820-35**
de la somme de

(¹) Devant le titre de chaque ouvrage, inscrire le nombre d'exemplaires demandés.

FICHES DE LECTURE

Je désire recevoir les fiches de lecture suivantes :

..... *Le Père Goriot* (Honoré de Balzac)..... 50 fr.

..... *Colas Breugnot* (Romain Rolland)(En réimpression)

..... *Des Souris et des Hommes* (John Steinbeck)..... 50 fr.

..... *La Route de la Liberté* (Howard Fast)..... 50 fr.

..... *L'enfant* (Jules Vallès) 50 fr.

..... *L'Insurgé* (Jules Vallès)..... 50 fr.

..... *La Guerre des Boutons* (Louis Pergaud)..... 50 fr.

..... *Les Gouverneurs de la Rosée* (Jacques Roumain). 50 fr.

..... *La Grande Maison* (Mohammed Dib) 50 fr.

..... *Le Vieil Homme et la Mer* (Hemingway) 50 fr.

..... *Vol de Nuit* (Saint-Exupéry) 50 fr.

..... *Poil de Carotte* (Jules Renard)..... 50 fr.

Veillez me faire parvenir :

**Collection « PEUPLE & CULTURE »
aux « EDITIONS du SEUIL »**

.....	Regards neufs sur le Tourisme	frcs 330
.....	Regards neufs sur la Lecture	330
.....	Regards neufs sur le Sport (En réimpression)	
.....	Regards neufs sur la Photographie	330
.....	Regards neufs sur les Jeux Olympiques	390
.....	Regards sur le Mouvement Ouvrier	390
.....	Regards neufs sur PARIS	450
.....	Regards neufs sur le Cinéma	750
.....	Regards neufs sur la Chanson ...	600
.....	Récit de la XV^e Olympiade (hors collection) ..	390

Nom Prénom

Adresse

L'envoi sera fait dès réception à notre **C. C. P. PARIS 5820-35**

de la somme de

(¹) Devant le titre de chaque ouvrage, inscrire le nombre d'exemplaires demandés

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince

PARIS (6^e)

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à **PEUPLE ET CULTURE** et adresse à votre C. C. P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année....., soit la somme de 500 francs (plus 15 francs pour l'envoi de la carte).

L'abonnement au bulletin mensuel d'information et aux fiches de lecture est compris dans le montant de l'adhésion.

L'adhésion donne droit à une remise de 10% sur les inscriptions aux stages.

Je désire recevoir le calendrier des Stages Nationaux Peuple et Culture.

Date

Signature

SERVICE STAGES

Vous connaissez des éducateurs de qualité susceptibles de participer à nos stages nationaux. Veuillez noter ici les noms et adresses des personnes à qui vous désiriez que nous envoyons notre calendrier des Stages Nationaux 1954-1955.

Nom..... Prénom.....

Profession

Adresse.....

Nom..... Prénom.....

Profession

Adresse.....

CORRESPONDANTS DÉPARTEMENTAUX

M. PERRIER	Inspection Jeunesse et Sports, Cité Administrative LAON (Aisne)
M. JULIENNE	Instituteur à CHEUX (Calvados)
M. DELBREILH	116, Avenue Camille Pujol, TOULOUSE (Hte Garonne)
M. FERLET	Directeur d'École, BRIGNOUD (Isère)
M. ZIANO	18, Rue Eustache de Conflans, CHALONS-S/-MARNE (Marne)
M. SABATIER	189, Bd Joffre, CASABLANCA (Maroc)
M. CARTIER	Inspecteur Jeunesse et Sports. Boîte Postale 51, VANNES (Morbihan).
M. MORET	Éducateur - LE PALAIS (Morbihan)
M. PLATEL	PHALAMPIN (Nord)
M. MOREL	112, Rue Nationale, TOURCOING (Nord)
M. JEAN	Professeur, 39, Rue de la Rivière, LE MANS (Sarthe)

RÉGIONS

Adresses des Délégations Régionales

BASSES - PYRÉNÉES : M^{me} Cazanave, institutrice,
GÉLOS (B.-P.)

CORREZE : M. Eymard, instituteur,
Pièce St-AVID TULLE (Corrèze)

DROME : M. Fosse, Professeur
87, Rue des Alpes, VALENCE

HAUTE-SAVOIE : M. Helfgott
6 bis, Rue de la Paix, ANNECY (Haute-Savoie)

LOIRE : M. Martin
Cité Montplaisir - Bâtiment 9 - St-ÉTIENNE

MOSELLE : M. Deny
13, Quai Richepance, METZ (Moselle)

REGION PARISIENNE : M. Rovan
14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS VI

SEINE-INFÉRIEURE : M. Ader
Bat. 1 a, Stand des Fusillés, Avenue des Cana-
diens, GRAND-QUEVILLY (Seine-Inf.)

ALGÉRIE : M^{me} Michon
9, Place Lavigerie, Palais d'Hiver, ALGER

SUISSE : « Connaitre »
5, Boulevard des Philosophes, GENEVE