

peuple et culture

stages 1961

14, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE - PARIS VI^e

55

42

* MÉCANOGRAPHIE OUTRIM

PEUPLE ET CULTURE

*Mouvement de recherches pédagogiques
et de formation d'animateurs d'éducation populaire,
agréé et subventionné par le Ministre de l'Éducation Nationale.*

14, rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI*
DANton 58.96 - C. C. P. Paris 5820-35

stages nationaux de

formation d'animateurs de cercles musicaux.
animateurs d'éducation populaire en milieu
rural

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

initiation générale à l'éducation populaire.
formation d'animateurs de cercles culturels.
esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter.
formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux.
photographie.
initiation à l'animation des bibliothèques et
des ciné-clubs.

Peuple et Culture

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

sciences sociales appliquées au progrès de
l'éducation populaire.
formation d'animateurs de cercles culturels.
formation d'animateurs de cercles économiques
et sociaux.
formation d'animateurs de cercles de culture
civique.
formation d'animateurs de cycles culturels sur
l'adolescence ouvrière.
initiation aux techniques pour une bibliothèque
vivante.
formation d'animateurs de cercles musicaux.

Peuple et Culture, mouvement pédagogique laïque d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification, ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ces origines, Peuple et Culture ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent, ses animateurs se doivent de mener dans la vie civique, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, formation économique et sociale, etc.), Peuple et Culture s'efforce

d'étudier, d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs de Cercles d'Initiation musicale, ainsi que des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation économique et sociale.

La collection « Peuple et Culture », aux *Editions du Seuil*, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 ont été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955, les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture, ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le Lieu de Travail. En 1957, elles ont été consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée

formation d'animateurs de cercles musicaux

Institut National d'Éducation Populaire
marly-le-roi 28 janvier - 1^{er} février 1961

dirigé par Raphaël Passaquet, Marc Vignal

Cette session a pour but d'aider les éducateurs ou animateurs de tous ordres à tirer le meilleur parti des moyens de culture musicale à leur disposition, c'est-à-dire éventuellement du disque. Elle s'adresse aussi bien à des responsables de discothèques d'entreprises ou de cercles culturels qu'à des membres de l'enseignement. Il est important, cependant, de noter que son programme sera conçu en fonction d'animateurs ne *possédant pas nécessairement la culture musicale préalable* ; nous entendons ici par culture musicale, culture *technique*. Il est par contre souhaitable que les participants, non seulement aient l'habitude d'écouter de la musique, mais aussi qu'ils ne limitent leurs goûts ni à un seul *genre* de musique (musique vocale, musique orchestrale, musique de chambre...), ni à une seule *époque* (Moyen âge, classicisme, romantisme, époque contemporaine).

OBJECTIFS :

- Apprentissage de l'*utilisation des moyens de culture* à la disposition du mélomane ou de l'éducateur (disques, fiches musicales de Peuple et Culture, radio, concerts). Il apparaît en effet que si de nombreux animateurs possèdent de bons appareils et une discothèque fournie, ils sont souvent démunis quand il s'agit de les *utiliser* ou de les *faire utiliser*.

- Apprentissage de l'*écoute de la musique* :

— en fonction de critères « extérieurs » : autant d'époques, autant de styles, autant de destinations affectées à l'œuvre musicales, autant de manières différentes d'écouter.

Nous aurons donc :

1. à tenter de replacer les œuvres dans leur contexte sociologique ;
2. à retrouver en même temps par delà les différences de style, les valeurs permanentes et certaines constantes de l'expression musicale ;

— en elle-même

1. son pouvoir évocateur ou suggestif nous donne-t-il la clé totale ou le dernier mot de la compréhension d'une œuvre musicale ? Non, car la musique, suite de sons se succédant dans le temps, est un langage de rythmes, de mélodies, d'harmonies de formes, ayant une valeur en soi. Toute œuvre valable se ramène donc, en définitive, à un *discours analysable et compréhensible en termes purement musicaux*.
2. En conséquence, certaines données techniques, si elles ne sont pas indispensables au départ pour apprécier une œuvre, aideront considérablement à en saisir l'agencement interne et la structure formelle et, par là même, à l'approfondir.

PROGRAMME :

Ces différents « objectifs » ne seront d'ailleurs pas traités séparément au cours de la session ; au contraire, les problèmes qu'ils soulèvent seront évoqués à plusieurs reprises, sous leurs divers

aspects, au cours de séances de travail axées sur des thèmes concrets et laissant toujours une large place à l'audition de la musique.

1. *La réalité de l'audition et la réalité de la musique* : comment faire se rencontrer ces deux réalités ? En d'autres termes, comment concilier les goûts spontanés ou acquis avec une œuvre elle-même conditionnée historiquement, géographiquement et subjectivement (par la personnalité du compositeur) ?
2. *Nécessité pour l'animateur de développer sa culture musicale personnelle*, laquelle consiste plus à apprendre à écouter qu'à accumuler les connaissances. Eléments de cette culture ; moyens pratiques ; buts à atteindre.
3. *Méthode de sensibilisation musicale : le montage sur un thème de culture générale*. Relations entre la musique et les autres activités de loisir ou de culture.
4. *Méthode de sensibilisation musicale : les montages sur un thème de culture musicale*. Continuité de l'expression musicale dans l'espace et dans le temps.
5. *Méthode d'initiation* : la séance explicative. Etude comparative de plusieurs œuvres. Etude en profondeur d'une œuvre.

Il est bien évident que l'audition d'œuvres enregistrées constituera l'essentiel de la session et que les différents chapitres du programme ne seront que des prétextes pour les entendre de manière plus cohérente et plus formatrice. Les exposés ne seront pas faits sous forme uniquement didactique, mais se complèteront toujours par des échanges de vues entre participants, par la confrontation des méthodes employées par eux, des résultats obtenus et des leçons à en dégager.

animateurs d'éducation populaire en milieu rural

Institut National d'Éducation Populaire
marly-le-roi 4-12 mars 1961

*dirigé par Raymond Mariet
et la Commission Rurale du P.E.C.*

Ce stage dont le programme comporte plusieurs visites (Concours Général Agricole, Salon de la Machine Agricole, Salon des Arts Ménagers, Usines Renault, etc.) s'adresse à tous ceux qui animent (ou veulent animer) des groupes en milieu agricole et rural (conseillers techniques, assistants, travailleurs sociaux, coopérateurs, éducateurs, cultivateurs) et plus particulièrement aux :

- responsables de groupements techniques qui veulent élargir leurs préoccupations aux problèmes économiques, sociaux et à une initiation culturelle,
- animateurs de groupes culturels qui ne veulent pas se désintéresser des problèmes pratiques de leur groupe.

