

Lettre aux adhérents n° 3
Novembre 1976

PEUPLE ET CULTURE

27, rue Cassette 75006 PARIS

EDITORIAL

Cette lettre aux adhérents est mise en chantier alors que le Mouvement prépare son Assemblée Générale Fédérale de 1976. Celle-ci a une importance particulière puisqu'elle doit procéder au renouvellement triennal du Conseil d'Administration, alors qu'elle aura été elle même renouvelée dans sa composition selon le même rythme triennal. Dans notre prochaine Lettre nous ferons connaître aux adhérents les rapports présentés à l'Assemblée Générale des 10 et 11 novembre ainsi que les décisions qui auront été prises par celle-ci.

Les Assemblées Générales ce sont en quelque sorte les assises annuelles du mouvement. En 1976 parmi bien d'autres soucis et espoirs nous devons y évoquer la mise en cause, récente, insidieuse, mais très périlleuse, dont a fait l'objet l'Education Populaire. Sous l'autorité du précédent titulaire de ce département ministériel, le Secrétariat d'Etat Jeunesse et Sports avait fait clairement savoir aux associations qu'il entendait désormais se désintéresser de l'Education Populaire, en consacrant tous ses efforts et tous ses moyens, au Sport et aux Jeunes, ce dernier terme étant pris dans un sens restrictif. Les conséquences de cette orientation ont commencé à se faire sentir dès cette année.

Depuis quelques jours, nous sommes fondés à penser que le nouveau Secrétaire d'Etat n'entend pas persévérer dans cette voie et nous nous en félicitons. Il n'en demeure pas moins que de telles décisions mettant en jeu une politique suivie depuis plus de trente ans, ne peuvent et ne doivent pas dépendre des opinions et des humeurs d'une seule personne si haut qu'elle soit placée. Cette alerte — si elle est vraiment passée — devrait pousser les Mouvements à demander aux Gouvernants et à

tous les Partis politiques de définir enfin avec eux une politique de l'Education Populaire, de l'Education des Adultes à finalité non professionnelle et de définir les moyens d'une telle politique. Nous n'avons pas intérêt à exprimer des préférences quant à l'organisation des structures gouvernementales encore que ce problème ne nous laisse pas indifférents, mais nous devons exiger d'avoir à ce niveau un interlocuteur avec lequel nous puissions ensemble élaborer et appliquer une politique démocratique de l'Education Populaire.

Ces jours ci, ses amis ont donné une pensée recueillie à Andrée Viénot morte à 71 ans. La veuve de Pierre Viénot, ministre, ambassadeur, collaborateur de Léon Blum et de Charles de Gaulle, député des Ardennes, a été en 1945-1946 le premier secrétaire d'Etat à la Jeunesse et aux Sports de la République rétablie. Elle a été pour les responsables des associations non pas un patron lointain mais une amie qui partageait leurs soucis et leurs projets. Son souvenir nous rappellera longtemps qu'une politique commune menée en commun par l'Etat et les Associations a été et reste possible. Venu d'un autre bord, Maurice Herzog, entre 1958 et 1965 a donné, à sa manière, une autre preuve de cette possibilité.

UNIVERSITE D'ETE DE PEUPLE ET CULTURE

SESSION « LIRE, ECOUTER, VOIR »

Chambéry 3-8 Septembre 1976

Organisée en collaboration avec Peuple et Culture de la Haute Savoie, cette session a été le prolongement des Universités d'éducation permanente réalisées par Peuple et Culture ces quinze dernières années à Houlgate, puis à Annecy. Elle a voulu être un lieu de rencontre et de réflexion sur quelques moyens de diffusion culturelle auxquels Peuple et Culture, depuis longtemps, s'est montré particulièrement attaché.

C'est une des raisons pour lesquelles, aux stages « traditionnels » portant sur les méthodologies de la lecture s'en est ajouté un portant à la fois sur la musique et le cinéma. Non que ces deux « disciplines » aient été négligées dans le passé : mais les sessions organisées ces dernières années à Annecy s'étaient en fait limitées aux problèmes du livre et de la lecture, contrairement à ce qui avait été le cas à Houlgate.

