

peuple et culture

stages 1963

27, RUE CASSETTE — PARIS VI•

62
60

stages 1963

sommaire :

présentation de PEC	p. 5
stages nationaux	p. 11
principe des universités	p. 20
université de printemps	p. 25
université d'été	p. 39
correspondants et groupes	p. 69

stages nationaux de

- Formation d'animateurs de cercles musicaux.
- Formation d'animateurs de cercles culturels.
- Formation d'animateurs d'Education Populaire en milieu rural.
- Formation d'animateurs de Cercles économico-sociaux.

UNIVERSITE DE PRINTEMPS

- Initiation générale à l'Education Populaire.
- Formation d'animateurs de cercles culturels.
- Formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux.
- Initiation à l'animation des bibliothèques, ciné-clubs.
- Formation d'animateurs de Montage de texte et de clubs de lecture.

peuple et culture

UNIVERSITE D'ETE

- Sciences Sociales appliquées au développement d'une collectivité locale.
- Formation d'animateurs de cercles culturels.
- Esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter.
- Formation d'animateurs de cercles économico-sociaux.
- Formation d'animateurs de l'habitat et de l'urbanisme.
- Formation d'animateurs de groupes de jeunes en milieu populaire.
- Initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante.
- Formation d'animateurs de Ciné-Clubs.
- Formation d'animateurs de cercles musicaux.

présentation

Peuple et Culture, mouvement pédagogique laïque d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ses origines, Peuple et Culture ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent, ses animateurs se doivent de mener dans la vie civique, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, formation économique et sociale, habitat, formation civique, etc.), Peuple et Culture s'efforce d'étudier, d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs de Cercles d'Initiation musicale, ainsi que des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation économique et sociale.

La collection « Peuple et Culture », aux Editions du Seuil, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 on été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955, les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture, ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le lieu de travail. En 1957,

elles ont été consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée à la fois populaire et culturelle : 1952, voyage à Helsinki à l'occasion des XV^e Jeux Olympiques; 1954, voyage à Berne, à l'occasion des Championnats d'Europe d'athlétisme; 1956, notre voyage nous a conduits aux spectacles du Théâtre National Populaire en Avignon; 1958, Exposition Internationale de Bruxelles; 1960, participation aux voyages organisés par le Haut-Commissariat à la Jeunesse et aux Sports à Rome, à l'occasion des Jeux Olympiques.

Parmi tous les moyens que Peuple et Culture met à la disposition des animateurs pour leur formation, le stage semble cependant être le moyen privilégié : pouvoir s'adonner 8 ou 15 jours à l'étude théorique et pratique des méthodes permettant de créer ou de développer l'une des activités de base d'un groupe d'éducation populaire, pouvoir confronter son expérience à celle d'autres animateurs différents, tant au point de vue de leur formation que du point de vue de leur milieu de travail, voilà qui constitue, en effet, un moyen très efficace de formation personnelle et « d'apprentissage social ».

En 1958, Peuple et Culture inaugurerait une

Université d'Été à Houlgate, qui regroupait plus de 130 éducateurs. En 1959, fonctionnaient deux Universités : l'une de Printemps, à Boulouris; l'autre d'Été, à Houlgate.

En 1960, l'Université de Printemps, à Boulouris, a eu pour thème, « les Pays en voie de développement », et l'Université d'Été à Houlgate, « Promotion Sociale et Culture populaire ».

En 1961, l'Université de Printemps de Boulouris a continué l'étude des problèmes dans « les Pays en voie de développement » et l'Université d'Été à Houlgate a eu pour thème « Les transformations du monde rural ».

En 1962, l'Université de Printemps à Boulouris est restée axée sur les problèmes des « Pays en voie de sous-développement » et l'Université d'Été à Blois a étudié « Les problèmes actuels de l'Urbanisme ».

En fait, ce sont là des thèmes qui doivent constituer pour tous les responsables d'action culturelle des sujets permanents de préoccupation et de réflexion. Leur liste forme en quelque sorte un inventaire des grands problèmes d'actualité qui orientent la vie des Français et quelques-uns des éléments d'une culture générale vivante.

indications pratiques

Aucun diplôme n'est exigé des stagiaires. Les futurs stagiaires doivent seulement être engagés ou disposés à s'engager dans un organisme ou une institution péri ou post-scolaire.

TOUTE DEMANDE D'INSCRIPTION doit parvenir avant la date fixée pour chaque stage. Les inscriptions sont reçues 27, rue Cassette. Un bulletin d'inscription est inséré dans le présent calendrier.

Après examen de la demande, une réponse sera donnée.

L'inscription ne sera définitive qu'à la réception des droits d'inscription au C.C.P. de Peuple et Culture Paris 5820-35. Ce versement doit être effectué dans les huit jours suivant la réponse affirmative donnée à la demande d'inscription. Passé ce temps Peuple et Culture disposera de la place.

En cas de non-possibilité d'assister au stage, prévenir huit jours avant l'ouverture du stage. Les droits d'inscription seront retournés, sinon ils resteront acquis au mouvement. Le remboursement ne sera effectué qu'après la fin du stage.

FRAIS DE SEJOUR : dans les Centres éducatifs de l'Etat où se déroulent les stages, la participation demandée est de 2,50 F. par jour. Les stagiaires couchent en dortoir. Les frais de voyage sont remboursés à 50 % et à 75 % pour les membres du personnel enseignant.

Le stage n'est pas une simple suite de conférences ou de travaux pratiques. Il forme un tout. Les stagiaires s'engagent à arriver à l'heure et au jour fixés pour l'ouverture du stage et à le suivre entièrement en participant activement à tous les travaux.

formation d'animateurs de cercles musicaux

Marly-le-Roi, 13-17 février 1963.

dirigé par Marc Vignal

Ce stage a pour but d'aider les éducateurs ou animateurs à *tirer le meilleur parti des moyens de culture musicale à leur disposition*, c'est-à-dire essentiellement du disque. Son programme sera conçu en fonction d'animateurs ne possédant pas nécessairement de culture technique préalable : il n'est donc pas indispensable, par exemple, de savoir le solfège ou de savoir lire la musique pour participer au stage. Il serait par contre souhaitable que les participants aiment la musique, c'est-à-dire qu'ils l'écoutent avec plaisir (celle qu'ils connaissent et celle qu'ils découvrent), qu'ils ne limitent *a priori* leurs goûts et leurs intérêts ni à un seul genre de musique, ni à une seule époque, et que donc ils éprouvent le désir d'élargir le champ de leurs explorations, en vertu du principe que l'œuvre que l'on connaît bien et que par conséquent on aime (et inversement) ne doit pas constituer un point d'arrêt. Un second but du stage sera donc *l'apprentissage de l'écoute de la Musique*.

Une séance musicale peut développer chez les participants soit un simple intérêt, soit la sensibilité musicale, soit la culture musicale. Pour atteindre ces buts, les méthodes sont des plus variées, et nous ne saurions prétendre les épuiser en cinq jours : à cet égard, le stage d'Houlgate (7-19 juillet 1963) constituerait un complément utile — aussi bien dans le domaine des connais-

ces que dans celui, aussi important, de la participation active des stagiaires aux activités de stage (travaux pratiques, présentation d'œuvres, etc...).

PROGRAMME :

● — LE FAIT MUSICAL ET L'AUDITEUR. TEUR.

- 1) Musique et auditeur : comment les faire se rencontrer ?
- 2) Méthodes et occasions d'utilisation de la Musique : leur choix en fonction du but poursuivi, du public concerné.
- 3) Echanges de vue entre stagiaires.