Pour envisager les conditions de cette élévation du niveau de vie et du niveau culturel, ce stage se propose :

- d'une part, d'informer les participants sur la situation actuelle et les perspectives du monde agricole (technique, économique, sociale, politique),

- d'autre part, de les familiariser avec une méthode (de recherche et d'animation) susceptible d'exploiter les possibilités d'initiation culturelle qu'implique la condition particulière du cultivateur.

Les activités de ce stage (exposés, discussions, veillées, visites, travaux pratiques) répondent à ce double but et doivent aider :

- à mieux connaître son milieu (comment l'étudier, comment se documenter, comment lire, etc.),
- à mieux agir dans ce milieu (comment animer :
soit un groupe culturel : veillées lecture, cinéma, télévision, reportages,
soit un groupe d'études techniques, économiques, sociologiques).

date limite d'inscription : 18 février 1961

frais d'inscription : 35 NF

les universités de printemps et d'été de peuple et culture

1° Ces Universités de l'Education populaire sont ouvertes à tout le monde, quel que soit le niveau d'instruction : auto-didactes ou universitaires, ouvriers ou cultivateurs, instituteurs ou professeurs, cadres sociaux ou culturels, de toute condition, de toute conviction politique, philosophique ou religieuse.

2° Elles ont une perspective : contribuer au progrès permanent de la culture populaire en tant que culture commune favorisant :

- a) la participation active de chaque citoyen à la vie sociale ;
- b) l'échange efficace entre des personnes de condition sociale et de niveau culturel différents ;
- c) une réelle promotion culturelle des milieux populaires.

3° Elles ont un but : accroître le nombre des animateurs, des instructeurs, des organisateurs de l'éducation populaire et élever leur niveau de qualification sociale, culturelle et pédagogique.

TROIS PRINCIPES :

1° Elles se caractérisent par la pratique d'un style de vie collectif. Les étudiants sont des travailleurs manuels ou intellectuels. Ils viennent pendant leurs congés payés ou leurs congés d'études non payés. Notre Université est une institution de loisir social et culturel. Le rythme de ces activités doit équilibrer celui

des activités de l'année. Natation, volley-ball, veillées, lectures personnelles, alternent avec conférences, causeries, cercles d'études et travaux pratiques en salle ou en plein air. Tous les travaux de groupes rassemblent des gens de condition et de formation différentes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble. Ils sont soumis à un apprentissage. Nous attachons la plus grande importance non seulement à l'ambiance mais encore aux techniques des relations sociales et des échanges culturels. Ainsi, notre Université est un foyer d'entraînement à l'information et à la formation mutuelles; c'est là la condition du progrès de la qualification sociale.

2° Elles sont un foyer de haute culture pour tous. Dénoncer « la culture au rabais » est insuffisant. Il faut trouver un moyen pour que l'animateur, surmené, isolé ou désorienté, consacre cette période à voir ce qu'il faut avoir vu, à lire ce qu'il faut avoir lu et à acquérir des critères pour choisir dans la production littéraire ou scientifique ce qui a le plus d'intérêt pour le progrès de la culture populaire. L'Université présente et commente des ouvrages littéraires ou des travaux de sciences sociales afin de répondre à ce besoin, que la lecture des journaux et revues ne peut satisfaire. Des séances communes à tous les stages sont consacrées au contenu de la culture populaire dans ses rapports avec les grands problèmes sociaux et pédagogiques. Elles sont assurées par des écrivains, des artistes, des chercheurs, intéressés par le contact direct avec les animateurs de la diffusion, de la vulgarisation de l'éducation populaire. C'est là la condition du progrès de la qualification culturelle.

3° Elles sont un foyer d'entraînement aux méthodes scientifiques de l'éducation des adultes par les grands moyens d'information : presse, cinéma, radio, télévision et par les groupes récréatifs et culturels de base. Les participants sont rassemblés dans des stages de spécialisation, concernant un contenu (culture économique), un public (l'adolescent) ou une technique (cinéma, lecture, etc.). Travaux personnels ou travaux collectifs par petits groupes sont organisés à l'intérieur de chaque stage. Puis les conclusions de chaque groupe sont communiquées à l'ensemble des participants de l'Université. Des échanges inter-stages sont organisés selon les besoins du travail. Enfin, une méthode générale commune est appliquée à tous les stages. Elle repose sur une recherche permanente concernant les conditions et les processus de la promotion culturelle des milieux populaires : étude des itinéraires spontanés d'autodidactes, des réalisations collectives les plus novatrices, des résultats obtenus par ces réalisations sur le changement d'attitudes des individus, des groupes, des milieux. Cette méthode est à la fois globale et analytique. Elle tend à stimuler et à guider l'auto-développement culturel de chacun, quel que soit son niveau d'instruction, par une initiation progressive à l'analyse du milieu et à une action sur ce milieu. C'est la méthode d'entraînement mental. A travers toutes les spécialisations, cette méthode tend à promouvoir chez tous les organisateurs, instructeurs, informateurs ou animateurs de l'éducation populaire une attitude à la fois inventive et expérimentale; c'est la condition du progrès de la qualification pédagogique.

université de printemps

**centre régional d'éducation
physique et sportive**

boulouris (var)

du 23 mars au 30 mars 1961

Directeur : Joffre Dumazedier

droits d'inscription : 35 NF

date limite : 25 février 1961

*La réponse aux demandes d'inscription sera
donnée entre le 26 février et le 5 mars 1961,
après la clôture de la date d'inscription.*

Initiation générale à l'Éducation Populaire.

Formation d'animateurs de cercles culturels.

Esthétique de la vie quotidienne et art
d'habiter.

Formation d'animateurs de cercles écono-
miques et sociaux.

Photographie.

Initiation à l'animation des bibliothèques et
des ciné-clubs.

l'université de printemps se déroulera sur le thème :

les problèmes économiques, sociaux et culturels du sous-développement africain

Ce thème, qui fut déjà celui de l'Université de Printemps 1960, nous a semblé mériter d'être reconduit, tels sont importants et complexes les problèmes posés par l'accession en cours du « Tiers-monde » à l'indépendance. Tant dans le domaine économique que social et culturel la tâche est pour eux immense.

Il semble à Peuple et Culture qu'encore cette année, l'Université de Printemps pouvait être centrée sur un des aspects du sous-développement le plus important pour des Français métropolitains : le sous-développement africain.

Trois séances communes à tous les stages auront lieu :

- L'Afrique Noire et les problèmes sociaux et économiques.
- Mali, Ghana, Guinée.
- Présentation du film « Moi, un noir », de J. Rouch, et discussions : les problèmes posés par l'adaptation de l'Afrique à une forme de culture nouvelle.

M. Debeauvais, Secrétaire Général de l'Institut d'Etude du Développement économique et social, assurera la plus grande partie des travaux.

initiation générale à l'éducation populaire

stage du 1^{er} degré

direction : Geneviève Cacérés

Dans les premières années d'après-guerre, *Peuple et Culture* avait l'habitude de distinguer parmi ses stages deux grandes catégories : les *stages d'information générale* sur les grands principes, les grands problèmes et l'ensemble des techniques de l'Education Populaire, et les *stages spécialisés*.