Les quatre stages regroupaient un total d'une cinquantaine de participants, dont beaucoup originaires de Savoie et de Haute-Savoie. Cette session, qui sera reprise en 1977 ; aura d'ailleurs été un des éléments à l'origine de la fondation d'un groupe Peuple et Culture en Savoie.

LISTE DES ATELIERS

1) L'ACTIVITÉ PEDAGOGIQUE ET LE DOMAINE ARTISTIQUE A TRAVERS LA MUSIQUE ET LE CINEMA

Responsables Marc VIGNAL (Musique) Dominique PAINI (Cinéma)

Ce stage et celui consacré au cinéma n'en faisaient qu'un : même public, mêmes animateurs, séances étroitement imbriquées dans le temps. Il n'était pas question d'option pour l'une ou l'autre de ces deux « disciplines ».

Sans pour autant tendre vers des rapprochements artificiels, et en préservant l'autonomie de chaque discipline, on a tenté de faire converger les objectifs poursuivis et les moyens pédagogiques mis en œuvre, et de dégager une problématique commune. La partie « musique » a été centrée sur la production du XXe siècle, mais sans qu'aient été exclues les références nécessaires à celles des époques antérieures.

Voici, à titre documentaire, le schéma de déroulement du stage :

Vendredi 3 Septembre

Matinée Présentation générale

Après Midi Musique : Webern (opus 10), Schönberg (opus 16, Pierrot Lunaire).

Soirée Cinéma : Ice (Kramer)

Samedi 4

Matinée Cinéma : Persona (Bergman)

Après Midi Musique : La série. Webern (opus 24), Berio (Laborintus 2).

Soirée Cinéma : La Règle du Jeu (Renoir). La Stratégie de l'Araignée (Bertolucci)

Dimanche 5

Matinée Musique : Stockhausen (Kontra-Punkte, Klavierstück I, Momente)

Après Midi Cinéma : Pour Electre (Jancso) Musique : Présentation des « Noces de Figaro »

Soirée Musique : Les Noces de Figaro (Mozart) Cinéma : Le genou de Claire (Rohmer)

Lundi 6

Matinée Cinéma : analyse de Pour Electre

Après Midi Musique : analyse de passages des Noces de Figaro. Boulez (le Marteau sans Maître). Pérotin (organa)

Soirée : Cinéma : Le dernier des hommes (Murnau)

Mardi 7

Matinée Musique : Berg (Wozzeck) Cinéma : 2e vision de Pour Electre

Après Midi Musique : conférence sur Wozzeck Cinéma : Antonio das Mortes (Rocha)

Soirée Musique : Haydn (symphonie Oxford), Sibelius (Luonnotar, Tapiola) Cinéma : Alexandre Nevsky (Eisenstein) Musique : Zimmermann (Photoptosis), Schnebel (Für Stimmen) Cinéma : Pierrot le Fou (Godard)

Mercredi 8

Matinée Musique : Mahler (6e symphonie)

Après Midi Cinéma : 2e vision de Pierrot le Fou

2) STAGE FORMATION D'ANIMATEURS DE CLUB DE LECTURE

Responsable B. Cacérès

Ce stage a réuni douze animateurs : travailleurs manuels, enseignants bibliothécaires, étudiants, animateurs. La lecture

moyen de culture en était le thème principal. Des différents aspects du livre : création ; fabrication, diffusion (du manuscrit au lecteur) ont été étudiés. Chaque participant a réalisé une fiche de lecture, un club de lecture, et a conduit une discussion selon la méthode de l'entraînement mental.

Ce stage, s'inscrivait parfaitement dans cette nouvelle université : « Lire. Ecouter. Voir ».

