

peuple et culture

stages 1962

27, RUE CASSETTE, PARIS VI^e

59

PEUPLE ET CULTURE

Mouvement de recherches pédagogiques
et de formation d'animateurs d'éducation populaire,
agréé et subventionné par le Ministre de l'Éducation Nationale.

27, rue Cassette, PARIS-VI*

C. C. P. Paris 5820-35

stages nationaux de

formation d'animateurs de cercles musicaux.
formation d'animateurs de cercles économiques
et sociaux.
animateurs d'éducation populaire en milieu
rural.

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

initiation générale à l'éducation populaire.
formation d'animateurs de cercles culturels.
esthétique de la vie quotidienne, et art d'habiter.
formation d'animateurs de cercles économiques
et sociaux.
formation d'animateurs de cercles de culture
civique.
initiation à l'animation des bibliothèques et
des ciné-clubs.

Peuple et Culture

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

sciences sociales appliquées au développement
culturel d'une collectivité locale.
formation d'animateurs de cercles culturels.
formation d'animateurs de cercles économiques
et sociaux.
formation d'animateurs socio-culturels pour
les grands ensembles d'habitation.
formation d'animateurs de cercles culturels sur
l'adolescence ouvrière.
initiation aux techniques pour une bibliothèque
vivante.
formation d'animateurs de cercles musicaux.
initiation aux techniques audio-visuelles.

indications pratiques

Aucun diplôme n'est exigé des stagiaires. Les futurs stagiaires doivent seulement être engagés ou disposés à s'engager dans un organisme ou une institution péri ou post-scolaire.

TOUTE DEMANDE D'INSCRIPTION doit parvenir avant la date fixée pour chaque stage. Les inscriptions sont reçues 27, rue Cassette. Un bulletin d'inscription est inséré dans le présent calendrier.

Après examen de la demande, une réponse sera donnée.

L'inscription ne sera définitive qu'à la réception des droits d'inscription au C.C.P. de Peuple et Culture Paris 5820-35. Ce versement doit être effectué dans les huit jours suivant la réponse affirmative donnée à la demande d'inscription. Passé ce temps Peuple et Culture disposera de la place.

En cas de non-possibilité d'assister au stage, prévenir huit jours avant l'ouverture du stage. Les droits d'inscription seront retournés, sinon ils resteront acquis au mouvement. Le remboursement ne sera effectué qu'après la fin du stage.

FRAIS DE SÉJOUR : dans les Centres éducatifs de l'Etat où se déroulent les stages, la participation demandée est de 2,50 NF par jour. Les stagiaires couchent en dortoir. Les frais de voyage sont remboursés à 50 % et à 75 % pour les membres du personnel enseignant.

Le stage n'est pas une simple suite de conférences ou de travaux pratiques. Il forme un tout. Les stagiaires s'engagent à arriver à l'heure et au jour fixés pour l'ouverture du stage et à le suivre entièrement en participant activement à tous les travaux.

Peuple et Culture, mouvement pédagogique laïque d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ces origines, Peuple et Culture ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent, ses animateurs se doivent de mener dans la vie civique, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, formation économique et sociale, sciences sociales, habitat, formation civique, etc.), Peuple et Culture s'efforce d'étudier,

d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs de Cercles d'Initiation musicale, ainsi que des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation économique et sociale.

La collection « Peuple et Culture », aux *Editions du Seuil*, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 ont été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955, les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture, ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le Lieu de Travail. En 1957, elles ont été consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée à la fois populaire et culturelle : 1952, voyage à Helsinki à l'occasion des ^{xv} Jeux Olympiques; 1954, voyage à Berne, à l'occasion des Championnats d'Europe d'athlétisme; 1956, notre voyage nous a conduits aux spectacles du Théâtre National Populaire en Avignon; 1958, Exposition Internationale de Bruxelles; 1960, participation aux voyages organisés par le Haut-

Commissariat à la Jeunesse et aux Sports à Rome, à l'occasion des Jeux Olympiques.

Parmi tous les moyens que Peuple et Culture met à la disposition des animateurs pour leur formation, le *stage* semble cependant être le moyen privilégié : pouvoir s'adonner 8 ou 15 jours à l'étude théorique et pratique des méthodes permettant de créer ou de développer l'une des activités de base d'un groupe d'éducation populaire, pouvoir confronter son expérience à celle d'autres animateurs différents, tant au point de vue de leur formation que du point de vue de leur milieu de travail, voilà qui constitue, en effet, un moyen très efficace de formation personnelle et « d'apprentissage social ».

