

peuple et culture

STAGES DE
SPÉCIALISATION
1958

14 RUE MONSIEUR LE PRINCE - PARIS - VI^e

46

PEUPLE ET CULTURE :

Mouvement Pédagogique

Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale

Affilié à la Ligue Française de l'Enseignement.

14, rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI^e

DANton 58-96 - C. C. P. Paris 5820-35

formation d'animateurs
de cercles d'éducation populaire (deux stages)

photographie et éducation populaire

connaissance de paris

cinéma et montages culturels

bibliothèque reliure

formation d'animateurs de cycles culturels

formation d'animateurs
de cercles económico-sociaux

Peuple et Culture, mouvement pédagogique, laïque d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification, ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ces origines, Peuple et Culture, mouvement pédagogique, ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent ses animateurs se doivent de mener dans la vie civile, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, animateurs de cercles culturels, etc.), Peuple et Culture s'efforce par conséquent d'étudier, d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs

de Cercle d'Initiation Musicale, ainsi que des fiches filmographiques et des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation sociale.

La collection « Peuple et Culture », aux *Editions du Seuil*, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 ont été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955 les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le Lieu de Travail. En 1957, elles ont été consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée à la fois populaire et culturelle. 1952, voyage à Helsinki à l'occasion des xv^e Jeux Olympiques. 1954, voyage à Berne, à l'occasion des Championnats d'Europe d'athlétisme. 1956, notre voyage nous a conduits aux spectacles du Théâtre National Populaire en Avignon.

Il est question pour 1958 d'organiser un voyage à l'Exposition Internationale de Bruxelles.

Parmi tous les moyens que Peuple et Culture met à la disposition des animateurs pour leur formation, le *stage* semble cepen-

dant être le moyen privilégié : pouvoir s'adonner 8 ou 15 jours à l'étude théorique et pratique des méthodes permettant de créer ou de développer l'une des activités de base d'un groupe d'éducation populaire, pouvoir confronter son expérience à celle d'autres animateurs différents tant au point de vue de leur formation que du point de vue de leur milieu de travail, voilà qui constitue en effet un moyen très efficace de formation personnelle et « d'apprentissage social ».

« l'université d'été peuple et culture »

Cette année, Peuple et Culture tente une formule nouvelle pour ses stages d'été qui ont lieu au Centre d'Education Populaire de Houlgate (Calvados), du 19 au 31 juillet 1958, et se propose de faire fonctionner une « Université d'Été » Peuple et Culture.

Il s'agit :

- 1° De mieux adapter le contenu et la méthode des stages aux besoins actuels de la pédagogie expérimentale de l'Education Populaire;
- 2° De donner à chaque animateur une formation générale et une formation spécialisée plus complètes, plus harmonieuses, mieux adaptées l'une à l'autre;
- 3° De mieux développer chez les animateurs à la fois une attitude inventive et une attitude expérimentale, nécessaires à l'expansion de l'éducation des adultes dans la situation française de 1958.

Pour atteindre ces buts, l'Université d'Été sera organisée de la manière suivante :

- A) Plusieurs stages seront menés en parallèle avec une partie du programme distincte et une partie commune.
- B) Une culture économique et sociale commune sera diffusée.
- C) L'apprentissage commun au maniement de la méthode d'entraînement mental, rendant plus efficace la promotion sociale et culturelle des travailleurs manuels, rassemblera les stagiaires des divers stages.
- D) Le corps des instructeurs nationaux de Peuple et Culture, sera complété par des spécialistes de l'éducation des adultes, des techniciens de la diffusion de la culture par la presse, le cinéma, la télévision et des spécialistes de la recherche psycho-sociologique.

Conjointement à la partie commune fonctionneront des ateliers de spécialisation reprenant le programme des stages anciens :

- Formation d'animateurs de cercles culturels,
 - Formation d'animateurs de cercles économico-sociaux,
 - Formation d'animateurs de cinéclubs et montages culturels,
 - Formation d'animateurs de bibliothèques populaires et d'ateliers de reliure,
- dont vous trouverez les programmes dans les pages qui suivent.

Édite

indications pratiques

Aucun diplôme n'est exigé des stagiaires. Les futurs stagiaires doivent seulement être engagés ou disposés à s'engager dans un organisme ou une institution péri ou post-scolaire.