3) STAGE ANALYSE D'OUVRAGES DE GRANDES DIFFUSIONS

Responsables : François AGUEYTAZ Christian CARRIER

1 — Pourquoi un stage consacré à des ouvrages de grande diffusion, ouvrages auxquels la critique et « les gens de goût » ne reconnaissent aucune qualité, si ce n'est, éventuellement celle de distraire « les autres ».

— Nous avons voulu partir d'une situation : des ouvrages sont tirés à plus d'un million d'exemplaires, donc probablement lus par plusieurs millions de lecteurs.

Les enseignants, les animateurs culturels ne connaissent habituellement pas ces ouvrages, parfois affichent leur mépris et se trouvent pourtant quotidiennement confrontés à un public, à un auditoire composé, souvent en majorité, de lecteurs, d'admirateurs de ce type d'ouvrage.

2 — Il faut toutefois à présent établir une différence entre les 2 composants de cet atelier :

— la Bande Dessinée

— les romans de grande diffusion que nous devons étudier :
Guy des Cars, Gérard de Villier, Michey Spillane

Ces deux genres ont des points communs :

- leur grande diffusion
- leur large public
- leur appartenance à ce que l'on nomme la para-littérature
- l'utilisation du récit, au sens traditionnel du terme

Mais ces deux genres diffèrent fondamentalement par ailleurs :

La B.D.

- couvre un domaine très large, très varié
- a déjà une histoire
- est un genre qui comporte des chefs d'œuvres reconnus
- intéresse depuis un certain temps l'université, la recherche, l'animation
- a fait son entrée dans la pédagogie
- est donc un genre reconnu majeur par une certaine partie de l'Intelligentzia.
- la B.D. est un genre, un domaine, où nous puissions des exemples divers.
- les romans, de grande diffusion que nous allions étudier étaient la production d'un individu « appartenaient » à un genre où l'on n'a pas reconnu de chefs d'œuvres, production que l'on feint d'ignorer ou que l'on rejette d'un revers de main. Ce domaine paraît encore ignoré du monde de l'Université de la Recherche, de la Pédagogie et de l'Animation, à quelques rares exceptions près.

3 — Un certain nombre de questions se posaient :

D'une part :

Pourquoi ces ouvrages connaissent-ils un si large public ?

Qu'est-ce qui en fait leur succès ?

Où réside leur intérêt ? Ont-ils une valeur culturelle, esthétique ?

Ont-ils un contenu, un poids idéologique ?

D'autre part :

Sur quelles connaissances, sur quels éléments, sur quelles approches, appuyer critique et jugement ?

Comment exploiter, appliquer le travail de notre recherche dans les domaines de l'animation et de la pédagogie.

4 — D'où les essais de recherches sur

a — Qui lit ce genre d'ouvrage ?

Pour quelles raisons ?

— pourquoi sont-ils ignorés par d'autres types de lecteurs ?

b — la « fabrication », la structure, le fonctionnements des récits

— les possibilités de comparaison avec le roman dit « classique » dit « de qualité » le récit cinématographique ou télévisuel

— les éléments qui les composent

— la manière dont on peut les étudier ? Que peut-on élaborer, utiliser comme grilles, méthodes d'approche et d'analyse ?

DEROULEMENT PRATIQUE DU STAGE

— Séances de travail collectives et par petits groupes

— de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

— une soirée consacrée au visionnement du film

« La règle du jeu » de Renoir

Projeté dans l'atelier « Ecouter. Voir ».

— une soirée consacrée au « Club lecture » sur

« Le Chant du monde » de Giono

organisé par l'atelier dirigé par B. Cacérés

— ces deux soirées étant en liaison directe avec le contenu du travail de notre atelier.

— les autres soirées étant laissées libres afin de permettre le travail de lecture individuelle indispensable.

DEROULEMENT PEDAGOGIQUE

— une partie du temps consacrée à la B.D.