En 1958, Peuple et Culture inaugurait une Université d'Été à Houlgate, qui regroupait plus de 130 éducateurs. En 1959, fonctionnaient deux Universités : l'une de Printemps, à Boulouris; l'autre d'Été, à Houlgate.

En 1960, l'Université de Printemps, à Boulouris, a eu pour thème, « les Pays en voie de développement », et l'Université d'Été à Houlgate, « Promotion Sociale et Culture populaire ».

En 1961, l'Université de Printemps de Boulouris a continué l'étude des problèmes dans « les Pays en voie de développement » et l'Université d'Été à Houlgate a eu pour thème « Les transformations du monde rural ».

En fait, ce sont là des thèmes qui doivent constituer pour tous les responsables d'action culturelle des sujets permanents de préoccupation et de réflexion. Leur liste forme en quelque sorte un inventaire des grands problèmes d'actualité qui orientent la vie des Français et quelques-uns des éléments d'une culture générale vivante.

formation d'animateurs de cercles musicaux

marly-le-roi 14-18 février 1962

dirigé par Raphaël Passaquet et Marc Vignal

Ce stage a pour but d'aider les éducateurs ou animateurs à tirer le meilleur parti des moyens de culture musicale à leur disposition, c'est-à-dire essentiellement du disque. Son programme sera conçu en fonction d'animateurs ne possédant pas nécessairement de culture *technique* préalable. Il est par contre souhaitable que les participants aient l'habitude d'écouter de la musique, qu'ils ne limitent *a priori* leurs goûts ni à un seul genre de musique ni à une seule époque, surtout qu'ils éprouvent le désir d'élargir le champ de leurs explorations, en vertu du principe que l'œuvre que l'on connaît bien et que par conséquent on aime ne doit pas constituer un point d'arrêt. Un second but du stage sera donc *l'apprentissage de l'écoute de la musique*.

Une séance musicale peut souvent simultanément chercher à développer chez les participants soit un simple intérêt, soit la sensibilité musicale, soit la culture musicale. Pour atteindre ce but, les méthodes sont des plus variées. Nous ne prétendons pas épuiser en cinq jours ces buts et ces méthodes : à cet égard, le stage d'Houlgate (6-18 juillet 1962) peut constituer un complément utile.

PROGRAMME :

A. — LE FAIT MUSICAL ET L'AUDITEUR.

1. *Musique et auditeur* : analyse de ces deux réalités : comment les faire se rencontrer ?
2. *Méthodes et occasions d'utilisation de la musique* : leur choix en fonction du but poursuivi, du public concerné.
3. *Echanges de vue entre stagiaires*.

B. — UTILISATION DU MATÉRIEL DISPONIBLE.

1. *Le disque*.
2. *Les fiches musicales* de « Peuple et Culture ».
3. *Revue musicale*, ouvrages de base, documentation diverse (inventaire et valeur).

C. — ÉCOUTE DE LA MUSIQUE.

1. *Différentes façons d'écouter la musique* (en fonction d'une époque, d'un style, d'une constante de l'expression musicale, d'un critère plus technique).
2. *Méthode de sensibilisation* : le montage sur un thème de culture générale. Relations entre la musique et les autres activités de loisir et de culture. Musique et civilisation.
3. *Méthode de sensibilisation* : le montage sur un thème de culture musicale (vie et œuvre d'Alexandre Borodine).

4. *Eléments de la sensibilité musicale* : le rythme, les instruments, la forme.

D. — LA CULTURE MUSICALE.

1. *Eléments* de cette culture ; moyens pratiques.
2. Coup d'œil sur les *grands courants* de l'Histoire de la Musique.
3. Etude détaillée d'une *œuvre*.

Ces différents points ne seront pas traités successivement et isolément, mais évoqués à plusieurs reprises dans leurs relations réciproques. En outre, l'audition d'œuvres enregistrées formera l'essentiel du stage, les différents points du programme ne constituant que des prétextes pour les entendre de façon plus formatrice. Les travaux sont toujours suivis de discussions et d'échanges de vue.

droits d'inscription : 45 NF

prix de journée : 3,50 NF

date limite d'inscription : 7 février 1962

stages d'animateurs de cercles économiques et sociaux

marly-le-roi 5-13 mars 1962

dirigé par M^{me} J. Madinier

Ce stage s'adresse à tous ceux qui essaient de diffuser les éléments d'une culture économique. Il voudrait constituer *une initiation aux problèmes économiques* et donner aux animateurs de cercles économiques des méthodes qui leur permettent d'utiliser les connaissances acquises à des fins pédagogiques.