● — UTILISATION DU MATERIEL DISPONIBLE.

- 1) Le disque.
- 2) Les fiches musicales de Peuple et Culture.
- 3) Revues musicales, ouvrages de base, documentation diverse (inventaire et valeur).

● — ECOUTE DE LA MUSIQUE.

- 1) Différentes façons d'écouter la musique (en fonction d'une époque, d'un style, d'une constante de l'expression musicale, d'un critère plus technique.
- 2) Méthode de sensibilisation : Le montage sur un thème de culture générale. Relations

entre la Musique et les autres activités de loisir et de culture. Musique et civilisation.

- 3) Méthode de sensibilisation : Le montage sur un thème de culture musicale. La discussion de groupe dans une séance musicale.
- 4) « Par quoi commencer ? » Valeur et limites de ce problème. Rôle du jazz et de la chanson.

● — LA CULTURE MUSICALE.

- 1) Eléments de cette culture. Sa place dans la culture générale : pourquoi celui qui se croirait déshonoré de n'avoir pas vu ni lu le dernier film ou roman d'avant-garde ou de rien connaître en littérature ou en peinture ne rougit-il pas de dire qu'il « n'entend rien » à la musique ?
- 2) Rythme, instruments, forme.
- 3) Coups d'œil sur les grands courants de l'histoire de la Musique, notamment sur certaines périodes mal connues dont il y aurait cependant beaucoup à tirer pour animer une séance (exemple : le Moyen-Age).
- 4) La Musique contemporaine : Le dodéca-phonisme.

Ces différents points ne seront pas traités successivement et isolément, mais évoqués à plusieurs reprises dans leurs relations réciproques. En outre, l'audition d'œuvres enregistrées formera l'essentiel du stage et les différents points du programme servant à les entendre de façon plus active et formatrice. Les travaux seront toujours suivis de discussions et échanges de vue.

Au cours de la soirée du 13 février et dans la mesure où le nombre correspondant de places pourra être obtenu, le stage assistera, au théâtre de l'Odéon, au Concert *Domaine Musical* (concert de musique contemporaine et d'avant-garde dirigé par Pierre Boulez).

- ✦ Droits d'inscription : 45 F.
- ✦ Prix de journée : 5 F.
- ✦ Date limite d'inscription : 1^{er} février 1963.

esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter

Marly-le-Roi, 13-17 février 1963.

dirigé par B. Rousseau,
et la Commission Esthétique

Cette session se propose de regrouper des animateurs intéressés par les recherches de la Commission Esthétique. Au cours de ces journées de travail seront débattus des problèmes généraux concernant la conception d'une esthétique de la vie quotidienne et de l'art d'habiter et des recherches qui pourraient être entreprises pour mieux poser et transmettre toutes les questions concernant ce thème.

C'est donc un stage de genre particulier, stage de recherches beaucoup plus que d'information et de formation.

- ✦ Droits d'inscription : 45 F.
- ✦ Prix de journée : 5 F.
- ✦ Date limite d'inscription : 30 janvier 1963.

animateurs d'éducation populaire en milieu rural

Marly-le-Roi, 4-11 mars 1963.

*dirigé par Raymond Mariet
et la Commission Rurale du P.E.C.*

Ce stage dont le programme comporte plusieurs visites (Concours Général Agricole, Salon de la Machine Agricole, Salon des Arts Ménagers, Usines Renault, etc.) s'adresse à tous ceux qui animent (ou veulent animer) des groupes en milieu agricole et rural (conseillers techniques, assistants, travailleurs sociaux, coopérateurs, éducateurs, cultivateurs) et plus particulièrement aux :

- responsables de groupements techniques qui veulent élargir leurs préoccupations aux problèmes économiques, sociaux et à une initiation culturelle,
- animateurs de groupes culturels qui ne veulent pas se désintéresser des problèmes pratiques de leur groupe.

PROGRAMME :

Pour envisager les conditions de cette élévation du niveau de vie et du niveau culturel, ce stage se propose :

- d'une part, d'informer les participants sur la situation actuelle et les perspectives du monde agricole (technique, économique, sociale, politique),
- d'autre part, de les familiariser avec une méthode (de recherche et d'animation) susceptible d'exploiter les possibilités d'initiation culturelle qu'implique la condition particulière du cultivateur.

Les activités de ce stage (exposés, discussions, veillées, visites, travaux pratiques) répondent à ce double but et doivent aider :

- à mieux connaître son milieu (comment l'étudier, comment se documenter, comment lire, etc...);
- à mieux agir dans ce milieu (comment animer :

soit un groupe culturel : veillées lecture, cinéma, télévision, reportages,

soit un groupe d'études techniques, économiques, sociologiques).

- ✦ Date limite d'inscription : 15 février 1963.
- ✦ Droits d'inscription : 45 F.
- ✦ Prix de journée : 5 F.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux.

Marly-le-Roi, 4-11 mars 1963.

dirigé par G. Bensaïd

Thème central : l'habitat et la région parisienne

Les habitants de la région parisienne ont-ils le droit de vivre dans des conditions harmonieuses ?

Les grands ensembles ont-ils résolu les difficultés de logement ?

La région parisienne est-elle un monstre ?

Le stage se propose de répondre à ces préoccupations en initiant aux problèmes économiques locaux, régionaux et nationaux.

● Il s'adresse non seulement aux militants des localités proches ou éloignées de la capitale mais également à tous les animateurs de province soucieux d'éclairer leur action par la connaissance des réalités économiques de leur département ou de leur région.

PROGRAMME :

- **Découverte de la situation existante** : il s'agit de donner à des non spécialistes les moyens de mener une enquête rapide.

- L'enquête, par comparaison des éléments existants, fera découvrir l'état des besoins actuels et prévisibles.
- **Confrontation des nécessités inventoriées aux prévisions officielles et aux réalisations en cours.**
- **Les principes et les moyens d'action** : la gestion communale, locale (Centres sociaux, maisons de jeunes...).

Le stage se propose d'harmoniser les thèmes étudiés avec :

- des exposés sur les méthodes pédagogiques qui paraissent les plus adaptées à la diffusion des connaissances économiques (ouvrages, fiches, tableaux, graphiques...)
- des propositions d'utilisation de romans, films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques.

Exposés et discussions seront complétés par un travail en équipes qui aura pour objet de faciliter l'assimilation par les stagiaires des connaissances économiques et méthodologiques dispensées.

Ce stage a été conçu pour répondre aux besoins des animateurs non enseignants qui peuvent participer à un stage en dehors des vacances scolaires.

Il est conseillé de s'inscrire très vite.

- ✦ Droits d'inscription : 45 F.
- ✦ Frais de séjour : 5 F.
- ✦ Date limite d'inscription : 15 février 1963.

les universités de printemps et d'été

1° Ces Universités de l'Education populaire sont ouvertes à tout le monde, quel que soit le niveau d'instruction : autodidactes ou universitaires, ouvriers ou cultivateurs, instituteurs ou professeurs, cadres sociaux ou culturels, de toute condition, de toute conviction politique, philosophique ou religieuse.

2° Elles ont une perspective : contribuer au progrès permanent de la culture populaire en tant que culture commune favorisant :

- a) La participation active de chaque citoyen à la vie sociale ; c'est ainsi que chaque année le thème de réflexion collective des Universités est choisi compte tenu des grands événements d'actualité, ou des modifications profondes qui s'opèrent tant sur le plan national qu'international ;
- b) l'échange efficace entre des personnes de condition sociale et de niveau culturel différents ;
- c) une réelle promotion culturelle des milieux populaires.