La première catégorie était destinée à familiariser d'une manière globale avec les divers aspects de l'Education Populaire des participants ayant une expérience encore limitée dans ce domaine mais désireux de devenir des animateurs. C'était, en quelque sorte, une « culture générale » de l'animateur que nous visions par les stages d'information générale. Ayant reçu cette information, le futur animateur se trouvait mieux préparé à affronter des stages axés sur une seule technique (lecture, cinéma), sur un milieu (éducation populaire en milieu rural), ou sur un contenu (formation économique).

Il ne risquait pas d'isoler un aspect particulier de l'éducation populaire et de tomber dans le travers de la spécialisation « technocratique » qui guette de nos jours tous ceux qui ne s'efforcent pas d'établir leur activité particulière sur des connaissances et des expériences plus larges.

Au cours de ces dernières années, les progrès mêmes de nos méthodes nous avaient fait abandonner quelque peu ces stages d'information générale dont nous sommes déchargés sur nos groupes régionaux au même moment où nos stages nationaux atteignaient un niveau de technicité et de spécialisation toujours plus exigeant. Cette évolution entraîne des inconvénients sérieux : les futurs animateurs ne reçoivent souvent sur le plan local et régional qu'une information générale incomplète et abordent aussi les stages de spécialisation avec une préparation insuffisante. Ils ont souvent l'impression d'avoir prématurément « sauté » un degré de leur formation. D'un autre côté, les animateurs arrivant dans des milieux relativement homogènes, petits villages, quartier, usine, etc., éprouvent le besoin d'une familiarisation, fût-elle rudimentaire, avec un grand nombre de techniques, sans pouvoir pour autant suivre une série complète de stages de spécialité. Dans ces conditions, le Comité Directeur de Peuple et Culture a décidé de rétablir des *stages d'initiation générale à l'Education Populaire* dans le cadre de l'Université de Printemps. Ces stages permettront à des animateurs nouveaux de se donner une formation en parcourant successivement plusieurs étapes. Une formation complète pourrait se présenter ainsi :

1. Stages d'initiation générale à l'Education Populaire.
2. Stages spécialisés (techniques, milieux, contenu).
3. Stages de formation pour animateurs de cercles culturels (entraînement mental).

Au programme :

I. — *Séances d'information.*

- Historique et tableau actuel de l'Education Populaire en France.
- Conditions et méthodes de l'Education Populaire.

II. — *Séances théoriques et pratiques sur les techniques d'Education Populaire.*

- Méthodologie de la conduite des cercles culturels (entraînement mental).
- Les cercles économico-sociaux : leur contenu, leur méthode. Présentation des fiches techniques.
- Les ciné-clubs.
- Les clubs de lecture. Les fiches de lecture.
- Les cercles musicaux. Les fiches musicales.
- Les cycles culturels.

Chaque exposé sera suivi d'une démonstration et les stagiaires seront invités à animer une séance.

III. — *Contribution des Sciences Sociales au progrès de l'Education Populaire.*

- Présentation des éléments d'une enquête pour l'étude du public et des besoins en Education Populaire.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite des cercles culturels

direction : Jean Ader

L'animation des institutions d'Éducation Populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au-delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif: l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'Éducation Populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles Normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

Programme :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel;

2° Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique ou littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux;

4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle débat, un cercle historique ou géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstrations commentées;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relation.

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter

dirigé par Léo Gaget et Bernard Rousseau

Ce stage s'adresse :

à tous pour leur permettre de trouver un mode de vie plus adapté à notre société et de participer activement à sa transformation ;

aux travailleurs sociaux, chargés de conseiller les familles ;

aux éducateurs et aux animateurs populaires qui envisagent une action dans les domaines de l'habitation, la vie quotidienne ou l'art, et sont désireux d'acquérir des méthodes efficaces et volontaires de présentation visuelle.

Pourquoi ce stage ?

Il y a inadaptation des individus à un monde dont les structures, les formes, les produits ne sont pas des réponses toujours valables aux besoins.

Il y a inadaptation des individus face aux structures et aux produits de notre civilisation.

Cette inadaptation a des causes :

- l'avènement du monde industrialisé,
- l'évolution rapide des techniques et des modes de vie,

- l'industrialisation des objets d'usage courant,
- la concentration urbaine,
- un enseignement ne permettant pas aux individus de découvrir leurs possibilités en vue d'une action intégrée personnelle.

Tous les critères traditionnels de jugement sont ou dépassés ou impuissants, ou bien se survivent en des attitudes sclérosées.

Le stage se propose par un travail et des recherches individuelles et collectives *d'étudier à la fois les modes de production et d'utilisation des produits de l'industrie et de l'art dans la civilisation actuelle et future*. Cette étude s'intéressera aux attitudes et conditions qui ont pu provoquer ces productions.

Parallèlement à cette étude, sera réalisée une *exposition* dont l'élaboration s'étendra sur toute la durée du stage. Elle aura pour thème l'*habitat* et, par la perception immédiate et concrète des problèmes qu'elle suscitera, permettra d'aborder toutes les attitudes fondamentales de l'individu dans la vie quotidienne.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

dirigé par Jacqueline Madinier

Ce stage se propose à la fois de donner aux animateurs de cercles économiques et sociaux une initiation aux problèmes économiques importants et de leur indiquer des moyens susceptibles de faire progresser un public populaire dans la connaissance de ces phénomènes économiques.

Il ne s'agit pas de faire un inventaire complet de tous les problèmes économiques ; il s'agit surtout d'essayer d'apprendre à regarder les phénomènes économiques et à les comprendre. A cet effet, le stage s'efforcera de :

1. fournir des *éléments* d'information sur des problèmes économiques donnés ; on s'efforcera de présenter les problèmes économiques que pose le sous-développement ;

2. donner aux stagiaires une *méthode* qui leur permette d'utiliser les connaissances acquises à des fins pédagogiques.

Le stage comportera donc :

— un exposé et une démonstration de la méthode de l'entraînement mental appliquée à des cercles économiques,

— des indications sur la manière d'utiliser la *documentation* économique existante sur un sujet donné,

— l'utilisation de romans, de films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques abordés.

Les exposés et les discussions seront complétés par un travail en équipes qui aura pour objet de préparer des projets de cercles économiques selon les principes de l'entraînement mental.

photographie

dirigé par Littoz-Baritel

Ce stage ne s'adresse qu'à ceux qui possèdent déjà la technique et la pratique de la photo. Il s'adresse aux animateurs ou futurs animateurs d'Education Populaire désireux d'utiliser la photographie dans leurs activités.