TOUTE DEMANDE D'INSCRIPTION doit parvenir avant la date fixée pour chaque stage. Les inscriptions sont reçues 14, rue Monsieur-le-Prince. Un bulletin d'inscription est inséré dans le présent calendrier.

Après examen de la demande, une réponse sera donnée.

L'INSCRIPTION ne sera définitive qu'après la réception des droits d'inscription qui devront être versés *au reçu de la réponse* donnée à la demande d'inscription. Ils devront être adressés au C.C.P. Paris 5820-35. Porter sur le talon du chèque l'indication du stage choisi.

Le programme détaillé du stage choisi, les renseignements matériels seront envoyés lors de l'inscription définitive.

En cas de non-possibilité d'assister au stage, prévenir huit jours avant l'ouverture du stage. Les droits d'inscription seront retournés, sinon ils resteront acquis au mouvement. Le remboursement ne sera effectué qu'après la fin du stage.

DROITS DE SEJOUR : dans les Centres éducatifs de l'Etat où se déroulent les stages, la participation demandée est de 240 francs par jour. Les stagiaires couchent en dortoir. Les frais de voyage sont remboursés à 50 % et à 75 % pour les membres du personnel enseignant.

Le stage n'est pas une simple suite de conférences ou de travaux pratiques. Il forme un tout. Les stagiaires s'engagent à arriver à l'heure et au jour fixés pour l'ouverture du stage et à le suivre jusqu'au bout en participant activement à tous les travaux.

aux Éditions du Seuil

photographie et éducation populaire

centre de boulouris (var) : 2^e semaine de pâques

stage dirigé par M. Baritel

Se situant dans la ligne tracée par « Regards neufs sur la Photographie », ce stage s'adresse à tous les animateurs de Photos-Clubs.

programme :

Le stage se propose d'étudier les diverses utilisations possibles de la photographie dans la diffusion de la culture et de donner les moyens techniques nécessaires.

I. Etude des principaux styles des arts plastiques et de la photographie (commentaires des œuvres et conseils pour une recherche personnelle).

Etude de l'œuvre des grands maîtres de la photographie (Cartier-Bresson, Doisneau, Izis, Capa, Brassai).

II. La photographie et l'enquête - et le compte-rendu de voyage - et les présentations de livres - et la décoration des locaux collectifs et personnels.

III. Le photo-club.

IV. Technique photographique. — Les appareils. — De la pellicule à l'agrandissement.

Le stage comportera, évidemment, de nombreux travaux pratiques.

inscription : *droits* : 3.000 frs — *limite* : 15 mars 1958

Regards neufs sur la Photographie : 330 frs

connaissance de paris

région parisienne : 2^e semaine de pâques

*stage dirigé par M. J. Ader,
assisté de A. Pescayre et J. Rovin*

Se situant dans la ligne des stages « Enquête » et du travail entrepris tant dans « Regards neufs sur le Tourisme » que dans « Regards neufs sur Paris », ce stage s'adresse à tous les animateurs d'éducation populaire considérant le tourisme comme moyen de culture et en particulier à ceux soucieux de conduire des groupes dans la capitale.

programme :

I. EXPOSES THEORIQUES : 1. L'éducation populaire et l'étude du milieu. — 2. Méthodes d'enquête. — 3. Application à l'étude d'une ville.

II. TRAVAUX PRATIQUES : Enquêtes et visites - de quartier - d'usine - de monument.

III. EXPLOITATION DES RESULTATS DES ENQUETES SOUS FORME : d'une monographie illustrée - d'un guide de lecture.

IV. ELABORATION D'UN PLAN DE TRAVAIL en fonction du travail ultérieur des stagiaires.

inscription : *droits* : 3.000 frs — *limite* : 15 mars 1958

Regards neufs sur Paris : 450 frs

cinéma et montages culturels dans l'éducation populaire

stage pec-ufoleis

houlgate : 20-30 juillet 1958

stage dirigé par MM. Chevallier et Debette

Le cinéma, art et spectacle populaires du xx^e siècle, tiendra une large place dans ce stage. On y définira son rôle dans les loisirs quotidiens; on évoquera les besoins auxquels il répond, les rêves qu'il provoque. On déterminera sa place dans la production artistique de notre temps; on s'attachera à définir la nouveauté de son langage et l'importance culturelle de ses réalisations.