3° Elles ont un but : accroître le nombre des animateurs, des instructeurs, des organisateurs de l'éducation populaire et élever leur niveau de qualification sociale, culturelle et pédagogique.

TROIS PRINCIPES :

● Un style de vie collectif :

Elles se caractérisent par la pratique d'un style de vie collectif. Les étudiants sont des travailleurs manuels ou intellectuels. Ils viennent pendant leurs congés payés ou leurs congés d'études non payés. Notre Université est une institution de loisir social et culturel. Le rythme de ces activités doit équilibrer celui des activités de l'année. Natation, volley-ball, veillées, lectures personnelles, alternent avec conférences, causeries, cercles d'études et travaux pratiques en salle ou en plein air. Tous les travaux de groupes rassemblent des gens de condition et de formation différentes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble. Ils sont soumis à un apprentissage. Nous attachons la plus grande importance non seulement à l'ambiance mais encore aux techniques des relations sociales et des échanges culturels. Ainsi, notre Université est un foyer d'entraînement à l'information et à la formation mutuelles ; c'est là la condition du progrès de la qualification sociale.

● Un foyer de haute culture.

Elles sont un foyer de haute culture pour tous. Dénoncer « la culture au rabais » est insuffisant. Il faut trouver un moyen pour

que l'animateur, surmené, isolé ou désorienté, consacre cette période à voir ce qu'il faut avoir vu, à lire ce qu'il faut avoir lu et à acquérir des critères pour choisir dans la production littéraire ou scientifique ce qui a le plus d'intérêt pour le progrès de la culture populaire. L'Université présente et commente des ouvrages littéraires ou des travaux de sciences sociales afin de répondre à ce besoin, que la lecture des journaux et revues ne peut satisfaire. Des séances communes à tous les stages sont consacrées au contenu de la culture populaire dans ses rapports avec les grands problèmes sociaux et pédagogiques. Elles sont assurées par des écrivains, des artistes, des chercheurs, intéressés par le contact direct avec les animateurs de la diffusion, de la vulgarisation de l'éducation populaire. C'est là la condition du progrès de la qualification culturelle.

● **La possibilité de s'entraîner aux méthodes scientifiques de l'éducation.**

Elles sont un foyer d'entraînement aux méthodes scientifiques de l'éducation des adultes par les grands moyens d'information : presse, cinéma, radio, télévision et par les groupes récréatifs et culturels de base. Les participants sont rassemblés dans des stages de spécialisation, concernant un contenu (culture économique), un public (l'ado-

lescent) ou une technique (cinéma, lecture, etc.). Travaux personnels ou travaux collectifs par petits groupes sont organisés à l'intérieur de chaque stage. Puis les conclusions de chaque groupe sont communiquées à l'ensemble des participants de l'Université. Des échanges inter-stages sont organisés selon les besoins du travail. Enfin, une méthode générale commune est appliquée à tous les stages. Elle repose sur une recherche permanente concernant les conditions et les processus de la promotion culturelle des milieux populaires : étude des itinéraires spontanés d'autodidactes, des réalisations collectives les plus novatrices, des résultats obtenus par ces réalisations sur le changement d'attitudes des individus, des groupes, des milieux. Cette méthode est à la fois globale et analytique. Elle tend à stimuler et à guider l'auto-développement culturel de chacun, quel que soit son niveau d'instruction, par une initiation progressive à l'analyse du milieu et à une action sur ce milieu. C'est la méthode d'entraînement mental. A travers toutes les spécialisations, cette méthode tend à promouvoir chez tous les organisateurs, instructeurs, informateurs ou animateurs de l'éducation populaire une attitude à la fois inventive et expérimentale ; c'est la condition du progrès de la qualification pédagogique.

université de printemps

centre régional d'éducation physique et sportive

Boulouris (Var), du 1^{er} au 6 avril 1963.

dirigé par Joffre Dumazedier

- ✦ Droits d'inscription : 50 F.
- ✦ Date limite : 10 mars 1963.
- ✦ Prix de journée : 5 F.

La réponse aux demandes d'inscription sera donnée entre le 10 mars et le 20 mars 1963, après la clôture de la date d'inscription.

l'université de printemps se déroulera sur le thème :

les problèmes économiques, sociaux et culturels de l'Afrique du Nord

*avec la participation de l'association
« Culture et Développement »*

Il a semblé à Peuple et Culture qu'encore cette année, l'Université de Printemps pouvait être centrée sur un des aspects du sous-développement le plus important pour des Français métropolitains : le sous-développement nord-africain.

Trois séances communes à tous les stages auront lieu :

- **L'Afrique du Nord et les problèmes sociaux et économiques.**
- **Présentation de films.**
- **Table ronde sur les problèmes nord-africains.**

M. Debeauvais, Secrétaire Général de l'Institut d'Etudes du Développement économique et social, assurera la plus grande partie des travaux.

initiation générale à l'éducation populaire

stage du 1^{er} degré

direction : Geneviève Cacérés

Assistée de M. H. Chèze

Dans les premières années d'après-guerre, *Peuple et Culture* avait l'habitude de distinguer parmi ses stages deux grandes catégories : les *stages d'information générale* sur les grands principes, les grands problèmes et l'ensemble des techniques de l'Education Populaire, et les *stages spécialisés*.

La première catégorie était destinée à familiariser d'une manière globale avec les divers aspects de l'Education Populaire des participants ayant une expérience encore limitée dans ce domaine mais désireux de devenir des animateurs. C'était, en quelque sorte, une « culture générale » de l'animateur que nous visions par les stages d'information générale. Ayant reçu cette information, le futur animateur se trouvait mieux préparé à affronter des stages axés sur une seule technique (lecture, cinéma), sur un milieu (éducation populaire en milieu rural), ou sur un contenu (formation économique).

Il ne risquait pas d'isoler un aspect particulier de l'éducation populaire et de tomber dans le travers de la spécialisation « technocratique » qui guette de nos jours tous ceux qui ne s'efforcent pas d'établir leur activité particulière sur des connaissances et des expériences plus larges.

Au cours de ces dernières années, les progrès mêmes de nos méthodes nous avaient fait abandonner quelque peu ces stages d'information générale dont nous nous sommes déchargés sur nos groupes régionaux au même moment où nos stages nationaux atteignaient un niveau de technicité et de spécialisation toujours plus exigeant. Cette évolution entraîne des inconvénients sérieux : les futurs animateurs ne reçoivent souvent sur le plan local et régional qu'une information générale incomplète et abordent ainsi les stages de spécialisation avec une préparation insuffisante. Ils ont souvent l'impression d'avoir prématurément « sauté » un degré de leur formation. D'un autre côté, les animateurs arrivant dans des milieux relativement homogènes, petits villages, quartier, usine, etc., éprouvent le besoin d'une familiarisation, fût-elle rudimentaire, avec un grand nombre de techniques, sans pouvoir pour autant suivre une série complète de stages de spécialité. Dans ces conditions, le Comité Directeur de Peuple et Culture a décidé de rétablir des *stages d'initiation générale à l'Education Populaire* dans le cadre de l'Université de Printemps. Ces stages permettront à des animateurs nouveaux de se donner une formation en parcourant successivement plusieurs étapes. Une formation complète pourrait se présenter ainsi :

1. Stages d'initiation générale à l'Education Populaire.
2. Stages spécialisés (techniques, milieux, contenu).
3. Stages de formation pour animateurs de cercles culturels (entraînement mental).

PROGRAMME :

I. — Séances d'information :

- Historique et tableau actuel de l'Education Populaire en France.
- Conditions et méthodes de l'Education Populaire.