Programme du stage :

I. — INTRODUCTION.

- a) enquête sur le niveau d'aspiration artistique des stagiaires ;
- b) examen critique des réponses — présentation — explication du contenu et de la méthode du stage.

II. — INITIATION GÉNÉRALE A LA RECHERCHE ESTHÉTIQUE.

- exercices pratiques de recherche par les collages ;
- examen critique d'œuvres photographiques, questions, réponses et commentaires ;
- audition de musique classique, jazz...

III. — ETUDE SYSTÉMATIQUE PRATIQUE DES MOYENS D'INTERPRÉTATION PHOTOGRAPHIQUE.

(Cette partie forme l'essentiel du stage et se déroule en travail d'équipe.)

- a) angle de prise de vues ;
- b) lumière et éclairage ;

- c) composition du sujet ;
- d) recadrage ;
- e) tirages différents ;
- f) séries de photos, études d'expressions, etc.

IV. — RECHERCHE SUR LES RAPPORTS ENTRE LA SIGNIFICATION D'UN SUJET (objet - situation...) ET LA TECHNIQUE DE REPRODUCTION OU D'EXPRESSION.

(Cette partie ne sera réalisée que dans la mesure du possible.)

- a) reproduction impersonnelle objective d'un sujet ;
- b) expression personnelle par choix ;
- c) recherche sur un problème donné pour exprimer une signification donnée d'un sujet ;
- d) études critiques d'une série de photos. Idée et moyens de l'exprimer, de la rendre sensible.

V. — ENSEIGNEMENT DE LA PHOTO.

- chez les jeunes : l'opération Box ;
- chez les autres : animation d'un photo-club.

initiation à l'animation des bibliothèques et des ciné-clubs

dirigé par Georges Jean et Frédéric Thébaud

Ce stage se propose une initiation aux méthodes de présentation d'œuvres littéraires et cinématographiques, dans le cadre d'une prise de conscience des problèmes culturels traditionnels et modernes de l'Afrique Noire.

Il ne s'agit pas de deux stages parallèles. La plupart des activités sont communes, car nous pensons que l'animateur doit pouvoir informer le public auquel il s'adresse aussi bien par la littérature que par le cinéma, et surtout dans un domaine aussi complexe et aussi actuel que celui des civilisations africaines.

Le problème du sous-développement culturel sera aussi abordé sur un plan plus général que celui de l'Afrique Noire.

Il s'agit avant tout d'initier les stagiaires à des méthodes pédagogiques de présentation et d'animation de films et de livres et les travaux pratiques occupent la plus grande place des activités.

Le club de lecture et le ciné-club : présentation, pédagogie de la discussion, place dans un cycle culturel de ces activités. Rapports du club de lecture et du ciné-club.

Le montage culturel : sa réalisation et son exploitation dans les différents milieux : urbains, rural, etc.

Les informations concernent essentiellement des domaines neufs et la préoccupation constante sera de chercher les moyens et techniques aptes à les communiquer aux milieux populaires.

Au programme :

1° Informations illustrées d'exemples concrets sur les civilisations africaines : l'Histoire Africaine — les Religions et les fonctions de la Danse — la Vie quotidienne et les Arts — la Musique, la Poésie et les Contes.

2° Projection et discussion de films ethnographiques consacrés à ces problèmes. Comment présenter un court métrage ethnographique en milieu populaire. Travaux pratiques par des stagiaires.

3° Informations et travaux pratiques concernant les nouvelles littératures noires et africaines :

a) Les nouveaux poètes noirs d'expression française : Africains et Antillais ;

b) Les jeunes romanciers noirs d'expression française ;

c) Les problèmes posés par la rencontre des cultures traditionnelles et des cultures nouvelles ;

d) Présentation et réalisation par les stagiaires de clubs de lecture et de montage culturels concernant ces problèmes.

4° Cinéma et sous-développement, ou l'Afrique vue par les cinéastes :

a) Comment le cinéma peut-il aider à la compréhension des problèmes du sous-développement ?

b) Présentation et conduite par les stagiaires de séances de ciné-clubs sur des longs métrages concernant le sous-développement.

université d'été

centre régional d'éducation physique et sportive

houlgate (calvados)

du 10 au 22 juillet 1961

directeur de l'Université d'Été : Joffre Dumazedier

droits d'inscription : 35 NF — date limite : 10 juin 1961

*La réponse aux demandes d'inscription
sera donnée entre le 15 et le 20 juin 1961
après la date limite d'inscription.*

Sciences Sociales appliquées au progrès de
l'Éducation Populaire.

Formation d'animateurs de cercles culturels

Formation d'animateurs de cercles écono-
miques et sociaux.

Formation d'animateurs de cercles de cul-
ture civique.

Formation d'animateurs de cycles culturels
sur l'adolescence ouvrière.

Initiation aux techniques pour une biblio-
thèque vivante.

Formation d'animateurs de cercles musicaux.

Peuple et Culture a décidé de ne pas inscrire
au programme de l'Université d'Été un stage
consacré au Cinéma - Mais il sera demandé à certains
anciens stagiaires de collaborer avec les responsables
de la commission Cinéma afin d'animer des clubs de
loisirs consacrés à l'initiation cinématographique
ouverts à ceux des participants de l'Université d'Été
intéressés par cette forme d'activité culturelle.

l'université d'été sera axée sur le thème :

"connaissance du monde rural"

Après le stage que Peuple et Culture organise en mars à l'intention des animateurs ruraux et devant les transformations massives que le monde rural est en train de vivre en France et à l'étranger, Peuple et Culture a jugé utile de consacrer à l'étude du Monde Rural le programme du tronc commun de l'Université d'Été.

Les grands problèmes ruraux actuels :

- modernisation de la production,
- expansion économique rurale,
- problèmes sociaux du monde rural,
- problèmes culturels en milieu rural,
- rapports du monde rural avec les autres secteurs de la société française,
- les problèmes ruraux dans les sociétés en voie de développement rapide...

seront traités par des personnalités compétentes au cours des conférences communes.

Les grandes organisations professionnelles agricoles seront conviées à une table ronde qui s'insérera également dans le tronc commun de l'Université d'Été.

sciences sociales appliquées au progrès de l'éducation populaire

stage dirigé par Joffre Dumazedier et Marie-Françoise Lanfant

Les orientations prises ces dernières années par les Sciences Sociales dans le domaine de l'Education Populaire ne doivent pas rester ignorées des éducateurs.

Aujourd'hui, des techniques d'observation du milieu, de sondages d'opinions du public, de contrôle des moyens et des résultats de l'action pédagogique sont mises au point dans ces laboratoires de recherche. Demain elles seront l'instrument des progrès de l'Education Populaire.

Pour favoriser la convergence des efforts des chercheurs de l'Education Populaire et des animateurs de base soucieux d'améliorer leurs techniques, Peuple et Culture propose un stage d'initiation aux Sciences Sociales.