Le stage comportera donc notamment :

- des exposés et des discussions sur les problèmes économiques,
- des séances sur les méthodes pédagogiques qui paraissent, à l'expérience, les mieux adaptées à la diffusion de connaissances économiques,
- des indications sur la manière d'utiliser la documentation économique existante sur un sujet donné,
- l'utilisation de romans, de films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques.

Exposés et discussions seront complétés par un travail en équipes.

droits d'inscription : 45 NF

prix de journée : 3,50 NF

date limite d'inscription : 24 février 1962

animateurs d'éducation populaire en milieu rural

Institut National d'Éducation Populaire
marly-le-roi 5-13 mars 1962

*dirigé par Raymond Mariet
et la Commission Rurale du P.E.C.*

Ce stage dont le programme comporte plusieurs visites (Concours Général Agricole, Salon de la Machine Agricole, Salon des Arts Ménagers, Usines Renault, etc.) s'adresse à tous ceux qui animent (ou veulent animer) des groupes en milieu agricole et rural (conseillers techniques, assistants, travailleurs sociaux, coopérateurs, éducateurs, cultivateurs) et plus particulièrement aux :

- responsables de groupements techniques qui veulent élargir leurs préoccupations aux problèmes économiques, sociaux et à une initiation culturelle,
- animateurs de groupes culturels qui ne veulent pas se désintéresser des problèmes pratiques de leur groupe.

Pour envisager les conditions de cette élévation du niveau de vie et du niveau culturel, ce stage se propose :

- d'une part, d'informer les participants sur la situation actuelle et les perspectives du monde agricole (technique, économique, sociale, politique),

— d'autre part, de les familiariser avec une méthode (de recherche et d'animation) susceptible d'exploiter les possibilités d'initiation culturelle qu'implique la condition particulière du cultivateur.

Les activités de ce stage (exposés, discussions, veillées, visites, travaux pratiques) répondent à ce double but et doivent aider :

- à mieux connaître son milieu (comment l'étudier, comment se documenter, comment lire, etc.),
- à mieux agir dans ce milieu (comment animer :
 - soit un groupe culturel : veillées lecture, cinéma, télévision, reportages,
 - soit un groupe d'études techniques, économiques, sociologiques).

date limite d'inscription : 24 février 1962

frais d'inscription : 35 NF

prix de journée : 3,50 NF

les universités de printemps et d'été de peuple et culture

1° Ces Universités de l'Education populaire sont ouvertes à tout le monde, quel que soit le niveau d'instruction : autodidactes ou universitaires, ouvriers ou cultivateurs, instituteurs ou professeurs, cadres sociaux ou culturels, de toute condition, de toute conviction politique, philosophique ou religieuse.

2° Elles ont une perspective : contribuer au progrès permanent de la culture populaire en tant que culture commune favorisant :

- a) La participation active de chaque citoyen à la vie sociale ; c'est ainsi que chaque année le thème de réflexion collective des Universités est choisi compte tenu des grands événements d'actualité, ou des modifications profondes qui s'opèrent tant sur le plan national qu'international ;
- b) l'échange efficace entre des personnes de condition sociale et de niveau culturel différents ;
- c) une réelle promotion culturelle des milieux populaires.

3° Elles ont un but : accroître le nombre des animateurs, des instructeurs, des organisateurs de l'éducation populaire et élever leur niveau de qualification sociale, culturelle et pédagogique.

TROIS PRINCIPES :

1° Elles se caractérisent par la pratique d'un style de vie collectif. Les étudiants sont des travailleurs manuels ou intellectuels. Ils viennent pendant leurs congés payés ou leurs congés d'études non payés. Notre Université est une institution de loisir social et culturel. Le rythme de ces activités doit équilibrer celui

des activités de l'année. Natation, volley-ball, veillées, lectures personnelles, alternent avec conférences, causeries, cercles d'études et travaux pratiques en salle ou en plein air. Tous les travaux de groupes rassemblent des gens de condition et de formation différentes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble. Ils sont soumis à un apprentissage. Nous attachons la plus grande importance non seulement à l'ambiance mais encore aux techniques des relations sociales et des échanges culturels. Ainsi, notre Université est un foyer d'entraînement à l'information et à la formation mutuelles ; c'est là la condition du progrès de la qualification sociale.