— une partie du temps consacrée à Guy des Cars, Gérard de Villiers et Spillane dans cette dernière partie :

- **un premier temps** : Oral : « raconter le livre » première approche du récit premiers essais d'analyse, de critique.
- **deuxième temps** : application de « grille de lecture » analyse, critique.
- **troisième temps** : représentation graphique des rapports, des relations entre les êtres, les faits, les éléments etc. comparaisons, analyse, critique.
en particulier, comparaison : avec le film de Renoir avec un roman de Balzac
- **quatrième temps** : travail de recherche collectif sur la structure des récits étudiés
- **cinquième temps** : en coordination directe avec le travail fait sur la B.D., et à partir des exemples étudiés, travail théorique sur « l'analyse structurale du récit » travaux de R. Barthes — U. Eco.
- **sixième temps** : bilan — quelles applications peuvent-être envisagée dans nos pratiques d'animation ?

4) LA LECTURE SOURCE D'INFORMATION ET SUPPORT DE DOCUMENTATION

responsable Martine ECHARD

Sans vouloir être immodestes, nous devons nous féliciter de la progression harmonieuse des stages « Lecture » P.E.C.

— Accroissement du nombre des stagiaires, qui nous confirment dans l'hypothèse que les problèmes d'amélioration de la lecture sont fondamentaux dans le développement et la formation personnelle de l'individu.

— Présence de recidivistes qui, satisfaits du travail effectué au cours des années précédentes, se sont reinscrits et ont incité des collègues et amis à suivre nos stages.

Le groupe de travail « La lecture source d'information et support de documentation regroupait 13 stagiaires dont la richesse d'expérience et la volonté de travail ont été particulièrement remarquable. Voici quelques indications sur les travaux effectués :

- La classification de l'objectif et des champs d'une recherche documentaire.
- La définition des buts de lecture
- Les techniques de survol d'une revue et d'un livre
- La lecture d'un texte plus rapide et plus efficace. Recherches des articulations, des idées principales
- La confrontation de textes et de documents : revue de presse, analyses comparatives d'hebdomadaires
- La note de lecture à usage personnel ou collectif et la mise commun des lectures
- Réflexion collective sur quelques expériences autour de la lecture.

Nous pensons déjà à notre session 1977

M.A.

NOUVELLES DES EDITIONS

VIENT DE PARAÎTRE

Marcel DAVID, Professeur à l'Université de Paris, Directeur de l'Institut des Sciences Sociales de Travail **L'INDIVIDUEL ET LE COLLECTIF DANS LA FORMATION DES TRAVAILLEURS**. Editions Economica Paris 1976

Posant les jalons d'une problématique d'ensemble relative à l'insertion de l'individuel et du collectif dans les diverses branches de la formation des travailleurs, il est apparu à Monsieur Marcel David qu'une recherche préalable d'ordre historique s'imposait.

Nous ne pouvons donner ici, faute de place, une analyse complète de cet important ouvrage qui aidera les animateurs dans leurs actions de formation en leur faisant prendre conscience de l'importance de l'interaction de l'individuel et du collectif dans les méthodes qu'ils emploient. En particulier, l'Entraînement Mental nous semble la méthode qui correspond parfaitement à ce double souci. D'ailleurs M. Marcel David cite cette méthode et son utilisation au Centre d'Education Ouvrière de Grenoble de 1944 à 1950. (1)

Voici le sommaire qui permet de se rendre compte de l'importance de cet ouvrage :

Chapitre I : L'individuel et le collectif à l'épreuve de la tradition républicaine, des impératifs de la reconstruction et du plan Langevin-Wallon 1944-1950.

(1) page 199 à 202

La formation professionnelle des adultes sous l'égide du ministère du Travail.

Du plan Langevin-Wallon à la résurgence de la conception radicale-socialiste, sous l'égide du ministère de l'Education nationale.

Chapitre II : Processus d'instauration et vicissitudes de la complémentarité entre l'individuel et le collectif (1951-1968).

De la coexistence à la recherche de l'équilibre entre l'individuel et le collectif (1951-1958).

Les faux-semblants de l'équilibre entre l'individuel et le collectif (1959-1968).