L'animateur peut participer à ce stage à plusieurs titres :

— en tant qu'utilisateur possible des sciences sociales. Celles-ci peuvent l'aider à accroître sa formation personnelle et son efficacité dans son groupe ;

— en tant qu'allié et collaborateur futur du sociologue de l'Education Populaire. Il s'agit en effet de constituer les cadres d'un groupe de pédagogie expérimentale de l'Education Populaire guidé dans son travail par une équipe de sociologues et psychologues du Centre d'Etudes Sociologiques.

Ce stage est également ouvert à un nombre restreint de sociologues de l'Education Populaire ou d'étudiants en sociologie. Il importe, en effet, qu'un chercheur, s'il n'est pas en même temps un éducateur, soit initié aux conditions concrètes de l'action éducative.

Le souci de répondre aux exigences et difficultés de l'action éducative inspire le contenu du stage. Celui-ci est élaboré en fonction des *buts*, des *moyens* et des *résultats* de l'action. Il vise surtout à susciter chez l'éducateur une attitude de contrôle à l'égard de son action.

Le programme sera divisé en trois :

1. étude des buts,
2. étude des moyens,
3. contrôle des résultats.

A. — *L'étude des besoins* systématisée par la sociologie permet de mieux définir *les buts* que l'animateur se propose d'atteindre en adaptant son travail aux conditions matérielles, morales, psychologiques ou idéologiques de son milieu. Elle tiendra compte des aspirations et des résistances des gens.

B. — *L'étude des moyens* de l'action pédagogique met l'accent sur l'efficacité de tel ou tel moyen (télécommunication ou communication directe) pour atteindre les buts.

C. — Enfin *le contrôle des résultats* invite l'animateur à prendre vis-à-vis de son action une attitude critique et consciente. Le contrôle des résultats permet de constater si les buts visés ont vraiment été atteints.

Bien que les techniques proposées aux animateurs dans ce stage restent à un niveau élémentaire, elles exigent un certain entraînement. Le programme comporte donc une majorité de séances de travaux pratiques, d'initiation aux techniques des sciences sociales :

1. Composition d'un questionnaire d'identification d'un public;
2. Choix d'une population (échantillonnage) ;
3. Entraînement à l'interview sur les besoins ;
4. Elaboration d'un questionnaire ;
5. Dépouillement de questionnaires ;
6. Représentation graphique des résultats ;
7. Mise en place des dispositifs de contrôle ;
8. Technique de référendum ;
9. Tenue de cahiers de séance.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite de cercles culturels

dirigé par Jean Ader

L'animation des institutions d'Education Populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul ; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club ; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au-delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif : l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'Education Populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

Programme :

- 1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel ;
- 2° Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique ou littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées ;
- 3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux ;
- 4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle débat, un cercle historique ou géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstrations commentées ;
- 5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relation.
- 6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

dirigé par Jacqueline Madinier

Ce stage se propose à la fois de donner aux animateurs de cercles économiques et sociaux une initiation aux problèmes économiques importants et de leur indiquer des moyens susceptibles de faire progresser un public populaire dans la connaissance de ces phénomènes économiques.

Il ne s'agit pas de faire un inventaire complet de tous les problèmes économiques, il s'agit surtout d'essayer d'apprendre à regarder les phénomènes économiques et à les comprendre.

A cet effet, le stage s'efforcera de :

1. fournir les *éléments d'information* sur des problèmes économiques donnés. Seront étudiés, entre autres, les problèmes économiques ruraux ;

2. donner aux stagiaires une méthode qui leur permette d'utiliser les connaissances acquises à des fins pédagogiques.

Le stage comportera donc :

— un exposé et une démonstration de la méthode d'entraînement mental appliquée à des cercles économiques ;

— des indications sur la manière d'utiliser la documentation économique existante sur un sujet donné ;

— l'utilisation de romans, de films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques abordés.

Les exposés et les discussions seront complétés par un travail en équipes qui aura pour objet de préparer des projets de cercles économiques selon les principes de l'entraînement mental.

stage de formation d'animateurs de cercles de culture civique (connaissance de la presse)

dirigé par Joseph Rovin et Bernard Voyenne

Le stage pour animateurs de cercles de formation civique a été institué pour répondre aux besoins croissants d'information et de formation civiques qui se manifestent en France depuis quelques années.

Les citoyens sont en contact avec des sources d'informations de plus en plus nombreuses et de plus en plus variées (presse, radio, cinéma, télévision). Le resserrement des réseaux de communications multiplie le nombre des affaires qui font l'objet de ces informations. Les peuples, les continents, les civilisations se rapprochent. La masse montante des informations ne peut plus être « digérée » sans préparation organique, et la nécessité même de cette préparation rend le citoyen plus dépendant envers les informateurs et impose de ce fait un effort pour mieux armer le consommateur de nouvelles et éveiller son esprit critique.

La complexité et la complication croissantes des affaires nationales et internationales accentuent elles aussi le rôle des « médiateurs » et risquent du même coup de paralyser encore davantage l'esprit d'initiative du citoyen et son désir de participer à la chose publique.

Pour combattre cette évolution néfaste, il apparaît nécessaire de former des animateurs sociaux-culturels capables d'organiser les séances de travail et de discussion autour de problèmes de la vie civique. Parmi ces problèmes, deux ont été désignés par

priorité en 1960 par l'assemblée des Animateurs nationaux de Peuple et Culture : l'Information et la Commune.

Deux groupes de travail sont à l'œuvre depuis l'hiver 1958-1959 pour approfondir ces questions, pour élaborer des programmes de stages et du matériel de travail, et pour animer des expériences de base. Deux volumes de la collection « Regards Neufs » seront achevés au printemps 1961 consacrés, l'un à l'Information, et l'autre aux Communes. Dès 1960, un premier stage d'initiation au travail d'éducation populaire par l'utilisation de la presse, et à la connaissance de la presse comme instrument de culture personnelle et sociale, a été inséré dans l'Université d'Été de Houlgate.

L'expérience, nouvelle et difficile, a été jugée assez concluante pour qu'un nouveau stage de ce genre, qui exploitera l'expérience de 1960 et diverses expérimentations sur le plan local, ait été jugé utile. Il portera notamment sur l'organisation et le fonctionnement de la presse en France et dans le monde, sur le métier de journaliste, sur les rapports de la presse et du public, sur les grands problèmes de l'objectivité et de la vérité de l'information. Il traitera d'une manière plus rapide des autres grands moyens d'information (radio, télévision, etc.).