2° Elles sont un foyer de haute culture pour tous. Dénoncer « la culture au rabais » est insuffisant. Il faut trouver un moyen pour que l'animateur, surmené, isolé ou désorienté, consacre cette période à voir ce qu'il faut avoir vu, à lire ce qu'il faut avoir lu et à acquérir des critères pour choisir dans la production littéraire ou scientifique ce qui a le plus d'intérêt pour le progrès de la culture populaire. L'Université présente et commente des ouvrages littéraires ou des travaux de sciences sociales afin de répondre à ce besoin, que la lecture des journaux et revues ne peut satisfaire. Des séances communes à tous les stades sont consacrées au contenu de la culture populaire dans ses rapports avec les grands problèmes sociaux et pédagogiques. Elles sont assurées par des écrivains, des artistes, des chercheurs, intéressés par le contact direct avec les animateurs de la diffusion, de la vulgarisation de l'éducation populaire. C'est là la condition du progrès de la qualification culturelle.

3° Elles sont un foyer d'entraînement aux méthodes scientifiques de l'éducation des adultes par les grands moyens d'information : presse, cinéma, radio, télévision et par les groupes récréatifs et culturels de base. Les participants sont rassemblés dans des stages de spécialisation, concernant un contenu (culture économique), un public (l'adolescent) ou une technique (cinéma, lecture, etc.). Travaux personnels ou travaux collectifs par petits groupes sont organisés à l'intérieur de chaque stage. Puis les conclusions de chaque groupe sont communiquées à l'ensemble des participants de l'Université. Des échanges inter-stages sont organisés selon les besoins du travail. Enfin, une méthode générale commune est appliquée à tous les stages. Elle repose sur une recherche permanente concernant les conditions et les processus de la promotion culturelle des milieux populaires : étude des itinéraires spontanés d'autodidactes, des réalisations collectives les plus novatrices, des résultats obtenus par ces réalisations sur le changement d'attitudes des individus, des groupes, des milieux. Cette méthode est à la fois globale et analytique. Elle tend à stimuler et à guider l'auto-développement culturel de chacun, quel que soit son niveau d'instruction, par une initiation progressive à l'analyse du milieu et à une action sur ce milieu. C'est la méthode d'entraînement mental. A travers toutes les spécialisations, cette méthode tend à promouvoir chez tous les organisateurs, instructeurs, informateurs ou animateurs de l'éducation populaire une attitude à la fois inventive et expérimentale; c'est la condition du progrès de la qualification pédagogique.

université de printemps

centre régional d'éducation
physique et sportive

du 12 avril 1962 à 19 heures

date d'inscription : 20 mars 1962

date limite : 18 mars 1962

après la clôture de la date d'inscription.

donnée entre le 22 mars et le 31 mars 1962

la réponse aux demandes d'inscription sera

université de printemps

centre régional d'éducation physique et sportive

boulouris (var)
du 12 avril 1962 à 19 heures
au 20 avril au matin

Directeur : Joffre Dumazedier

droits d'inscription : 50 NF

date limite : 18 mars 1962

prix de journée : 2,50 NF

*La réponse aux demandes d'inscription sera
donnée entre le 25 mars et le 31 mars 1962,
après la clôture de la date d'inscription.*

initiation générale à l'éducation populaire.

formation d'animateurs de cercles culturels.

esthétique de la vie quotidienne, et de l'art
d'habiter.

formation d'animateurs de cercles écono-
miques et sociaux.

formation d'animateurs de cercles de culture
civique.

initiation à l'animation des bibliothèques et
des ciné-clubs.

l'université de printemps se déroulera sur le thème :

les problèmes économiques, sociaux et culturels du sous-développement africain

*avec la participation de l'association
" culture et développement "*

Ce thème, qui fut déjà celui de l'Université de Printemps 1961, nous a semblé mériter d'être reconduit, tels sont importants et complexes les problèmes posés par l'accession en cours du « Tiers-monde » à l'indépendance. Tant dans le domaine économique que social et culturel la tâche est pour eux immense.

Il a semblé à Peuple et Culture qu'encore cette année, l'Université de Printemps pouvait être centrée sur un des aspects du sous-développement le plus important pour des Français métropolitains : le sous-développement africain.

Trois séances communes à tous les stages auront lieu :

- L'Afrique Noire et les problèmes sociaux et économiques.
- Présentation du film « Les Fils de l'Eau », de J. Rouch, et discussions : les problèmes posés par l'adaptation de l'Afrique à une forme de culture nouvelle.
- Table ronde sur les problèmes africains.

M. Debeauvais, Secrétaire Général de l'Institut d'Etude du Développement économique et social, assurera la plus grande partie des travaux.

initiation générale à l'éducation populaire stage du 1^{er} degré

direction : Geneviève Cacères

assistée de J. Foray

Dans les premières années d'après-guerre, *Peuple et Culture* avait l'habitude de distinguer parmi ses stages deux grandes catégories : les *stages d'information générale* sur les grands principes, les grands problèmes et l'ensemble des techniques de l'Education Populaire, et les *stages spécialisés*.