II. — Séances théoriques et pratiques sur les techniques d'Education Populaire.

- Méthodologie de la conduite des cercles culturels (entraînement mental).
- Les cercles économico-sociaux : leur contenu, leur méthode. Présentation des fiches techniques.
- Les ciné-clubs.
- Les clubs de lecture. Les fiches de lecture.
- Les cercles musicaux. Les fiches musicales.
- Les cycles culturels.
- Les télé-clubs.

Chaque exposé sera suivi d'une démonstration et les stagiaires seront invités à animer une séance.

III. — Contribution des Sciences Sociales au progrès de l'Education Populaire.

- Présentation des éléments d'une enquête pour l'étude du public et des besoins en Education Populaire.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite des cercles culturels

2^e degré

dirigé par J. Barbichon

Ce stage est exceptionnellement, cette année, réservé à la formation d'animateurs de *Peuple et Culture* futurs instructeurs d'Entraînement Mental et au perfectionnement des instructeurs déjà en fonction. Tous les stagiaires auront déjà une expérience de la méthode.

Ce stage n'est donc pas ouvert aux animateurs qui voudraient s'initier à la méthode. A l'intention de ceux-ci est organisé le stage qui se déroulera du 24 février au 2 mars à Marly-le-Roi.

PROGRAMME :

- 1^{er} jour : Exposés méthodiques des participants sur leurs utilisations de l'entraînement mental.
- 2^e jour : Analyse des difficultés rencontrées dans ces utilisations.
- 3^e jour : Le langage oral et écrit de l'entraînement mental. Discussions, précisions.
- 4^e jour : Comment conduire simultanément un groupe et un cycle.

5^e jour : Comment former les animateurs à l'utilisation de l'entraînement mental.

6^e jour : L'entraînement mental appliqué à l'enquête et à l'orientation culturelle.

— : Plan de travail de la Commission entraînement mental.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

*dirigé par Michel Debeauvais
et Michel Dubois*

Ce stage est destiné aux animateurs ou futurs animateurs qui se proposent d'insister, dans leurs cercles, sur l'initiation aux problèmes économiques et sociaux.

Il se propose de donner, à partir des thèmes économiques simplifiés du sous-développement — qui n'est pas un phénomène économique mais un phénomène « global » — des moyens, des méthodes susceptibles de faire progresser un public populaire dans la connaissance des faits, des mécanismes, des théories économiques.

PROGRAMME :

- L'utilisation de romans, de films, et de tous les moyens audio-visuels aptes à sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques abordés.
- Des indications sur la manière d'utiliser la documentation économique existante sur un sujet donné.
- Un exposé et une démonstration de la méthode de l'entraînement mental appliquée à des cercles économiques.

Les exposés et les discussions seront complétés par un travail en équipe qui aura pour objet de faciliter l'assimilation par les stagiaires des connaissances économiques et méthodologiques dispensées au cours du stage et de préparer des projets de cercles économiques alimentés de tableaux, de graphiques réalisés avec l'aide de spécialistes des techniques d'exposition et dirigés selon les principes de l'entraînement mental.

Une large place est laissée à la recherche en commun de solutions aux difficultés rencontrées par les stagiaires dans l'animation de leurs groupes.

initiation à l'animation des bibliothèques et des ciné-clubs

*dirigé par Georges Jean,
Gaston Jung, Frédéric Thébaud*

Buts du stage

Ce stage est destiné à la formation d'animateurs de bibliothèques et de ciné-clubs. Il aura cette année pour thème central :

Les problèmes culturels de l'Afrique en général, et de l'Afrique du Nord en particulier.

Il se propose trois objectifs :

1° Initier les stagiaires à l'animation pratique d'une bibliothèque et d'un ciné-club en leur fournissant les moyens propres à relier au sein d'un groupe ces deux activités fondamentales de l'Education Populaire.

2° Faire prendre conscience aux stagiaires des problèmes culturels qui se posent aujourd'hui en Afrique et en Afrique du Nord et particulièrement de ceux qui résultent de la rencontre des civilisations traditionnelles et du monde moderne.

3° Donner aux stagiaires les éléments d'information, les bases pédagogiques, les moyens pratiques nécessaires pour transmettre par le livre et par le film, l'essentiel de ces problèmes à un public populaire.

PROGRAMME :

A) INFORMATIONS.

I - LECTURE.

a) Exposés, illustrés d'exemples concrets (lectures, auditions de disques) suivis de discussions, concernant les civilisations traditionnelles de l'Afrique et essentiellement de l'Afrique du Nord.

Aperçus sur l'histoire de l'Afrique et de l'Afrique du Nord.

L'Islam : ses origines, son développement, son importance culturelle en Afrique du Nord (Arts, Littératures, Poésie, Théâtre Musique),

Arts et littératures populaires et traditionnels (les contes, le théâtre, la musique, la poésie, la danse...),

Arts et littérature savants : (les grands textes arabes, les mille et une nuits...) la philosophie, la pensée scientifique...

Influences de ces arts et de ces littératures sur les civilisations européennes.

b) Exposés illustrés d'exemples concrets et suivis de discussion concernant la situation actuelle des littératures d'Afrique du Nord.

Poètes et romanciers d'aujourd'hui : en Egypte et au Maghreb (Algériens, Tunisiens,

Marocains) auteurs d'expression arabe. Auteurs kabyles et arabes d'expression française. Ecrivains européens d'Afrique du Nord.

II - CINEMA.

- a) Le cinéma dans le monde arabe (économie, production, distribution, histoire) ;
- b) le monde arabe dans le cinéma (français surtout).

Ces deux points seront traités surtout par des exemples, plus que par des exposés. Mais ce désir reste conditionné aux possibilités d'approvisionnement en films et en documents.

B) PEDAGOGIE.

- a) démonstration de clubs de lecture et de ciné-clubs.
- b) analyse pédagogique et critique de la conduite du club de lecture et du ciné-club.

La discussion de clubs de lecture et de ciné-clubs comme application de la méthode d'entraînement mental.

- c) les techniques élémentaires du montage : choix des textes et des disques. Ce qu'il faut savoir du magnétophone et de son utilisation. Principes élémentaires de diction et de lecture expressive.

C) TRAVAUX PRATIQUES.

- a) comment préparer et présenter un cycle culturel sur l'un des problèmes évoqués dans la partie « Informations ».
- b) préparation et présentation par les stagiaires :
d'un club de lecture,
d'un ciné-club.
- c) participation active des stagiaires à la réalisation d'un montage sur le thème suivant :

« Les poètes et les écrivains d'Afrique du Nord nous parlent ».

(1) Nous insistons sur le fait qu'il s'agit d'un *stage unique* et non de deux stages parallèles. Tous les stagiaires doivent de ce fait participer à la fois aux activités bibliothèques et aux activités cinéma.

(2) Les travaux pratiques interviennent dès le début du stage et sont étroitement associés aux séances d'information et aux séances pédagogiques.

formation d'animateurs de montages de textes et de clubs de lecture

*dirigés par G. Jung
G. Cacérès*

Ce stage s'adresse aux animateurs qui désirent se perfectionner dans la technique du montage des textes et des Clubs de lecture. Il s'adresse, en particulier, aux animateurs ayant déjà l'expérience des montages et des clubs de lecture.

Il comportera une part importante consacrée à la lecture expressive, la réalisation d'un montage (par exemple le poème théâtral de Kateb Yacine « Le cadavre encerclé ») et la réalisation de clubs de lecture à partir des montages déjà existants.

u n i v e r s i t é d ' é t é

centre régional d'éducation physique et sportive

houlgate (Calvados), du 7 au 19 juillet 1963

Directeur de l'Université d'Eté : *Joffre Dumazedier*

- ✦ Droits d'inscription : 70 F.
- ✦ Prix de journée : 5 F.
- ✦ Date limite d'inscription : 10 juin 1963.