Comme dans tous les stages P.E.C., une attention particulière sera accordée aux questions de présentation et de méthode (entraînement mental), à la documentation et aux exercices pratiques. Les stagiaires seront guidés pour l'élaboration d'un matériel de travail correspondant à leurs besoins locaux ; en revanche, il est demandé aux candidats à l'inscription de préparer une expérience locale axée sur les problèmes de l'Information (« de meilleurs lecteurs - pour une presse meilleure ») qu'ils pourront mieux développer grâce aux enseignements du stage Formation Civique.

formation d'éducateurs et d'animateurs de cycles culturels sur l'adolescence ouvrière

dirigé par Michel Jacquey et Bénigno Cacérès

Ce stage s'efforce tout d'abord de donner une information sur les principaux problèmes qui sont ceux de l'adolescence ouvrière : mise au travail et difficultés professionnelles des jeunes — les problèmes de la formation culturelle et sociale — l'éveil culturel — la découverte de l'amour, etc.

Le stage s'efforcera de mettre à la disposition des stagiaires divers moyens techniques et culturels : livres, fiches de lecture, films, fiches de cinéma, disques, fiches musicales, textes, montages de textes, enquêtes, études, témoignages concernant l'adolescence ouvrière.

Le stage présente en outre une méthode se référant à l'entraînement mental et permettant l'utilisation de ces documents devant un auditoire de jeunes, d'éducateurs ou dans le cadre d'une institution d'éducation populaire.

Les stagiaires s'initient aux techniques de présentation visuelle : panneaux, guide de lecture, montage, etc. à des clubs de lecture, à des présentations de montages.

Des veillées (lecture, cinéma, montage) complètent ce programme.

stage d'initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante

direction : Georges Jean, Geneviève Cacérés,
Hélène Dadone, Gilbert Ventre.

Ce stage s'adresse aux animateurs qui ont le souci de ne pas voir leur bibliothèque rester un cimetière de livres. Pour donner une vie réelle à leur bibliothèque, ils doivent acquérir :

— des connaissances concernant la sociologie de la lecture et des littératures vivantes ;

— des notions de bibliothéconomie adaptées aux différents types de bibliothèques ;

— des techniques propres à faire vivre leurs bibliothèques et à diffuser la culture par le livre.

Le livre est, également, un objet qu'il faut respecter ; d'où les techniques de reliure associées aux techniques de formation d'animateurs de bibliothèques.

A côté d'une *partie commune* :

1. INFORMATIONS SUR LA LECTURE PUBLIQUE ET LE LIVRE.
 - a) *Sociologie de la lecture publique* : la lecture publique en France. La petite littérature. La presse du cœur. Le livre et les mythes modernes.
 - b) *L'aventure du livre* : histoire du livre. Du manuscrit au lecteur.

2. POUR UNE CULTURE LITTÉRAIRE VIVANTE : Les littératures françaises et étrangères contemporaines. Exposés et discussions.
3. NOTIONS DE BIBLIOTHÉCONOMIE : Classements. Fichiers. Prêts. Choix des livres.
4. INITIATION A LA LECTURE EXPRESSIVE.

nous proposons *deux options plus spécialisées* :

I. — ATELIER RELIURE.

1. Travaux pratiques de reliure.
2. Participation à certains travaux pratiques du groupe « Lecture » concernant essentiellement :
 - a) la pédagogie du club de lecture,
 - b) la technique du montage.

II. — ATELIER LECTURE.

- a) *Le club de lecture* : ses buts, sa place dans un cycle culturel :
 - pédagogie du club de lecture,
 - préparation de clubs de lecture par les stagiaires.
- b) *Le montage de textes* :
 - les divers montages (à thème poétique, audiovisuel, etc.),
 - sa place dans le cycle culturel,
 - préparation et présentation de montages par les stagiaires.

formation d'animateurs de cercles musicaux

dirigé par Raphaël Passaquet et Marc Vignal

Ce stage s'adresse aussi bien à des responsables de discothèques d'entreprises ou de cercles culturels qu'à des membres de l'enseignement. Il est important cependant de noter que son programme sera conçu en fonction d'animateurs *ne possédant pas nécessairement de culture musicale préalable* ; nous entendons ici par culture musicale, culture *technique*. Il est par contre souhaitable que les participants, non seulement aient l'habitude d'écouter de la musique, mais aussi qu'ils ne limitent leurs goûts ni à un seul *genre* de musique (musique vocale, musique orchestrale, musique de chambre...), ni à une seule *époque* (moyen âge, classicisme, romantisme, époque contemporaine).

Le stage aura pour but :

- d'apprendre à *utiliser les moyens de culture* à la disposition du mélomane et de l'éducateur (disques, radio, concerts, fiches musicales de Peuple et Culture). Il apparaît en effet que si de nombreux amateurs possèdent de bons appareils et une discothèque fournie, ils sont souvent démunis quand il s'agit de les *utiliser* ou de les *faire utiliser* ;
- d'apprendre à *écouter la musique* :
— en fonction de critères « extérieurs » : autant d'époques,

autant de styles, autant de destinations affectées à l'œuvre musicale, autant de manières différentes d'écouter.

1. La musique, comme tout art, est le reflet d'une époque et d'une civilisation, et son évolution est donc solidaire en partie de l'histoire générale de la civilisation. Ce n'est pas par hasard que la *messe* a dominé au Moyen âge, et que la *symphonie* et l'*opéra* ont prévalu à la fin du XVIII^e siècle. Replacer les œuvres dans leur contexte sociologique sera donc un des objectifs de notre étude ;
2. Certains mélomanes, qui écoutent volontiers une symphonie de Mozart, sont au contraire rebutés par la musique « moderne », qu'ils trouvent criarde ou difficile à suivre. D'autres, pour qui la musique du XX^e siècle évoque des phénomènes « de tous les jours », sont déroutés par l'aspect « musique pure » des œuvres anciennes. Or, malgré tous les bouleversements des formes et des techniques, des liens étroits (forme, esprit, action sur la sensibilité) unissent fréquemment deux œuvres écrites à plusieurs siècles de distance et apparemment inconciliables. Découvrir et apprécier ces relations, faire la part dans une œuvre donnée de la nouveauté et de la tradition, c'est faciliter grandement l'approche, le goût et la compréhension d'un style non familier ou d'une époque nouvelle. Nous nous attacherons donc à retrouver, par delà les différences de style, les valeurs permanentes de l'expression musicale ;

— en elle-même :

1. Son pouvoir évocateur ou suggestif nous donne-t-il la clé totale ou le dernier mot de la compréhension d'une œuvre ? Non, car la musique, suite de sons se succédant dans le temps, est un langage de rythmes, de mélodies, d'harmonies, de formes ayant une valeur en soi. Toute œuvre valable se ramène donc en définitive à un *discours analysable et compréhensible en termes purement musicaux* ;
2. En conséquence, certaines données techniques, si elles ne sont pas indispensables au départ pour apprécier une œuvre, aideront considérablement à en saisir l'agencement interne et la structure formelle, et par là même à l'approfondir.