La première catégorie était destinée à familiariser d'une manière globale avec les divers aspects de l'Education Populaire des participants ayant une expérience encore limitée dans ce domaine mais désireux de devenir des animateurs. C'était, en quelque sorte, une « culture générale » de l'animateur que nous visions par les stages d'information générale. Ayant reçu cette information, le futur animateur se trouvait mieux préparé à affronter des stages axés sur une seule technique (lecture, cinéma), sur un milieu (éducation populaire en milieu rural), ou sur un contenu (formation économique).

Il ne risquait pas d'isoler un aspect particulier de l'éducation populaire et de tomber dans le travers de la spécialisation « technocratique » qui guette de nos jours tous ceux qui ne s'efforcent pas d'établir leur activité particulière sur des connaissances et des expériences plus larges.

Au cours de ces dernières années, les progrès mêmes de nos méthodes nous avaient fait abandonner quelque peu ces stages d'information générale dont nous nous sommes déchargés sur nos groupes régionaux au même moment où nos stages nationaux atteignaient un niveau de technicité et de spécialisation toujours plus exigeant. Cette évolution entraîne des inconvénients sérieux : les futurs animateurs ne reçoivent souvent sur le plan local et régional qu'une information générale incomplète et abordent ainsi les stages de spécialisation avec une préparation insuffisante. Ils ont souvent l'impression d'avoir prématurément « sauté » un degré de leur formation. D'un autre côté, les animateurs arrivant dans des milieux relativement homogènes, petits villages, quartier, usine, etc., éprouvent le besoin d'une familiarisation, fût-elle rudimentaire, avec un grand nombre de techniques, sans pouvoir pour autant suivre une série complète de stages de spécialité. Dans ces conditions, le Comité Directeur de Peuple et Culture a décidé de rétablir des *stages d'initiation générale à l'Education Populaire* dans le cadre de l'Université de Printemps. Ces stages permettront à des animateurs nouveaux de se donner une formation en parcourant successivement plusieurs étapes. Une formation complète pourrait se présenter ainsi :

1. Stages d'initiation générale à l'Education Populaire.
2. Stages spécialisés (techniques, milieux, contenu).
3. Stages de formation pour animateurs de cercles culturels (entraînement mental).

Au programme :

I. — *Séances d'information.*

- Historique et tableau actuel de l'Education Populaire en France.
- Conditions et méthodes de l'Education Populaire.

II. — *Séances théoriques et pratiques sur les techniques d'Education Populaire.*

- Méthodologie de la conduite des cercles culturels (entraînement mental).
 - Les cercles économico-sociaux : leur contenu, leur méthode.
- Présentation des fiches techniques.
- Les ciné-clubs.
 - Les clubs de lecture. Les fiches de lecture.
 - Les cercles musicaux. Les fiches musicales.
 - Les cycles culturels.
 - Les télé-clubs.

Chaque exposé sera suivi d'une démonstration et les stagiaires seront invités à animer une séance.

III. — *Contribution des Sciences Sociales au progrès de l'Education Populaire.*

- Présentation des éléments d'une enquête pour l'étude du public et des besoins en Education Populaire.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite des cercles culturels

dirigé par J. Dumazedier

L'animation des institutions d'Éducation Populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au-delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif: l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'Éducation Populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles Normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation du travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France, au Centre Interentreprises de Boulogne-Billancourt et dans de nombreuses associations post-scolaires.

PROGRAMME :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel.

2° Pratique des cercles culturels. Buts et techniques des cercles à partir d'une étude du milieu, d'une œuvre cinématographique ou littéraire d'un problème général. Démonstrations commentées.

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite des cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux.

4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle-débat, un cercle historique ou géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstrations commentées.

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations et représentation, opérations de relation.

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

esthétique de la vie quotidienne et art d'habiter

dirigé par Littoz-Baritel, photographe

Léo Gaget, architecte

B. Rousseau, architecte

La standardisation de la production en série des objets d'usage courant a entraîné une perte de contact avec les conditions de la création, le renouvellement des besoins et des formes qui y correspondent. Les critères traditionnels de jugement sont dépassés ou se survivent de façon sclérosée, tandis que les incitations multiples à l'attention superficielle ont considérablement diminué nos facultés d'attention et émoussé notre perception sensorielle.

Ceci est particulièrement frappant dans le domaine *de l'habitat*. De grands ensembles s'élèvent qui se ressemblent et qui le plus souvent sont inadaptés. Mais cette insuffisance même a créé une sensibilisation aux problèmes du logis.

Cette double série de problèmes rend d'autant plus actuelle la nécessité d'un stage « Esthétique de la vie quotidienne et Art d'habiter ».