En quoi le cinéma est-il moyen d'éducation, quelle place peut-il occuper dans les « loisirs culturels » des enfants et des hommes de notre temps? Autant de questions qui trouveront également réponse au cours du stage. Y seront notamment définies les méthodes d'utilisation du cinéma, sa pédagogie, et sa place au sein d'autres moyens modernes de culture (livres, disques, etc.).

Quelle place privilégiée peut occuper le cinéma au sein de techniques nouvelles comme le « montage culturel », le « cycle culturel »; en quoi peut-il leur être utile, en quoi peuvent-elles le servir? Ce sera le troisième but de ce stage que d'évoquer cet aspect essentiel de l'utilisation culturelle du film, et de la préciser à l'aide de « travaux pratiques », de réalisations menées en commun.

inscription : *droits* : 3.000 frs — *limite* : 15 juin 1958

Regards neufs sur le Cinéma : 750 frs

stage de formation d'animateurs économiques et sociaux

centre éducatif

houlgate (calvados) : 20-30 juillet 1958

stage dirigé par P. Thibaud, B. Cacérés

Ce stage a pour thème central les questions du budget familial et de niveau de vie. Peuple et Culture applique à ce nouveau sujet une méthode originale qu'il a mise au point dans d'autres activités et qui consiste à partir des intérêts et des questions que le public se pose sans qu'il en est toujours clairement conscience, à lui apporter ensuite les éléments d'information indispensables et contrôlés pour enfin faire discuter sur un certain nombre de solutions pratiques. La mise au point de cette méthode a exigé la collaboration de spécialistes (économistes et sociologues dans le cas qui nous intéresse) et d'éducateurs spécialisés dans l'éducation des adultes. Des fiches de culture économique et sociale imprimées viennent aider les stagiaires.

programme :

1^o CERCLE D'INTRODUCTION. But : Poser le problème.

- Les objets d'équipement ménager de consommation... que peut désirer un ménage ouvrier en 1958.
- Causes de l'augmentation des besoins.
- Manière dont les besoins sont satisfaits ou sacrifiés.
- Prise de conscience d'un problème de volume du budget ouvrier et d'un problème de répartition des dépenses.

Regards neufs sur le Tourisme : 330 frs

2° CERCLE D'INFORMATION. Comparaisons de niveaux de vie.

- Dans l'espace (pays sous-développés, U.S.A...).
- Dans le temps.
- Entre les différentes catégories sociales.

3° ESSAI D'EXPLICATION DE CES DIFFERENCES. A quoi est relatif le niveau de vie des travailleurs dans un pays?

- Problèmes de production.
- Problèmes de répartition.

4° CERCLE THEORIQUE. Les grandes doctrines face à ce problème.

- Exposé des opinions.
- Discussion.
- Détermination des concordances et des divergences qui existent entre les différents régimes économiques.

5° CERCLE PRATIQUE. Attitudes pratiques à modifier, actions à entreprendre, pour aboutir à une amélioration de niveau de vie.

- Mise en lumière de l'action syndicale,
de l'action coopérative,
de l'importance de certaines dispositions
législatives.

inscription : droits : 3.000 frs — limite : 15 juin 1958

Regards neufs sur le Parlement : 380 frs

bibliothèque reliure

houlgate : 18-30 juillet 1958

stage dirigé par G. Cacères et P. Coy

Donner la formation nécessaire à un animateur de bibliothèque populaire et à un responsable d'atelier de reliure, tel est le but de ce stage.

Nous avons, en effet, jugé utile de compléter la formation de bibliothécaire par une formation manuelle. L'atelier de reliure, l'aide matérielle qu'il peut apporter à la bibliothèque, offre en outre l'intérêt d'être un moyen de regroupement de jeunes.

programme :

I. Organisation technique et pédagogique des bibliothèques populaires.

a) Notions rapides de bibliothéconomie : 1. Enregistrement des livres; 2. Classement; 3. Fichage; 4. Le règlement de la bibliothèque; 5. L'organisation du prêt.

b) Organisation culturelle de la bibliothèque : 1. Le choix des livres; 2. La fiche de lecture; 3. Les clubs de lecture; 4. Le montage des textes; 5. Le guide de lecture.

c) Travaux pratiques : présentation de clubs de lecture; confection d'un guide de lecture; montage de textes.

d) Veillées culturelles : littérature et cinéma; musique; ciné-club; clubs de lecture.