Deuxième partie : Discours et pratique des interlocuteurs sociaux.

Chapitre I : Les origines de la distinction de l'individuel et du collectif dans la formation des travailleurs (rôle respectif des syndicats ouvriers, patronaux et de cadres).

Chapitre II-III : La C.G.T. et le rapport individuel/collectif dans la formation des travailleurs et dans l'éducation ouvrière et l'éducation syndicale.

Chapitre IV-V : La C.F.T.C./C.F.D.T., F.O. et le rapport individuel/collectif dans la formation des travailleurs.

Nous recommandons chaleureusement à tous nos animateurs la lecture de cet ouvrage qui sera pour eux du plus grand intérêt. Ajoutons que des liens très étroits ont toujours existé entre Peuple et Culture et l'Institut des Sciences Sociales du Travail que dirige Monsieur Marcel David qui, depuis toujours, œuvre pour que l'Education Permanente devienne réalité.

Pierre BESNARD et Bernard LIETARD
LA FORMATION CONTINUE

Editions Que sais-je ? n° 1655

Paris 1976

Dans ce livre, notre ami Pierre Besnard qui a participé lui aussi à beaucoup d'activités à Peuple et Culture et Bernard Lietard visent un double objectif. Ils nous informent avec précision sur les mécanismes juridiques de la formation en France et nous fournissent une analyse critique fondée et argumentée de la situation actuelle.

Ils considèrent que la politique suivie en ce domaine par le gouvernement peut être envisagée comme une action d'accompagnement de la politique de l'emploi et de la politique industrielle. Ils récusent l'image employée par Jacques Delors du trépied « Etat-Employeurs-Salariés » car dans la situation actuelle « les responsables politiques et les technocrates s'allient au patronat au nom d'objectifs de croissance ». Ils veulent au moyen de ce court ouvrage rendre les usagers de la formation plus conscients du système qu'ils subissent.

Ils y parviennent en présentant avec clarté et simplicité les mécanismes juridiques et en relevant — citations et statistiques à l'appui — les éléments qui sont déterminants pour l'accès de l'adulte à la formation. Le rôle prépondérant de l'employeur est souligné (dans le guide pratique du CNPF de déc. 71, destiné aux dirigeants, on peut lire « mise à part la consultation préalable du comité d'entreprise votre liberté d'action est totale »). Le lien entre la participation à des actions de formation, la taille de l'entreprise, le secteur d'activités et le sexe de l'individu est confirmé.

Quant aux interventions de l'Etat, elles sont limitées en efficacité par le système des taux heure-auditeur, qui ne permet ni sensibilisation à la formation ni organisation du « suivi » de celle-ci. La pratique d'engagements uniquement annuels assure

aux pouvoirs publics la possibilité de subordonner la formation aux contraintes économiques.

P. Besnard et B. Lietard constatent ainsi que les facteurs sociaux et économiques sont déterminants pour la formation des adultes. Ils émettent cependant l'hypothèse que le champ de la formation pourrait devenir rapidement moins contrôlable que ne le pensait les gouvernements et le patronat.

Ils nous rappellent que la formation continue n'est pas née en 71 (1) et que les sociologues ont recherché les causes de son développement (évolution des techniques ? valorisation de la notion de changement ? frein à la dépersonnalisation ? investissement pour l'entreprise ?). La distorsion entre les discours « tenus sur » et les actes, renforce le caractère ambigu de la formation. Le second chapitre sur la recherche de la spécificité de l'éducation des adultes — outre un inventaire imposant des « théoriciens de la connaissance » — nous fait noter l'écart qui existe entre la recherche théorique et la formation qui est constituée essentiellement d'un champ de pratiques.

Ce petit ouvrage de P. Besnard et B. Lietard constitue une excellente présentation du système juridique de la formation continue en France. Il est aussi intéressant par son analyse critique socio-politique de la situation.

Paul Fayolle

(1) Histoire de l'Éducation Populaire — Bénéigno Cacérès —
Ed. Seuil Paris 1964.