- Ce stage s'adresse :

- à tous, pour leur permettre de trouver un mode de vie plus adapté à notre société et de participer plus activement à sa transformation ;

- aux travailleurs sociaux chargés de conseiller les familles ;

- aux animateurs qui envisagent une action dans les domaines de l'habitation, de la vie quotidienne ou de l'art, et qui sont désireux d'acquérir des méthodes efficaces de présentation visuelle, notamment dans les domaines de la photographie, de la disposition d'objets utilitaires ou décoratifs et de la préparation d'une exposition.

- Le stage comprendra deux parties : l'une commune à tous (« tronc commun »), l'autre à « option » centrée soit sur la réalisation et l'utilisation de la photographie, soit sur les problèmes de la disposition d'objets et de la réalisation d'une exposition.

A. — *Tronc commun* :

A ce niveau, le stage se propose, par un travail de recherche individuelle et collective, d'étudier à la fois les modes de fabrication et d'utilisation des produits de l'industrie et de l'art dans la civilisation actuelle et future. Cette étude pourra se situer donc sur deux plans :

1. Plan sociologique : le budget des dépenses et le budget-temps d'un ménage. Les aspects financiers, économiques et temporels du loisir et de l'art d'habiter. Données sociologiques sur la production et la consommation des équipements ménagers, des objets décoratifs, grands problèmes de l'habitat moderne.

2. Plan esthétique :

- Esthétique générale des formes dans la société industrielle. Information générale sur les problèmes de l'esthétique industrielle et des grands courants de l'art contemporain (architecture, peinture, musique). Cette étude sera complétée par

des exercices de libération de la sensibilité tendant à débarrasser des images stéréotypées, à provoquer l'imagination, l'esprit d'audace et de découverte.

— Esthétique appliquée dans le choix des objets (appareils, meubles, décors) et la formation du goût artistique.

— Etude des problèmes posés par la disposition des objets, les projets d'aménagement d'un intérieur (selon les types d'appartement, la surface disponible, etc.) ou d'un pavillon. Le problème de la forme en art.

B. — Options :

1. Photographie :

— Problèmes de la photographie des objets et des scènes de la vie quotidienne. Rapports entre la signification d'un sujet et la technique de reproduction ou d'expression (reproduction impersonnelle objective, expression personnelle par choix...).

— Principes et styles en photo (angles, éclairage, composition)...

— Opérations techniques (prise de vue, tirages, agrandissements, laboratoires, etc.).

2. Réalisation d'une exposition.

L'élaboration de l'exposition s'étendra sur toute la durée du stage. Sur le thème de l'habitat, elle permettra par la perception immédiate et concrète des problèmes évoqués, d'aborder toutes les attitudes fondamentales de l'individu dans la vie quotidienne et d'acquérir les techniques nécessaires à la réalisation d'une

exposition dans un centre social, une maison de jeunes, un hall, etc.

De façon générale, ce sont donc les problèmes de l'esthétique et de la création qui seront au centre les travaux. En effet, toute « œuvre » valable produit un effet tonique et fait réfléchir, même si elle est contraire à nos propres aspirations ; en outre, tout choix étant créateur, il importe qu'il soit aussi conscient que possible.

Dans ce cadre d'ensemble, il sera fait appel à des œuvres et à des modes d'expression les plus variés (images, objets, œuvres musicales, etc.) pour tenter de fonder sur chacun d'entre eux nos hypothèses de travail.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

dirigé par Michel Debeauvais et Michel Dubois

Ce stage se propose à la fois de donner aux animateurs de cercles économiques et sociaux une initiation aux problèmes économiques et de leur indiquer des moyens susceptibles de faire progresser un public populaire dans la connaissance de ces problèmes.

Il ne s'agit pas de faire un inventaire complet des questions économiques, mais bien plutôt d'essayer d'apprendre à regarder les phénomènes économiques et à les comprendre.

A cet effet, le stage s'efforcera de :

1. fournir des *éléments d'information* sur les problèmes économiques que pose le sous-développement, en particulier dans les pays africains d'expression française ;

2. donner aux stagiaires une *méthode* qui leur permette d'utiliser les connaissances acquises à des fins pédagogiques.

Le stage comportera donc notamment :

- des exposés sur les méthodes pédagogiques qui nous

paraissent les plus adaptées à la diffusion de connaissances économiques,

- des indications sur la manière d'utiliser la documentation économique existante sur le sujet,

- l'utilisation de romans, de films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques.