Il est bien évident que l'audition d'œuvre enregistrées constituera l'essentiel de ce stage, et que les différents chapitres du programme ne seront que des prétextes pour les entendre de manière plus cohérente et plus formatrice. Les exposés ne seront pas faits sous forme uniquement didactique, mais se compléteront toujours par des échanges de vues et des débats entre participants.

la collection "peuple et culture" aux "éditions du seuil"

Les ouvrages de cette collection abondamment illustrée, éditée aux Editions du Seuil, s'adressent à tous et plus particulièrement aux animateurs de l'éducation populaire. Ils trouveront aussi dans ces moyens de culture personnelle, les instruments de travail nécessaires pour présenter chaque ouvrage sous forme de « montages » aux usagers de leurs associations.

francs

Regards neufs sur le Tourisme	(épuisé)
Regards neufs sur la Lecture	(à paraître en avril 1961)
Regards neufs sur le Sport	(épuisé)
Regards neufs sur la Photographie	(épuisé)
Regards neufs sur les Jeux Olympiques	(épuisé)
Regards neufs sur le Mouvement Ouvrier	5 NF

Regards neufs sur <i>Paris</i>	5 NF
Regards neufs sur le <i>Cinéma</i>(en réimpression)	
Regards neufs sur la <i>Chanson</i>(en réimpression)	
Regards neufs sur les <i>Métiers du Bâtiment</i>	5 NF
Regards neufs sur le <i>Parlement</i>	5 NF
Regards neufs sur la <i>Télévision</i>	5 NF
Regards neufs sur les <i>Budgets Familiaux</i>	5 NF
Regards neufs sur l' <i>Aviation Commerciale</i>	7,50 NF
Regards neufs sur les <i>Autodidactes</i>	7,50 NF

HORS COLLECTION

Récit de la <i>XVe Olympiade</i> - B. Cacérès.	(épuisé)
<i>La Rencontre des Hommes</i> (roman) - B. Cacérès	6 NF

A PEUPLE ET CULTURE

<i>Le Président</i> (récit) B. Cacérès.....	4 NF
<i>Budgets Familiaux et Niveau de vie en Milieu rural</i>	4 NF

fiches de lecture actuellement disponibles

Le Père Goriot	<i>Honoré de Balzac</i> .	1 NF
Colas Breugnot	<i>Romain Rolland</i> ..	1 NF
Des Souris et des Hommes	<i>John Steinbeck</i>	1 NF
La Route de la Liberté	<i>Howard Fast</i>	1 NF
L'Enfant	<i>Jules Vallès</i>(en réimp.)	
L'Insurgé	<i>Jules Vallès</i>(en réimp.)	
La Guerre des Boutons	<i>Louis Pergaud</i> ... (en réimp.)	
Les Gouverneurs de la Rosée	<i>Jacques Roumain</i> ..	1 NF
La Grande Maison	<i>Mohammed Dib</i> . (en réimp.)	
Poil de Carotte	<i>Jules Renard</i> ... (en réimp.)	
Vol de Nuit	<i>Saint-Exupéry</i>	1 NF
Terre des Hommes	<i>Saint-Exupéry</i> ... (en réimp.)	
Le Grand Meaulnes	<i>Alain Fournier</i> ...	1 NF
La Vallée Heureuse	<i>Jules Roy</i> (en réimp.)	
Le Chemin de Fer	<i>Alexandre Saxton</i> .	1 NF
Remorques	<i>Roger Verel</i>	1 NF
Sarn	<i>Mary Webb</i>	1 NF
Jacquou le Croquant	<i>Eugène le Roy</i>	1 NF

La Perle	<i>John Steinbeck</i>	1 NF
Juliette au Passage	<i>Herbert Le Porrier</i>	1 NF
Germinal	<i>Emile Zola</i>	1 NF
Premier de Cordée	<i>Frison Roche</i>	1 NF
Martin Eden	<i>Jack London</i>	1 NF
La Ligne Droite	<i>Yves Gibeau</i>	1 NF
Le Silence de la Mer	<i>Vercors</i>	1 NF
En gagnant mon pain	<i>Maxime Gorki</i> . . .	1 NF
Black Boy	<i>Richard Wright</i> ..	1 NF
La Vie d'un simple	<i>Emile Guillaumin</i> .	1 NF
Le Vieil Homme et la Mer	<i>Hemingway</i>	1 NF
Le crime des justes	<i>André Chamson</i> . . .	1 NF
La Case de l'oncle Tom	<i>Beecher Stowe</i>	1 NF
La Condition Humaine	<i>André Malraux</i> ..	1 NF
Le fils du Pauvre	<i>Mouloun Féraoun</i> .	1 NF
La Peste	<i>Albert Camus</i>	1 NF
La Rencontre des Hommes	<i>Bénigno Cactères</i> . . .	1 NF
Les Camarades	<i>E.M. Remarque</i> ..	1 NF
Le Navigateur	<i>Jules Roy</i>	1 NF
Le Pilote	<i>Edouard Peisson</i> ..	1 NF
Le Dernier des Justes	<i>A. Schwarz-Bart</i> .	1 NF
Vent d'Est - Vent d'Ouest	<i>Pearl Buck</i> ,	1 NF

*fiches de lecture destinées
plus spécialement aux adolescents*

Vingt Mille Lieues sous les Mers	<i>Jules Verne</i>	1 NF
Le Grizzly	<i>J.-O. Curwood</i> ..	1 NF
La Mer Perdue	<i>Jan de Hartog</i> ..	1 NF
Casabianca	<i>Ct l'Herminier</i> ..	1 NF
Orénoque-Amazone	<i>Alain Gheerbrant</i>	1 NF
L'Expédition du Kon-Tiki	<i>Thor Heyerdahl</i>	1 NF
La Guerre du Feu	<i>Rosny</i>	(épuisé)
David Copperfield	<i>Dickens</i>	1 NF

fiches de lecture et cinéma

Le Rouge et le Noir (Stendhal)	(épuisé)
Cela s'appelle l'Aurore (Emmanuel Roblès)	1 NF

fiche lecture-théâtre

Montserrat (Emmanuel Roblès)..... 1 NF

pédagogie

Publications à l'usage des animateurs soucieux d'appliquer à leur action éducative les techniques de contrôle des Résultats :

CAHIER DE SÉANCE : Pour le contrôle des Résultats d'un club de lecture, d'un ciné-club, d'un cercle d'études, etc. 1 NF