II. Pratique de la reliure et organisation d'un atelier de relure.

a) Organisation d'un atelier de reliure : 1. Le matériel de reliure : instruments, toiles, papiers, etc.; 2. L'ameublement de l'atelier de reliure; 3. L'organisation du travail dans l'atelier.

b) Travaux pratiques : 1. Reliure classique de livre en toile, demi-toile, à coins; 2. Reliure souple.

inscription : droits : 3.000 frs — limite : 15 juin 1958

Regards neufs sur la Lecture (en réimpression)

stages de formation d'animateurs de cercles d'éducation populaire

boulouris : 2^e semaine pâques 1958

houlgate : 20-30 juillet 1958

stage dirigé par M. J. Dumazedier

L'animation des institutions d'éducation populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club : d'où un problème de promotion culturelle de cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, leur initiation progressive à l'organisation de leur travail ou de leur culture personnelle, au cours de la vie quotidienne, etc., posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif : l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'éducation populaire figure aux programmes de réforme des écoles normales. Elle est pratiquée par de nombreux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans

la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

programme :

Le stage est une application de la méthode de l'entraînement mental.

1. Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel.

2. Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique et littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées.

3. Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux.

4. Comment conduire un cercle d'informations, un cercle de débats, un cercle historique ou géographique, un cercle d'analyses, un cercle pratique, un cercle général : démonstrations commentées.

5. Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de 10 séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercle. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relations.

6. Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

inscription : droits : 3.000 frs — limite : 15 juin 1958

Regards neufs sur les Jeux Olympiques : 390 frs

stages cycles culturels

houlgate : 20-30 juillet 1958

stage dirigé par B. Cacérés

Ce stage s'inscrit dans le cadre de l'étude des divers moyens susceptibles de donner vie à une bibliothèque et d'aider à l'éducation du lecteur.

Le Guide de Lecture a pour but d'éveiller la curiosité du lecteur et de le conduire vers un cycle de lectures qui recouvre à peu près tous les aspects du thème choisi.

Ce stage s'inscrit dans la suite logique des stages bibliothèque-reliure, lecture expressive.

programme :

Initiation aux techniques de présentation visuelle : écriture, disposition de dessins, reproductions, photographies. Il s'agit de monter « visuellement » des livres.

Confection de maquettes de présentation de livres autour d'un thème choisi. Montages des différents livres présentés.

Clubs de lecture.

Des veillées lecture, cinéma, compléteront le programme.

inscription : *droits* : 3.000 frs — *limite* : 15 juin 1958

Regards sur les Métiers du Bâtiment : 380 frs

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince

PARIS (6^e)

bulletin d'adhésion

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à PEUPLE ET CULTURE et adresse à votre C.C.P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année....., soit la somme de **800** francs (plus 20 francs pour l'envoi de la carte).

L'abonnement au bulletin mensuel d'information et aux fiches techniques (lecture, musique, cinéma) est compris dans le montant de l'adhésion.

Je désire recevoir le calendrier des Stages Nationaux Peuple et Culture.

Date :

Signature :

feuille d'inscription

(à retourner à PEUPLE ET CULTURE, Service Stages
14, rue Monsieur-le-Prince, 14 — PARIS VI^e)

compte chèques postaux 5820-35

Nom :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

durant l'année scolaire :

Adresse :

durant les vacances :

Travaillez-vous (ou allez-vous travailler) dans une organisation
péri ou post-scolaire?

Laquelle?

Avec quelle fonction?

Pourquoi désirez-vous vous perfectionner dans la technique étudiée
au cours du stage?

Avez-vous déjà participé à un stage PEC?

Lequel?

Où?

Je demande mon inscription au stage de :

Le droit d'inscription de :

sera envoyé à votre Compte C.C.P. le :

dès réception de l'acceptation de ma candidature.

En cas d'empêchement, je m'engage à vous avertir 8 jours avant
l'ouverture du stage, faute de quoi les droits d'inscription vous
resteront acquis.

A....., le.....