Les exposés et les discussions seront complétés par un travail en équipes qui aura pour objet de faciliter l'assimilation par les stagiaires des connaissances économiques et méthodologiques dispensées au cours du stage. Ce travail en équipes prendra la forme de préparation de séances de formation, rédaction d'articles, présentation d'interviews, etc.

formation d'animateurs de cercles de culture civique

stage dirigé par Jean Lacouture et Joseph Rovin

Les problèmes du sous-développement font partie d'une manière de plus en plus pesante du contexte civique dans lequel se développe la vie française. Ils ont eux-mêmes des aspects éminemment civiques intéressant l'évolution des nouveaux Etats qui se sont créés depuis 1945 en Afrique et en Asie et continuent à s'y créer. Le programme du stage vise à fournir aux participants français un certain nombre de lignes directrices à l'aide desquelles il leur sera plus facile de comprendre les événements qui se déroulent dans les pays de développement rapide, et de faire comprendre ces événements dans les groupes où ils exercent leurs fonctions d'animateurs. Le stage leur donnera également une « ouverture » sur la documentation qu'ils pourront utiliser pour des activités de ce genre. Les participants venus des pays d'outre-mer y trouveront l'occasion d'aider leurs camarades français à mieux avancer dans la connaissance d'un domaine complexe et en perpétuel devenir. Ils seront amenés par là à approfondir leurs propres connaissances quant au contenu de la vie civique de leur pays et quant aux méthodes qui permettent de l'intensifier.

initiation à l'animation des bibliothèques et des ciné-clubs

dirigé par Georges Jean et Frédéric Thebaut

BUTS DU STAGE :

Ce stage, destiné à la formation d'animateurs de bibliothèques et de ciné-clubs, aura cette année pour thème central : les problèmes culturels de l'Afrique Noire. Il se propose un triple but :

1° Initier les stagiaires à l'animation pratique d'une bibliothèque et d'un ciné-club, et aux moyens propres à lier ces deux activités fondamentales de l'éducation populaire au sein d'un groupe ;

2° Faire prendre conscience aux stagiaires des problèmes culturels qui se posent dans l'Afrique Noire d'aujourd'hui, et particulièrement de ceux qui résultent de la rencontre des civilisations traditionnelles et du monde moderne ;

3° Donner aux stagiaires les éléments d'information, les bases pédagogiques et les moyens pratiques nécessaires pour transmettre à des publics populaires, africains ou européens, *par le livre et le film*, les données fondamentales de ces problèmes.

Nous insistons sur le fait qu'il s'agit d'un stage unique et non de deux stages parallèles, et que tous les stagiaires doivent participer à la fois aux activités relatives à la bibliothèque et aux activités relatives au cinéma.

CONTENU DU STAGE :

1) LECTURE.

A. — Informations :

a) des exposés, illustrés d'exemples concrets, et suivis de discussions concernant les civilisations africaines traditionnelles :

- l'histoire de l'Afrique Noire,
- les religions et la vie quotidienne,
- les fonctions de la musique et de la danse,
- les arts et la philosophie,
- la poésie, les contes, le théâtre et les diverses formes littéraires ;

b) des exposés, illustrés d'exemples concrets, et suivis de discussions concernant :

- les nouveaux poètes noirs d'expression française, africains et antillais,
- les jeunes romanciers noirs d'expression française,
- les problèmes posés par la rencontre des cultures traditionnelles et des cultures nouvelles ;

c) des projections de films ethnographiques authentiques (J. Rouch) et de faux films exotiques (Tarzan, etc.), suivis de discussions avec les stagiaires.

2) LE CINÉMA ET L'AFRIQUE AU SUD DU SAHARA.

- L'Afrique consommatrice.
- L'Afrique productrice.
- L'Afrique vue par le cinéma ; le cinéma peut-il, dans l'état actuel des choses, servir à une connaissance de

l'Afrique et de ses problèmes. Quelle utilisation l'Education Populaire peut-elle faire du cinéma pour approcher l'Afrique ?

B. — Pédagogie :

a) Analyse de la pédagogie : du club de lecture du montage poétique du ciné-club

et de la discussion suivant ces présentations ;

b) Démonstrations de clubs de lecture et de ciné-clubs.

C. — Travaux pratiques :

Nota : Les travaux pratiques interviennent dès le début du stage et sont étroitement associés aux séances d'information et aux séances pédagogiques.