QUESTIONNAIRE sur les attitudes de la *population Rurale* à l'égard du problème de la modernisation de l'équipement ; la connaissance préalable de ces attitudes permet d'évaluer la portée d'un *cycle* (série de veillées, cercles, projections de films etc.) de culture économique et sociale 1 NF

fiches musicales actuellement disponibles

Pétrouchka	<i>Igor Stravinsky..</i>	1,20 NF
Sonate pour deux pianos et percussion	<i>Bela Bartok</i>	1,20 NF
Les Quatre Saisons	<i>Vivaldi</i>	1,20 NF
Symphonie n° 4 en la mineur, opus 63 - Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, opus 82	<i>Jean Sibelius ...</i>	1,20 NF
Trois leçons des Ténèbres	<i>Couperin</i>	1,20 NF
Quatuor des Quintes	<i>Joseph Haydn...</i>	1,20 NF
L'Amour Sorcier	<i>Manuel de Falla</i>	1,20 NF
Les Joueurs de Flûte	<i>Albert Roussel..</i>	1,20 NF
Sonate n° 30 en mi majeur, opus 109	<i>L. van Beethoven</i>	1,20 NF
Concerto en la majeur pour clarinette et orchestre, K 622	<i>W.A. Mozart .</i>	1,20 NF
3° concerto pour piano et orchestre opus 26 en do majeur	<i>Serge Prokofieff</i>	1,20 NF
Symphonie n° 6 en ré majeur opus 60	<i>Anton Dvorak</i>	1,20 NF
Water-Music	<i>G.F. Haendel</i>	1,20 NF

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince

PARIS (6^e)

bulletin d'adhésion

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à Peuple et Culture et adresse à votre C. C. P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année, soit la somme de 10 NF (plus 30 centimes pour l'envoi de la carte). (12 NF pour les pays étrangers).

L'abonnement au bulletin d'information et aux fiches techniques mensuelles (lecture, musique, cinéma) est compris dans le montant de l'adhésion.

Date :

Signature :

Pour tout changement d'adresse, joindre 0,75 NF en timbres-poste.

correspondants départementaux

AIN

Mlle Hélène Fournier, Institutrice, SATHONAY-CAMP.

BOUCHE-DU-RHONE

M. Berenguiet, 11, traverse Bernabo, MARSEILLE (15^e).

COTES-DU-NORD

M. Cartier, Inspecteur Jeunesse et Sports, SAINT-BRIEUC.

GERS

M. CASTANET, Professeur, rue Soulès, LECTOURE.

GIRONDE

M. BEAUGENCY, Inspecteur Jeunesse et Sports, 153, rue David-Johnston, BORDEAUX.

HAUT-RHIN

M. Adelbrecht, M.D.P.A., 11, faubourg d'Altkirch, MULHOUSE.

LANDES

Mme Haramburu, Institutrice, ARBOUCAVE, par Samadet.

LOIRET

Mlle Dadone, Institutrice, 138, faubourg de Bourgogne, ORLÉANS.

LOT

M. Estival Raymond, Instituteur, rue Saint-Pierre, GRAMAT.

MARNE

M. Ziano, 18, r. Eustache-de-Conflans, CHALONS-SUR-MARNE.
Mlle Gabry, 1, rue Werlé, REIMS.

MAYENNE

Mlle Lanusse Louise, école de filles, 33, rue Magenta, LAVAL.

MEURTHE-ET-MOSELLE

M. François Raoul, Instructeur régional d'Education Populaire, Service académique de la Jeunesse et des Sports, 13, place Carnot, NANCY.

MEUSE

Mlle Suzanne Hacquin, Institutrice à SOMMEDIÈVE.

PUY-DE-DOME

M. Barbichon, BRASSAC-LES-MINES.

RHONE

M. Brechotteau, Centre d'observation, rue du Port, COLLONGES-AU-MONT-D'OR.

SARTHE

M. Jean, Prof. appartement 104, 3, rue Bergson, LE MANS.

TARN

M. Garcia, 11, chemin de Sérieyssols, ALBI.

VIENNE

M. Benchenane, 1, rue Sainte-Radegonde, POITIERS.

BASSES-ALPES

M. Caradec, Directeur Ecole Normal, DIGNE.

groupes régionaux

BAS-RHIN

M. Bezu, M.J.C., 3, place du Foint, STRASBOURG.

BASSES-PYRENEES

Mme Cazanave, Institutrice, GÉLOS.

CALVADOS

M. Debette, 15, rue Laplace, CAEN.

CORREZE

M. Eymard, Instituteur, pièce Saint-Avid, TULLE.

DROME

M. Allemand, Professeur, résidence Saint-Jacques, VALENCE.

FRANCHE-COMTE (Doubs - Jura - Haute-Saône - Belfort)

M. Risset, Association Franc-Comtoise de Culture, 140, Grande-Rue, BESANÇON.

HAUTE-SAVOIE

M. Docteur Bouvet, 6 bis, rue de la Paix, ANNECY.

ISERE

Docteur Blum-Gayet, 14, boul. Edouard-Rey, GRENOBLE.

LOIRE

Mlle Jacquemont, 160, boulevard Thiers, SAINT-ETIENNE.

COTE-D'OR

M. ALLO, 14, rue de Colmar, DIJON.

LOIR-ET-CHER

Mlle Burel, 10, grands degrés, Saint-Louis, BLOIS.

MOSELLE

M. Deny, Groupe Mosellan d'Education Populaire, 1, rue Wilson, METZ.

NORD

M. Thébaud, Instituteur, CAUDRY.

TARN-ET-GARONNE

M. Raymond Mariet, Instituteur, 24, rue de la Surveillance, CASTELSARRASIN.

VAR et ALPES-MARITIMES

Mme Gieure, quartier Sainte-Anne, DRAGUIGNAN.

ALGERIE

Mme Michon, 22, rue Emile-Alaux, ALGER.

correspondants à l'étranger

BELGIQUE

M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial de l'Education et des Loisirs, 59, rue Arthur-Warocqué, LA LOUVIÈRE.

MAROC

Mme Sabatier, Le Polo, 25, rue de la Guisane, CASABLANCA.

ITALIE

Mme Angela Zucconi, 2, Piazza Cavalieri di Malta, ROME.

vient de paraître

15^e OUVRAGE DE LA COLLECTION

"PEUPLE ET CULTURE"

aux ÉDITIONS DU SEUIL

regards neufs sur
les autodidactes

par BÉNIGNO CACÉRÈS

UN OUVRAGE DE 250 PAGES, ABONDAMMENT ILLUSTRÉ

PRIX 7,50 NOUVEAUX FRANCS

UN OUVRAGE DE LA COLLECTION

PEUPLE ET CULTURE
des ÉDITIONS DU SEUIL

regards neufs sur
les autodidactes

par DENICNO GACHIN

PEUPLE et CULTURE, 14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI - DANton 58-96
Revue d'Education Populaire

Directeur Gérant : J. Dumazedier Rédacteur en Chef : B. Cacérés

© Copyright Peuple et Culture Tous droits de reproduction réservés

Com. Parit. 33.096

Imp. Vieux Charles - 49, rue M.-le-Prince, Paris Dépôt légal JANVIER 1961