La réponse aux demandes d'inscription sera donnée entre le 15 et le 20 juin 1963, après la date limite d'inscription.

l'université d'été sera axée sur le thème :

« problèmes actuels de l'urbanisme »

Ce sujet s'inscrit dans la continuité de la ligne choisie depuis plusieurs années par « Peuple et Culture » pour les thèmes centraux de ce grand rassemblement d'animateurs sociaux et culturels. Il garde, cette année encore, toute son actualité.

Il ne saurait être question d'épuiser la matière d'un pareil sujet en quatre demi-journées, mais tous les animateurs présents à Houlgate, quelle que soit la session particulière à laquelle ils participent, peuvent puiser dans les activités du tronc commun une impulsion et une orientation pour des travaux personnels et des actions de formation qu'ils auront à poursuivre pendant l'année suivante.

L'urbanisme, problème majeur de la vie française.

L'Urbanisme est devenu depuis quelques années un des problèmes majeurs de la vie française. Il englobe tout d'abord tous les aspects d'une politique de la construction et du logement. Ces questions ont été longtemps considérées en France comme relevant exclusivement de l'initiative privée. Il n'en est plus ainsi de nos jours ; on peut même affirmer que la satisfaction des besoins de

logement est aujourd'hui un élément central de l'action publique, et que les citoyens jugent pour une bonne part leur régime et leurs gouvernants sur la manière dont ils font progresser la solution de ce problème. Les besoins de logements ont changé en quantité et en qualité ; la connaissance de ces besoins ne peut plus seulement être le résultat d'une préoccupation empirique : des études scientifiques sérieuses se poursuivent à ce sujet, et la participation des citoyens à la recherche et à la mise en œuvre des solutions devient un des thèmes majeurs de la vie démocratique.

Importance de l'art d'habiter et de l'animation.

Aux domaines de la Construction et du Logement, sont étroitement liés ceux de l'Art d'habiter et de l'animation socio-culturelle des ensembles d'habitation en milieu urbain, quartiers traditionnels et cités nouvelles grands ensembles et ceux de la restructuration et de la réanimation des cadres de vie ruraux (hameaux, villages, bourgs - redimensionnement des communes rurales).

Nécessité de porter l'urbanisme sur la place publique.

L'Urbanisme comprend également tous les problèmes relatifs à l'aménagement général

des villes anciennes et nouvelles, lutte contre les taudis et les quartiers insalubres, modernisation des voies de communications, l'équilibre espaces verts-habitations, l'équilibre des diverses fonctions urbaines (logement - travail - loisir - vie familiale - vie civique), et tout ce qui a trait à l'esthétique des cadres matériels de la vie quotidienne. Là encore il s'agit de faire prendre conscience aux animateurs et à la nation tout entière du caractère public des problèmes posés et de l'apparition de plus en plus rapide de problèmes nouveaux et urgents. Il s'agit de faire prendre conscience de la nécessité d'une participation démocratique, à tous les échelons de réflexion et d'action, de la nécessité de porter l'urbanisme sur la place publique, d'en faire un des enjeux centraux d'une vie politique digne de ce nom.

Rapport de l'Urbanisme et de la planification.

Enfin, l'Urbanisme ainsi conçu est étroitement solidaire de tous les problèmes d'aménagement du territoire et de planification et d'une démocratisation des structures et des pratiques qui prévalent dans ces grands secteurs de la vie nationale. Il s'agit en fin de compte, de faire prendre conscience aux Français (et par voie d'analogie à nos amis étrangers qui participent à l'Université d'Eté).

qu'une tâche majeure d'une démocratie moderne consiste à modeler par une action responsable et prévoyante la figure matérielle de leur pays, de refaire la Maison France et chacun sait à quel point est importante l'influence que la figure d'une maison exerce sur l'esprit de ses habitants.

Une partie de ces thèmes seront étudiés plus en détail dans le cadre du stage « Formation d'animateurs de l'habitat et de l'urbanisme. Les grandes lignes de la thématique générale d'un urbanisme démocratique seront présentées dans les trois « leçon magistrales » et la discussion en table ronde du tronc commun.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à
la conduite de cercles culturels

dirigé par J. F. Chosson

L'animation des institutions d'Education Populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif : l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'Education Populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nombreux bureaux d'organisation du travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France, au Centre Inter-entreprises de Boulogne-Billancourt et dans de nombreuses associations post-scolaires.

PROGRAMME :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel;

2° Pratique des cercles culturels. Buts et techniques des cercles à partir d'une étude du milieu, d'une œuvre cinématographique ou littéraire, d'un problème général. Démonstrations commentées;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite des cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux;

4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle-débat, un cercle historique ou

géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstration commentée ;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentation, opérations de relation ;

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

sciences sociales appliquées au développement culturel d'une collectivité locale

*dirigé par M.-F. Lanfant
assistée de Mme Bazin
et M. Robin*

L'animation, culturelle d'une collectivité locale pose des problèmes de plus en plus difficiles. Les grandes associations locales, départementales et nationales sont pressées de faire des budgets prévisionnels, d'envisager une planification de leur action à court terme et à long terme. Les grandes institutions industrielles syndicales et sociales sont de plus en plus incitées à prendre une attitude comparable dans le domaine même de l'éducation populaire.

Dans le cadre des collectivités locales, les comités de coordination et d'expansion de l'action culturelle se multiplient et se proposent une étude des besoins et d'une politique prévisionnelle en vue de les satisfaire.

Les municipalités les plus novatrices ont besoin de spécialistes capables de préciser les critères de répartition de subventions, de faire un plan de développement des activités socio-culturelles à l'échelle de la commune. Enfin les comités d'expansion régionale auront de plus en plus tendance à inclure le développement social et culturel dans leur programme d'action économique et dans leur programme d'équipement urbain.

Il n'appartient pas aux seuls organismes techniques d'estimer les besoins culturels du milieu. Au risque de se voir imposer des normes d'aménagement et d'expansion par des instances extérieures au milieu, les animateurs doivent aussi participer aux études de besoin, si possible en collaboration avec des spécialistes de sciences sociales, afin d'interpréter les résultats et de les utiliser pour leur action propre.

**

C'est pour répondre à cette exigence d'une qualification nouvelle que le stage des sciences sociales sera cette année entièrement consacré à l'étude des besoins culturels d'une collectivité locale.

PROGRAMME :

1. Comment établir des grilles d'estimation des besoins ?
2. Comment choisir les informateurs et les sources de renseignements ?
3. Comment choisir les populations à interroger ?
4. Comment mener l'interview ?
5. Comment dépouiller les résultats des questionnaires et des interviews ?
6. Comment représenter graphiquement les résultats ?

Mais nous ne concevons pas notre stage seulement sous l'angle de l'initiation à une technique. L'enquête constitue un moyen efficace d'atteindre un public et de le sensibiliser aux problèmes du milieu. Bien plus, cette prise de conscience commune des besoins du milieu développe dans la collectivité un véritable sens de la *Démocratie*. C'est dans cet esprit que Peuple et Culture utilise les sciences sociales.

stage esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter

dirigé par B. Rousseau
et la Commission Esthétique

A QUI S'ADRESSE-T-IL ?

A tous pour ● un jugement critique plus sûr

● un expérience vécue de la création collective

mais plus particulièrement :

Aux travailleurs sociaux, chargés de conseiller les familles.

Aux éducateurs populaires, qui envisagent une action dans les domaines de l'habitation, la vie quotidienne ou l'art.