Joffre DUMAZEDIER Nicole SAMUEL

**Société éducative et pouvoir culturel — Le loisir et la ville
(II)**

Editions du Seuil

4ème trimestre 1976

En 1966 paraissait de Joffre Dumazedier et Aline Ripert « **Loisir et Culture** » où les auteurs faisaient le bilan de leurs enquêtes à Annecy. Les observations se sont poursuivies et, dix ans après, Joffre Dumazedier et Nicole Samuel publient une nouvelle étude sur cette ville.

Ils réévaluent les principales théories de l'action culturelle et montrent comment les valeurs du loisir sont, selon les classes et les âges, dépendantes et non de celles du travail, des obligations familiales, des engagements religieux ou politiques et des niveaux d'instruction.

Georges JEAN : **Pour une pédagogie de l'imaginaire**

Editions Casterman — Paris

4ème trimestre 1976

Georges Jean, dont tous les animateurs de Peuple et Culture connaissent l'important apport pédagogique, notamment comme animateur de nos Universités et qui, par ailleurs, est auteur dans notre collection, aux Editions du Seuil de deux ouvrages : 1) La Poésie — 2) Le Roman vient de publier aux Editions Casterman : « Pour une pédagogie de l'imaginaire ».

C'est un livre de réflexion sur la nécessité de faire davantage appel à l'imagination dans la formation des enfants et des adultes. Nul doute que les enseignants et les animateurs liront cet ouvrage avec profit.

D'autre part, Georges Jean nous a remis le manuscrit de son prochain ouvrage : « Le Théâtre » qui paraîtra début 1977 aux Editions du Seuil.

Bénigno CACERES : Le temps d'Isabelle

Roman

Edition du Seuil — Paris

4ème trimestre 1976

Continuant son œuvre littéraire, Bénigno Cacérés vient de faire paraître « Le temps d'Isabelle ». Ce livre retrace la vie d'une femme depuis le début du siècle jusqu'à nos jours. A travers ce long cheminement de la mémoire, apparaît le portrait d'un être aimé qui, après de longs voyages autour du monde, conserve intacte une manière de vivre sur laquelle, l'auteur semble nous demander de méditer.

LA CENTIEME FICHE DE LECTURE EDITEE PAR
PEUPLE ET CULTURE

Le jeudi 1er Octobre 1976, dans les locaux de notre association, nous avons fêté la parution de la centième fiche de lecture éditée par notre association : **Thérèse Desqueyroux**. Auteurs, rédacteurs, éditeurs, journalistes, représentant des ministères, beaucoup de nos amis étaient là pour se réjouir avec nous.

Nous rappelons à nos adhérents qu'ils peuvent s'abonner aux fiches de lecture de Peuple et Culture. Cet abonnement est de 35 francs et donne droit à six fiches par an. Voici la liste des fiches de lecture déjà parues et qui sont actuellement disponibles aux prix de 7 francs l'unité.

ALEGRE J.

Les Apprentis du diable

AMADO J.

Bahia de tous les Saints

ASTURIAS M.A.

La pape vert

BALZAC H. de

Le père Goriot

BEAUVOIR S. de

Une mort très douce

BEECHER-STOWE

La case de l'oncle Tom

BRECHT B.

L'Opéra de quat'sous

CACERES B.

Le bourg de nos vacances

L'espoir au cœur

La rencontre des hommes

CAMUS A.

La peste

L'étranger

CARRIERE J.

L'épervier de maheux

CERVANTES M.

Don Quichotte

DICKENS C.

David Copperfield

DIB M.

La grande maison

ETCHERELLI

Elise ou la vraie vie

FERAOUN H.

Le fils du pauvre

FLAUBERT G.

Bouvard et Pécuchet

FRISON ROCHE

Premier de Cordée

FOURNIER A.

Le grand Meaulnes

GARD R.M.

Lecture des Thibault

GIONO J.

Ennemonde

Le chant du monde

Regain

GORKI M.