Signature :

Joindre un timbre pour la réponse.

collection "peuple et culture" aux « éditions du seuil »

francs

Regards neufs sur le Tourisme (épuisé)

Regards neufs sur la Lecture (épuisé)

Regards neufs sur le Sport (épuisé)

Regards neufs sur la Photographie 380

Regards neufs sur les Jeux Olympiques 390

Regards sur le Mouvement Ouvrier 390

Regards neufs sur Paris 450

Regards neufs sur le Cinéma 750

Regards neufs sur la Chanson 600

Regards sur les Métiers du Bâtiment 480

Regards neufs sur le Parlement 380

Regards neufs sur la Télévision 380

Récit de la XV^e Olympiade (hors collection) 390

fiches actuellement disponibles

fiches de lecture

Le Père Goriot (Honoré de Balzac).....	80 fr.
Colas Breugnon (Romain Rolland).....	80 fr.
Des Souris et des Hommes (John Steinbeck)....	(En réimp.)
La Route de la Liberté (Howard Fast).....	80 fr.
L'Enfant (Jules Vallès).....	80 fr.
L'Insurgé (Jules Vallès).....	80 fr.
La Guerre des Boutons (Louis Pergaud).....	(En réimp.)
Les Gouverneurs de la Rosée (Jacques Roumain)....	80 fr.
La Grande Maison (Mohammed Dib).....	80 fr.
Le Vieil Homme et la Mer (Hemingway).....	80 fr.
Vol de Nuit (Saint-Exupéry).....	80 fr.
Poil de Carotte (Jules Renard).....	80 fr.
La Guerre du Feu (Rosny)	80 fr.
Terre des Hommes (Saint-Exupéry).....	80 fr.
Le Grand Meaulnes (Alain Fournier).....	80 fr.
La Vallée Heureuse (Jules Roy).....	80 fr.
Le Chemin de Fer (Alexandre Saxton).....	80 fr.
Remorques (Roger Vercel).....	80 fr.
Sarn (Mary Webb).....	80 fr.
Jacquou le Croquant (Eugène Le Roy).....	80 fr.

La Perle (John Steinbeck).....	80 fr.
Juliette au Passage (Herbert Le Porrier).....	80 fr.
Germinal (Emile Zola).....	80 fr.
Premier de Cordée (Frison Roche).....	80 fr.
Martin Eden (Jack London).....	80 fr.
La Ligne Droite (Yves Gibeau)	80 fr.
Orénoque-Amazone (Alain Gheerbrant)	80 fr.
Vingt mille Lieues sous les Mers (Jules Verne)...	80 fr.
L'Expédition du Kon-Tiki (Thor Heyerdahl) ...	
En gagnant mon pain (Maxime Gorki)	80 fr.
Black Boy (Richard Wright)	80 fr.
La vie d'un simple (Emile Guillaumin)	80 fr.

fiche de lecture et cinéma

Le Rouge et le Noir (Stendhal)	(épuisé)
Cela s'appelle l'Aurore (Emmanuel Roblès)	100 fr.

fiche musicale

Pétrouchka (Igor Stravinsky)	80 fr.
Sonate pour deux pianos et percussion (Bela Bartok)	80 fr.
Les Quatre Saisons (Vivaldi)	80 fr.
Symphonie n° 4 en la mineur, opus 63 - Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, opus 82 (Jean Sibelius)	80 fr.

fiche de culture économique et sociale

Cercle d'information	100 fr.
----------------------------	---------

montages de textes

Les Jeux Olympiques	80 fr.
---------------------------	--------

reportages

Les IV ^e Championnats d'Europe d'athlétisme	80 fr.
--	--------

pédagogie

Pédagogie générale de l'Education Populaire dans le groupe polyvalent	80 fr.
--	--------

document cinéma

Le court métrage	80 fr.
------------------------	--------

correspondants départementaux

ARDECHE

M. Perrier, Inspection Jeunesse et Sports, PRIVAS

BAS RHIN

M. Prost, Professeur, MOLSHEIM

CALVADOS

M. Julienne, Instituteur à CHEUX

CANTAL : M. Odoul, Instituteur,
Cours Complémentaire, CONDAT EN FERIERS

COTES DU NORD

M. Cartier, Inspecteur Jeunesse et Sports, SAINT-BRIEUC

GIRONDE

M. Beaugency, 153, Rue David-Johnston, BORDEAUX

HAUTE-GARONNE

M. Delbreilh, 116, Avenue Camille Pujol, TOULOUSE

Hte LOIRE

Madame Barbichon, Institutrice, VERGONGHEON

HAUT-RHIN : M. Adelbrecht

M.D.P.A., 11, Fbg. d'Altkirch, MULHOUSE

LANDES : Mlle Dupouy-Camet, Institutrice,
à ARBOUCAVE, par Samadet.