Aux animateurs désireux d'acquérir des méthodes efficaces et volontaires de présentation visuelle.

Aux instructeurs techniques (photo, caméra, activités manuelles) afin d'approfondir leur propre spécialité, par une vision plus claire des buts et des méthodes, et la pratique d'autres moyens d'expression.

ACTUALITE ET RAISON D'ETRE

Placés devant une infinité de formes contradictoires, privés de critères traditionnels de jugement, soumis aux caprices d'une information arbitraire (la mode), nous ne sommes le plus souvent plus à même de faire un choix volontaire des formes en accord avec nos besoins profonds. Il nous est encore plus difficile de concevoir par nous-mêmes les formes répondant à nos besoins matériels et spirituels. Cela alors que l'augmentation des loisirs fournit la possibilité d'un renouveau de création personnelle.

Dans le domaine de l'habitation cette carence est particulièrement grave. Elle interdit l'élaboration d'un milieu de vie qui favorise l'épanouissement des personnes et une vie de famille harmonieuse. Elle interdit la découverte des types de logements adaptés, alors que des ensembles de milliers de logements s'érigent partout.

Une telle déficience ne peut être compensée par une information superficielle à travers quelques magazines. Celle-ci ne permet pas la création d'un véritable esprit critique, encore moins une assimilation suffisante des formes proposées en vue d'une adaptation à nos propres besoins. Il faut un véritable entraînement basé sur des exercices progressifs et une découverte globale de la démarche créatrice.

PROGRAMME :

- - Information sur les problèmes de l'Habitation.
- - Exercices de libération tendant à débarrasser des images stéréotypées, à laver les yeux, à provoquer l'imagination, l'esprit d'audace et de découverte.
- - Exercices d'analyse et de jugement tendant à développer l'attention à l'objet et la recherche de la causalité, à retrouver des critères de jugement adaptés.
- - Participation, en vue d'une **création collective**, à l'un des deux ateliers : exposition, aménagement intérieur.

La participation au stage ne demande aucune habileté manuelle particulière.

formation d'animateurs de l'habitat et de l'urbanisme

Dirigé par J. Rován (1)

BUT.

Ce stage, le deuxième qu'organise le groupe de travail national « Education populaire et Habitat » s'adresse à tous ceux qui veulent militer pour une prise en charge démocratique des problèmes de l'habitat et de l'urbanisme, pour la participation des habitants au développement de leurs communautés au point de vue de la construction, des équipements, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, bref pour porter l'« urbanisme à la place publique ».

PARTICIPANTS.

Les participants devraient se recruter, selon le vœu des organisateurs :

1° parmi les responsables et militants des associations de locataires ou co-propriétaires, des associations familiales, des associations de quartier, etc...

2° parmi les animateurs des équipements et institutions qui jouent un rôle dans le développement des com-

(1) *Encadrement.* Le stage sera dirigé par Joseph Rován avec l'aide de plusieurs membres du groupe de travail « Education Populaire et Habitat », éducateurs, architectes, urbanistes, administrateurs, etc...

munautés locales (Maisons des Jeunes et de la Culture, Maisons de Culture, Foyers de Jeunes Travailleurs, Centres sociaux, etc...), animateurs permanents ou bénévoles.

3° parmi les animateurs d'associations locales, d'action culturelle ou civique.

4° parmi les élus locaux et sociaux.

5° parmi les responsables de services culturels locaux (bibliothèques populaires, Centres dramatiques) et les gestionnaires d'activités commerciales menées dans un esprit de développement culturel (librairies, cinémas, services touristiques).

PROGRAMME :

- A de tels participants le stage doit apporter un armement susceptible de les aider à mieux mener leurs combats pour la participation et la démocratisation du développement dans leurs secteurs respectifs.
- Le stage doit apporter des informations et aider les participants à continuer à mieux s'informer.
- Il doit transmettre des connaissances, et apprendre aux participants à orienter leurs recherches quand ils auront besoin d'acquérir d'autres connaissances.
- Il doit enfin aider les participants à utiliser de telles connaissances, à acquérir des

méthodes efficaces pour les transmettre, pour faire connaître leur action et pour en contrôler les résultats de l'action.

● Il doit surtout montrer aux participants comment ils peuvent mieux reconnaître les besoins de développement culturel de leur milieu et aider le milieu à exprimer et à réaliser ces besoins.

Conçu de cette manière le programme devra donner un aperçu concret sur les problèmes de la construction et de la rénovation urbaine, aux niveaux de l'immeuble, du quartier, de la cité et de l'agglomération, et donner au moins quelques ouvertures sur les problèmes analogues en milieu rural. Par son contenu le stage doit aider les animateurs et militants à devenir des « interlocuteurs valables » pour les administrations et les promoteurs et ceci grâce à une meilleure connaissance technique et humaine des problèmes à traiter.

Par son aspect méthodologique le stage doit donner aux animateurs et militants des moyens plus efficaces pour continuer leur propre formation et pour participer à la formation de leur milieu et surtout de nouveaux animateurs surgissant dans ce milieu.

Le programme détaillé du stage sera diffusé au printemps 1963.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

dirigé par Georges Bensaid

Ce stage se propose d'initier aux problèmes économiques locaux, régionaux et nationaux à partir des réalités économiques de la commune, du département, de la région.

Il s'adresse non seulement aux militants de « grands ensembles » mais également aux responsables de quartier, de commune, petite ou grande, aux militants d'associations familiales, aux travailleurs sociaux, aux animateurs de centres culturels (Maisons de jeunes et de la culture, Auberges de Jeunesse), d'une manière générale à tous ceux qui, engagés dans une action locale, ont besoin pour éclairer cette action et la rendre plus efficace, de connaître les réalités économiques et sociales de leur région.

PROGRAMME :

● **Découverte de la situation existante.** Il s'agit de donner à des non spécialistes les moyens de mener une enquête rapide, notamment dans les secteurs suivants :

a) la population active

inactive jeunes et person-

nes âgées. La répartition des deux, leur évolution récente.

b) les emplois :

- Les secteurs primaire, secondaire, tertiaire.
- Les grandes branches d'activité (métallurgie, bâtiment...).

c) les équipements collectifs à la disposition de la population :

Nombre de logements, d'établissements scolaires, sociaux, sanitaires, commerciaux, état des transports en commun, etc...

● **L'enquête par comparaison** des éléments existants, fera découvrir l'état des besoins actuels et prévisibles :

- Demandes et offres d'emploi.
- Equipements collectifs - logements, établissements scolaires, culturels, sportifs, crèches, espaces verts, réseau commercial.
- En vue de l'amélioration de la situation existante : participation plus intense de la population aux activités locales et développement d'un esprit démocratique à l'échelon de la commune.

Méthodes utilisées pour cette enquête sommaire :

- Dépouillement de la presse locale.
- Exploitation des données chiffrées sur la commune ou la région, publiées par l'I.N.S.E.E. (Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques) :
 - signification de ces statistiques élémentaires,
 - comment les utiliser.
- Comparaison systématique avec la situation d'autres localités, d'autres régions, en France et dans les pays étrangers.

● **Confrontation des nécessités inventoriées aux prévisions officielles et aux réalisations en cours :**

- budgets communaux et départementaux.
- Programmes locaux, municipaux, départementaux.
- Programmes d'action régionale et d'aménagement du territoire.
- IV^e plan français : ses prévisions, ses insuffisances, les réalisations de 1962

d'après le rapport annuel du Commissariat du Plan.