En gagnant mon pain

Mes universités

GRENADOU-PREVOST

Grenadou Paysan Français

GUILLOUX L.

La maison du peuple

HEMINGWAY

Le vieil homme et la mer

Lettre à une maîtresse d'école
par les enfants de barban

Lecture des Thibault, de
R. Martin du Gard

LE PORRIER H.

Juliette au passage

LONDON J.

Croc blanc

Martin eden

MALRAUX A.

La condition humaine

MAURIAC F.

Thérèse Desqueyroux

MEMMI E. LA

La statue de sel

MEZZ MEZROW

La rage de vivre

MONTIGNY S.

L'âme en feu

PERGAUD J.

La guerre des boutons

RENARD J.

Poil de carotte

ROBINET

Les grains sous la meule

ROBLES

Cela s'appelle l'aurore

Montserrat

ROCHEFORT C.

Les petits enfants du siècle

ROLLAND R.

Colas Breugnon

ROSNY J.H.

La guerre du feu

ROY E.

Jacquou le croquant

SAINT EXUPERY A. de

Vol de nuit

Terre des hommes

SCHARTZ-BART A.

Le dernier des justes

SHAKESPEARE W.

Othello

SILLITOE A.

La solitude du coureur de fond

SOLINAS F.

Un dénommé Squarcio

SOLJENITSYNE A.

Août 14

Une journée

d'Ivan Denissovitch

STEINBECK J.

Des souris et des hommes

La perle

STENDHAL

Lucien Leuwen

Le rouge et le noir

TOLSTOI L.

La mort d'Ivan Illitch

VAILLAND R.

325.000 Francs

VALLES

L'insurgé

Le bachelier

L'enfant

VERCORS

Le silence de la mer

VERNE J.

Le tour du monde en 80 jours

Vingt mille lieues sous les mers

NOUVELLES DE PEUPLE ET CULTURE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE PEUPLE ET CULTURE 10-11 NOVEMBRE 1976

L'assemblée générale électorale de Peuple et Culture qui rassemble les **cinq composants confédéraux** de notre mouvement :

- 1) Membres Fondateurs.
- 2) Associations Régionales
- 3) animateurs Formateurs Nationaux.
- 4) Club Culture et Démocratie.
- 5) Adhérents Individuels.

Siègera le 10 et 11 Novembre à Paris au centre International de séjour de Paris, 6 Avenue Maurice Ravel 75012. Un compte rendu sera envoyé aux adhérents.

Diner-Débat : Peuple et Culture — Club Culture et Démocratie.

Le mercredi 20 octobre 1976 s'est tenu le premier diner-débat de la rentrée. Jean-Marie Drot présentait : **la création à la télévision : des moyens fantastiques pour aboutir à quoi ?**

Le mercredi 17 novembre aura lieu le deuxième diner-débat qui aura pour thème : **Mort des Jeux Olympiques ? analyse sociologique des conditions de la rénovation du sport olympique après Montréal 1976 et avant Moscou 1980.** Notre président fondateur Joffre Dumazedier animera ce débat en compagnie de François Simon (Le Monde) et Gérard Le Joeiff vice président de la F.S.G.T.

Nous rappelons aux adhérents intéressés à suivre ces diners-débats mensuels qu'ils peuvent demander à être directement informés par le service formation. Il suffit d'écrire pour figurer sur le fichier.

Le CEP — Cercle d'Etude Pédagogique — animé par notre Président Fondateur Joffre Dumazedier, se réunit régulièrement une fois par mois. Il s'adresse principalement aux formateurs permanents et vacataires de Peuple et Culture. Le mercredi 13 octobre, Isabelle Levy a présenté une analyse critique de la pensée de Lobrot.

L'apéritif du Formateur a lieu aussi une fois par mois, un mercredi soir de 19 h à 20 h 30. Son public est plus vaste que celui du CEP : il s'adresse non seulement aux formateurs de Peuple et Culture mais aussi à toutes les personnes préoccupées par les problèmes qui touchent à la formation. La prochaine réunion se déroulera le 3 novembre : le thème abordé par Goery Delacote sera « qu'est-ce que la formation scientifique ».