LOIRE & CHER : Madame Jeanne Vigny,
Rue des Basses-Poches, LA CHAUSSEE St VICTOR

MARNE : M. Ziano,

18, Rue Eustache de Confians, CHALONS-S/-MARNE

M. Falga, Professeur Centre d'Apprentissage,
3, Rue de la Fauvette, EPERNAY

MEURTHE-ET-MOSELLE : M. Humbert

Service Départemental Jeunesse et Sports
11, Rue Saint-Léon - NANCY

NORD

M. Thebaud, Instituteur à CAUDRY

PUY-DE-DOME

M. Valet, 106, Rue de Bordeaux, CHAMALIERES

SARTHE

M. Jean, Professeur, 39, Rue de la Rivière, LE MANS

correspondants à l'étranger

BELGIQUE : M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial
de l'Education et des Loisirs,
59, Rue Arthur Warocqué, LA LOUVIERE

MAROC

M. Sabatier, Le Polo, 25, Rue de la Guisance, CASABLANCA

ITALIE : Madame Angela Succoni,
2, Piazza Cavalieri di Malta, ROME

groupes régionaux

BASSES-PYRÉNÉES : Mme Cazanave, institutrice, GÉLOS

BOUCHES-DU-RHÔNE : M. Dubois,
75, Avenue de Montredon - MARSEILLE-8^e

CORREZE : M. Eymard, instituteur,
Pièce St-AVID TULLE

DROME : M. Fosse, Professeur,
87, Rue des Alpes, VALENCE

HAUTE-SAVOIE : M. Helfgott, 6 bis, Rue de la Paix, ANNECY

ISÈRE : Docteur Jean Blum-Gayet
14, bd Edouard-Rey, GRENOBLE

LOIRE : M. Gandy, Collège Moderne
Rue des Frères Chappe - St-ÉTIENNE

MOSELLE : M. Deny, 13, Quai Richepance, METZ

RÉGION PARISIENNE : M. Rivenc
14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI^e

SEINE-MARITIME : M. Ader
Immeuble A. Boulevard d'Orléans, ROUEN

TARN ET GARONNE
Madame Bachimont, Institutrice, PERVILLE
PAR VALENCE D'AGEN

VAR et ALPES-MARITIMES : M. Allo, Instituteur
École Maternelle, SAINT-TROPEZ

ALGÉRIE : Mme Michon
9, Place Lavigerie, Palais d'Hiver, ALGER

correspondants à l'étranger

BELGIQUE : M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial
de l'Education et des Loisirs,
59, Rue Arthur Warocqué, LA LOUVIERE

MAROC

M. Sabatier, Le Polo, 25, Rue de la Guisance, CASABLANCA

ITALIE : Madame Angela Succoni,
2, Piazza Cavalieri di Malta, ROME

groupes régionaux

BASSES-PYRENNÉES : Mme Cazanave, institutrice, GÉLOS

BOUCHES-DU-RHONE : M. Dubois,
75, Avenue de Montredon - MARSEILLE-8^e

CORREZE : M. Eymard, instituteur,
Pièce St-AVID TULLE

DROME : M. Fosse, Professeur,
87, Rue des Alpes, VALENCE

HAUTE-SAVOIE : M. Helfgott, 6 bis, Rue de la Paix, ANNECY

ISÈRE : Docteur Jean Blum-Gayet
14, bd Edouard-Rey, GRENOBLE

LOIRE : M. Gandy, Collège Moderne
Rue des Frères Chappe - St-ÉTIENNE

MOSELLE : M. Deny, 13, Quai Richepance, METZ

RÉGION PARISIENNE : M. Rivenc
14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI^e

SEINE-MARITIME : M. Ader
Immeuble A. Boulevard d'Orléans, ROUEN

TARN ET GARONNE

Madame Bachimont, Institutrice, PERVILLE
PAR VALENCE D'AGEN

VAR et ALPES-MARITIMES : M. Allo, Instituteur
Ecole Maternelle, SAINT-TROPEZ

ALGÉRIE : Mme Michon
9, Place Lavigerie, Palais d'Hiver, ALGER

Rédacteur en Chef : B. Cacérés
Directeur-Gérant : J. Dumazedier

Imp. Vieux Charles - Paris
Dépôt légal : Janvier 1958

Commission Paritaire n° 33.096