● **Les principes et les moyens d'action :**

La gestion communale :

Le stage se propose d'harmoniser les thèmes étudiés avec

- des exposés sur les méthodes pédagogiques qui paraissent les plus adaptées à la diffusion de connaissances économiques (ouvrages, fiches, tableaux, graphiques...)
- Des propositions d'utilisation de romans, films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques.

Exposés et discussions seront complétés par un travail en équipes qui aura pour objet de faciliter l'assimilation par les stagiaires des connaissances économiques et méthodologiques dispensées au cours du stage.

stage de formation d'animateurs de groupes de jeunes de milieu populaire (les problèmes de l'adolescence)

*dirigé par Michel Jacquet
et M.-L. Verdier*

Le thème central du stage est celui de l'adolescence et particulièrement de l'adolescence ouvrière.

C'est donc un stage centré sur la connaissance de l'adolescent (stades de l'évolution psychologique, problème posé par la prise de contact avec le Monde Adulte, entrée au travail, maturité trop précoce du jeune ouvrier confronté à la vie adulte avant d'en avoir l'âge, et problème inverse de la méconnaissance par l'adulte de l'adolescent qui grandit, etc...).

Le stage aborde d'autre part le problème de la formation sociale des jeunes, et les difficultés de l'adaptation sociale de l'adolescent dans notre nouveau contexte de civilisation. (Eclatement des petites communautés locales, famille, quartier, village, développement des grands moyens d'information : presse, télévision, cinéma, etc...).

Enfin sont étudiés les problèmes de pédagogie et d'animation d'un groupe d'adolescents.

Le stage s'efforcera d'offrir des guides de lecture pouvant servir au travail de l'éducateur et aider à la formation pédagogique des adultes qui sont en contact avec des adolescents.

Il comporte enfin l'étude du montage de cycles culturels adapté à des adolescents et l'utilisation de techniques diverses (montages audio-visuels, films, clubs de lecture, panneaux d'information, etc...).

stage d'initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante

*direction : Georges Jean, Geneviève Cacérés,
assistés de Gaston Jung*

Ce stage s'adresse aux animateurs qui ont le souci de ne pas voir leur bibliothèque rester un cimetière de livres. Pour donner une vie réelle à leur bibliothèque, ils doivent acquérir :

- des connaissances concernant la sociologie de la lecture et des littératures vivantes;
- des notions de bibliothéconomie adaptées aux différents types de bibliothèques;
- des techniques propres à faire vivre leurs bibliothèques et à diffuser la culture par le livre.

Le livre est, également, un objet qu'il faut respecter; d'où les techniques de reliure associées aux techniques de formation d'animateurs de bibliothèques.

A côté d'une *partie commune* :

PROGRAMME :

● INFORMATION SUR LA LECTURE PUBLIQUE ET LE LIVRE :

- a) **Sociologie de la lecture publique** : la lecture publique en France. La petite litté-

rature. La presse du cœur. Le livre et les mythes modernes. Le roman-photo. Les comics. La littérature enfantine ;

- b) **L'aventure du livre** : histoire du livre. Du manuscrit au lecteur.

● **POUR UNE CULTURE LITTÉRAIRE VIVANTE :**

- a) Les littératures françaises et étrangères contemporaines ;

- b) Analyse de quelques faits littéraires et contemporains :

- le cas Sagan,
- le nouveau roman,
- le théâtre du XX^e siècle ;

Ces séances d'information partent d'exemples concrets et sont suivies de discussions.

- **NOTIONS DE BIBLIOTHECONOMIE** : Classements. Fichiers. Prêt. Choix des livres.

- **INITIATION A LA LECTURE EXPRESSIVE.**

- **TRAVAUX PRATIQUES.**

Nous proposons deux options plus spécialisées :

I. — **Atelier reliure.**

1. Travaux pratiques de reliure.

3. Participation à certains travaux pratiques du groupe « Lecture » concernant essentiellement :

- a) la pédagogie du club de lecture,
- b) la technique du montage.

II. — **Atelier lecture.**

- a) **Le club de lecture** : ses buts, sa place dans un cycle culturel :

- pédagogie du club de lecture,
- préparation de clubs de lecture par les stagiaires.

- b) **Le montage de textes** :

- les divers montages (à thème poétique, audio-visuel, etc.),
- sa place dans le cycle culturel,
- préparation et présentation de montages par les stagiaires.

découverte et utilisation du film de court métrage en éducation populaire

dirigé par MM. Barrault
Thébaud

Ce stage s'adresse à des animateurs ayant déjà reçu une formation et ayant l'habitude d'utiliser le cinéma.

Il s'agira de définir :

- les possibilités d'utilisation du court métrage :
 - programmation et organisation des séances,
 - contenu des films.
- les méthodes d'utilisation particulières du court métrage et l'adaptation de ces méthodes aux milieux.

Travaux pratiques :

Ces travaux porteront sur l'élaboration et l'expérimentation de séances dont les thèmes pourront coïncider avec ceux de l'Université d'Été.

formation d'animateurs de cercles musicaux

dirigé par Marc Vignal

Ce stage a pour but d'aider les éducateurs ou animateurs à *tirer le meilleur parti des moyens de culture musicale à leur disposition*, c'est-à-dire essentiellement du disque. Son programme sera conçu en fonction d'animateurs ne possédant pas nécessairement de culture technique préalable : il n'est donc pas indispensable, par exemple, de savoir le solfège ou de savoir lire la musique pour participer au stage. Il serait par contre souhaitable que les participants aiment la musique, c'est-à-dire qu'ils l'écoutent avec plaisir (celle qu'ils connaissent et celle qu'ils découvrent), qu'ils ne limitent *à priori* leurs goûts et leur intérêt ni à un seul genre de musique, ni à une seule époque et que donc ils éprouvent le désir d'élargir le champ de leurs explorations, en vertu du principe que l'œuvre que l'on connaît bien et que par conséquent on aime (et inversement) ne doit pas constituer un point d'arrêt. Un second but du stage sera donc *l'apprentissage de l'écoute de la Musique*.

Une séance musicale peut développer chez les participants soit un simple intérêt, soit la sensibilité musicale, soit la culture musicale. Pour atteindre ces buts, les méthodes sont des plus variées. Nous pourrions en douze jours faire une exploration plus complète qu'à Marly (février 1963), aussi bien dans le domaine des connaissances que dans celui aussi important de la participation active des stagiaires aux diverses activités. A titre d'exemple, au

stage d'Houlgate 1962, des œuvres aussi diverses que la Messe « *Pange Lingua* » de Josquin des Prés, le « *Combat de Tancrède et Clorinde* » de Monteverdi, « *La Reine des Fées et la Reine Indienne* » de Purcell, le « *Te Deum* » de Haydn, *La IX^e Symphonie* de Schubert, *Les 1^{re} et 6^e Symphonies* de Mahler, *Tapiola* de Sibelius, *Les Pièces opus 16* et *Le Survivant de Varsovie* de Schoenberg, *Le Concerto pour violon* et la *Lulu Symphonie* de Berg, *La Turangalila-Symphonie* de Messiaen, la *Sonatine* de Boulez, *Zyklus* de Stockhausen, ont été révélées aux stagiaires. D'autre part, ces derniers, répartis en trois groupes de travail, ont présenté successivement un montage sur Alexandre Borodine, un travail sur les instruments à vent, et une étude de Beethoven à travers ses symphonies.

PROGRAMME :

● Le fait musical et l'auditeur :

- 1) **Musique et auditeur** : comment les faire se rencontrer ?
- 2) **Méthodes et occasions d'utilisation de la Musique** : leur choix en fonction du but poursuivi, du public concerné.
- 3) **Echanges de vue entre stagiaires.**

● Utilisation du matériel disponible :

- 1) **Le disque.**
- 2) **Les fiches musicales de Peuple et Culture.**

- 3) **Revue musicale**, ouvrages de base, documentation diverse (inventaire et valeur).