La commission dite « Hédoux - Dumazedier » — c'est l'appellation interne

- a été constituée lors de l'Assemblée Générale de P.E.C. en 1972 à Avignon
- a comme buts, à partir d'une production assurée par le C.E.P. (Centre d'Etude et de Programmation)
 - de diffuser dans le Mouvement une méthode d'auto-formation par la documentation qui constitue à la fois une rénovation de l'Entraînement Mental et son développement
 - de susciter à l'intérieur de Groupes et Associations P.E.C. une analyse des pratiques éducatives qui permette une confrontation aux pratiques et théories existantes dans le champ de l'Education Permanente
 - de participer par la-même au perfectionnement et à l'auto perfectionnement des formateurs, animateurs et instructeurs de P.E.C.

INFORMATIONS

SECRETARIAT D'ETAT AUPRES DU MINISTRE DE LA QUALITÉ DE VIE « JEUNESSE ET SPORT »

Monsieur Jean-Pierre SOISSON, nouveau secrétaire d'Etat auprès du Ministre de la Qualité de la Vie a réuni le jeudi 28 octobre à l'institut Nationale de l'Education Populaire de Marly le Roi, les responsables des Associations de Jeunesse et d'Education Populaire pour leur faire part des grandes lignes de sa politique concernant la jeunesse et l'Education Populaire.

HAUT COMITE DE LA JEUNESSE DES SPORTS ET DES LOISIRS

Le Bureau permanent du Haut Comité s'est réuni le vendredi 22 octobre 1976 sous la présidence du Secrétaire d'Etat auprès du Ministre de la Qualité de la Vie (Jeunesse et Sport) et en présence de Monsieur Jean-Claude PIRIS Secrétaire Général du Haut Comité. Il a été décidé de publier le rapport de la commission Loisir présidée par B. CACERES, déléguée Général de Peuple et Culture.

FONJEP FONDS DE COOPERATION DE LA JEUNESSE ET DE L'EDUCATION POPULAIRE 32, rue de Washington 75008 PARIS

Le F.O.N.J.E.P. dont Peuple et Culture fait partie depuis sa fondation de (B. CACERES nous représente au Conseil d'administration), vient de publier une très intéressante brochure intitulée . Le F.O.N.J.E.P. 1964 et 1975. Cette brochure analyse l'action de cet organisme et indique la liste et la définition des associations et des centres de formation qui en sont membres. Les adhérents de Peuple et Culture qui voudraient recevoir cette brochure peuvent en faire la demande au F.O.N.J.E.P.

UN POEME DE BRECHT ÉCRIT
LA VEILLE DE SA MORT

QUAND
JE ME REVEILLAI
VERS LE MATIN
DANS LA CHAMBRE BLANCHE
DE L'HOPITAL DE LA CHARITE
ET QUE J'ENTENDIS LE MERLE
JE COMPRIS MIEUX
DEPUIS UN CERTAIN TEMPS DEJA EN EFFET
JE NE REDOUTAIS PLUS LA MORT
CAR RIEN NE POURRA ME MANQUER JAMAIS
A CONDITION QUE JE ME MANQUE A MOI-MEME
A PRESENT JE REUSSIS A ME REJOUIR
DE TOUT CHANT DE MERLE AUSSI
QUI
APRES MOI
VIENDRA

Traduction Joseph ROVAN

Octobre 1976

PEUPLE ET CULTURE, 27, Rue Cassette Paris VIe
Revue d'Education Populaire

Directeur Gérant : J. Dumazedier

Rédacteur en Chef : B. Cacérés

Copyright Peuple et Culture

Tous droits de reproduction réservés

Com. Parit. 33.096 - Dépôt légal : 4e trimestre 1976

Réalisation : E.A.G. 11, rue Vaudétard
92130 Issy-les-Moulineaux Tél. : 645.69.27