● Ecoute de la Musique :

- 1) **Différentes formes d'écoute** (en fonction d'une époque, d'un style, d'une constante de l'expression musicale, d'un critère plus technique).
- 2) **Le montage sur un thème de culture générale.** Relations entre la Musique et les autres activités de loisirs et de culture ; Musique et Civilisation.
- 3) **Le montage sur un thème de culture musicale.** La discussion de groupe dans une séance musicale. Le Montage lecture-musique (technique du club de lecture appliquée à la Musique).
- 4) « **Par quoi commencer ?** » Valeur et limites de ce problème. Rôle du jazz et de la chanson.

● La culture musicale :

- 1) **Eléments de cette culture.** Sa place dans la culture générale : pourquoi celui qui se croirait déshonoré de n'avoir pas vu ni lu le dernier film ou roman d'avant-garde ou rien connaître en littérature ou en peinture ne rougit-il pas de dire qu'il n'entend rien à la musique ?

- 2) Rythme, instruments, forme.
- 3) Coups d'œil sur les grands courants de l'histoire de la Musique, notamment sur certaines périodes mal connues dont il y aurait cependant beaucoup à tirer pour animer une séance (exemple : le Moyen-Age).

4) La Musique contemporaine. Le dodécaphonisme.

Ces différents points ne seront pas traités successivement et isolément, mais évoqués à plusieurs reprises dans leurs relations réciproques. En outre, l'audition d'œuvres enregistrées formera l'essentiel du stage, les différents points du programme servant à les entendre de façon plus active et plus formatrice. En outre, le stage sera complété par des travaux pratiques.

Quelques semaines avant le stage, les stagiaires inscrits recevront un programme plus détaillé, avec indications plus précises (bibliographie très sommaire, etc...) destinées à une éventuelle préparation au stage. Signalons cependant dès maintenant l'existence au siège de Peuple et Culture d'une fiche sur « les grands courants de l'histoire de la Musique » (avec discographie très complète).

correspondants départementaux et groupes régionaux ★

AIN

Mlle Hélène Fournier, Institutrice, Sathonay-Camp.

★ BAS-RHIN

Mlle M. Kuster, 13, rue des Orfèvres, Strasbourg.

BASSES-ALPES

M. Caradec, Directeur Ecole Normale, Digne.

★ BASSES-PYRENEES

Mme Cazanave, Institutrice, Gélós.

BOUCHES-DU-RHONE

Mme Eppe Marguerite, 34, rue Alexandre-Méradou, Marseille (15°).

★ CALVADOS

M. Debette, 15, rue Laplace, Caen.

★ CORREZE

M. Eymard Roger, 14, boulevard A.-Camus, Tulle.

COTE-D'OR

M. Charles Allo, 14, rue de Colmar, Dijon.

★ DOUBS, JURA et HAUTE-SAONE

M. Jeunet, 73, quai Vieil-Picard, Besançon.

★ DROME

M. Allemand, Professeur, Résidence Saint-Jacques, Valence.

★ SEINE-ET-MARNE (Voir SEINE)

★ SEINE-ET-OISE (Voir SEINE)

SEINE-MARITIME

M. Gondonneau, F.O.L. P.E.C., 55, rue Saint-Gervais,
Rouen.

Mme Foray Janine, Castel Royal, boulevard de Ver-
dun, **Dieppe.**

TARN

M. Garcia, 11, chemin de Sérieyssols, **Albi.**

★ TARN-ET-GARONNE

M. Raymond Mariet, Route de Toulouse, **Castelsarra-
zin.**

TERRITOIRE DE BELFORT

M. Michel Legrand, 21, rue Racine, **Belfort.**

★ VAR - ALPES-MARITIMES

Mlle Henriette Abbadini, Villa Marie Eugénie, Route de
Montferrat, **Draguignan.**

VIENNE

M. Benchenane Kaddour, 1, rue Ste-Radegonde, **Poitiers.**

correspondants à l'étranger

ALGERIE

Mme Michon, 22, rue Emile-Alaux, **Alger.**

BELGIQUE

M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial de
l'Education et des Loisirs, 59, rue Arthur-Warocqué,
La Louvière.

MAROC

Mme Sabatier, Le Polo, 25, rue de la Guisane, **Casa-
blanca.**

ITALIE

Mme Angela Zucconi, 2, Piazza Cavalieri de Malta,
Roma (Italia).

Avez-vous

la série fiche de lecture PEC :

les grands écrivains américains

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1 — La case de l'Oncle Tom | Beecher Stowe |
| 2 — Vent d'Est - Vent d'Ouest | Buck Pearl |
| 3 — Le Grizzly | Curwood J. O. |
| 4 — La Route de la Liberté | Fast Howard |
| 5 — Le Vieil Homme et la Mer | Hemingway Ernest |
| 6 — Martin Eden | London Jacques |
| 7 — Le Chemin de Fer | Saxton Alexandre |
| 8 — Des Souris et des Hommes | Steinbeck John |
| 9 — La Perle | Steinbeck John |
| 10 — Back Boy | Wright Richard |

1963 :

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 11 — La Rage de Vivre | Mezzrow et Wolfe |
| 12 — Les Raisins de la Colère | Steinbeck John |

PEUPLE ET CULTURE, 27, rue Cassette, PARIS-6^e

Téléphone : BAB. 30-56

50

FRANCS PAR AN
SOIRÉES ASSURÉES

PEUPLE ET CULTURE

vous offre la possibilité d'assurer
chaque semaine une soirée originale

— Demandez notre dépliant spécial —

PEUPLE ET CULTURE
27, rue Cassette Paris-6^e

BULLETIN D'ADHESION

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à « Peuple et Culture » et adresse à votre C.C.P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année* soit la somme de 10 NF (plus 30 centimes pour l'envoi de la carte). (12 NF pour les pays étrangers).

L'adhésion à « Peuple et Culture » est destinée aux personnes désireuses de participer à la vie du mouvement : commissions de travail, groupes régionaux ou départementaux, élection du Comité Directeur, etc.

L'adhésion donne également droit à recevoir dix fiches techniques et quatre numéros de la revue « Peuple et Culture » par an.

Date :

Signature :

Pour tout changement d'adresse, joindre 0,75 NF en timbres-poste.

*Année civile ou année scolaire.

P.S. — Ne remplir que le bulletin d'Adhésion ou le bulletin d'Abonnement.

PEUPLE ET CULTURE

27, rue Cassette

Paris-6^e

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

.....

.....

Je désire m'abonner aux publications périodiques de
« Peuple et Culture » et adresse à votre C.C.P. Paris
5820-35 le montant de mon abonnement pour l'année.....
soit la somme de 10 NF (plus 30 centimes pour l'envoi de
la carte). (12 NF pour les pays étrangers).

L'abonnement donne droit à dix fiches techniques et à
quatre numéros de la revue « Peuple et Culture » par an.

Date :

Signature :

Pour tout changement d'adresse, joindre 0,75 NF en timbres-
poste.

*Année civile ou année scolaire.

PEUPLE ET CULTURE, 27, Rue Cassette - Paris-VI^e

Revue d'Education Populaire

Directeur Gérant : J. Dumazedier

Rédacteur en Chef : B. Cacères



Copyright Peuple et Culture Tous droits de reproduction réservés

Com. Parit. 33.096

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1963

Imp. Hermel - 49, rue Hermel - Paris-18^e