Les travaux pratiques proposés aux stagiaires sont les suivants :

a) Comment présenter un cercle d'information sur un des problèmes évoqués dans la partie « Information » ;

b) Réalisation de club de lecture et de ciné-club par les stagiaires (axés pour les problèmes africains) ;

c) Participation de l'ensemble des stagiaires à la réalisation et à la participation d'un montage poétique sur le thème : « Poésie et art noirs d'hier et d'aujourd'hui ».

université d'été

centre régional d'éducation physique et sportive

houlgate (calvados)

du 6 au 17 juillet 1962

directeur de l'Université d'Été : *Joffre Dumazedier*

droits d'inscription : 60 NF — date limite : 10 juin 1962

prix de journée : 2,50 NF

*La réponse aux demandes d'inscription
sera donnée entre le 15 et le 20 juin 1962
après la date limite d'inscription.*

sciences sociales appliquées au dévelop-
pement culturel d'une collectivité
locale.

formation d'animateurs de cercles culturels.

formation d'animateurs de cercles écono-
miques et sociaux.

formation d'animateurs socio-culturels pour
les grands ensembles d'habitation.

formation d'animateurs de cycles culturels
sur l'adolescence ouvrière.

initiation aux techniques pour une biblio-
thèque vivante.

formation d'animateurs de cercles musicaux.

initiation aux techniques audio-visuelles et
formation d'animateurs de ciné-clubs.

l'université d'été sera axée sur le thème :

" problèmes actuels de l'urbanisme "

Ce sujet s'inscrit dans la continuité de la ligne choisie depuis plusieurs années par « Peuple et Culture » pour les thèmes centraux de ce grand rassemblement d'animateurs sociaux et culturels.

Il ne saurait être question d'épuiser la matière d'un pareil sujet en quatre demi-journées, mais tous les animateurs présents à Houlgate, quelle que soit la session particulière à laquelle ils participent, peuvent puiser dans les activités du tronc commun une impulsion et une orientation pour des travaux personnels et des actions de formation qu'ils auront à poursuivre pendant l'année suivante.

L'Urbanisme est devenu depuis quelques années un des problèmes majeurs de la vie française. Il englobe tout d'abord tous les aspects d'une politique de la construction et du logement. Ces questions ont été longtemps considérées en France comme relevant exclusivement de l'initiative privée. Il n'en est plus ainsi de nos jours ; on peut même affirmer que la satisfaction des besoins de logement est aujourd'hui un élément central de l'action publique, et que les citoyens jugent pour une bonne part leur régime et leurs gouvernants sur la manière dont ils font progresser la solution de ce problème. Les besoins de logements ont changé en quantité et en qualité ; la connaissance de ces besoins ne peut plus seulement être le résultat d'une préoccupation empirique : des études scientifiques sérieuses

se poursuivent à ce sujet, et la participation des citoyens à la recherche et à la mise en œuvre des solutions devient un des thèmes majeurs de la vie démocratique.

Aux domaines de la Construction et du Logement, sont étroitement liés ceux de l'*Art d'habiter* et de l'animation socio-culturelle des ensembles d'habitation en milieu urbain, quartiers traditionnels et cités nouvelles (grands ensembles) et ceux de la restructuration et de la réanimation des cadres de vie ruraux (hameaux, villages, bourgs - redimensionnement des communes rurales).

L'Urbanisme comprend également tous les problèmes relatifs à l'aménagement général des villes anciennes et nouvelles, lutte contre les taudis et les quartiers insalubres, modernisation des voies de communications, l'équilibre espaces verts-habitations, l'équilibre des diverses fonctions urbaines (logement - travail - loisir - vie familiale - vie civique), et tout ce qui a trait à l'esthétique des cadres matériels de la vie quotidienne. Là encore il s'agit de faire prendre conscience aux animateurs et à la nation tout entière du caractère public des problèmes posés et de l'apparition de plus en plus rapide de problèmes nouveaux et urgents. Il s'agit de faire prendre conscience de la nécessité d'une participation démocratique, à tous les échelons de réflexion et d'action, de la nécessité de *porter l'urbanisme sur la place publique*, d'en faire un des enjeux centraux d'une vie politique digne de ce nom.

Enfin, l'Urbanisme ainsi conçu est étroitement solidaire de tous les problèmes *d'aménagement du territoire* et de *planification* et d'une démocratisation des structures et des pratiques qui prévalent dans ces grands secteurs de la vie nationale. Il

s'agit, en fin de compte, de faire prendre conscience aux Français (et par voie d'analogie à nos amis étrangers qui participent à l'Université d'Été), qu'une tâche majeure d'une démocratie moderne consiste à modeler par une action responsable et prévoyante la figure matérielle de leur pays, de refaire la Maison France et chacun sait à quel point est importante l'influence que la figure d'une maison exerce sur l'esprit de ses habitants.

Une partie de ces thèmes seront étudiés plus en détail dans le cadre du stage « Formation d'animateurs pour grands ensembles ». Les grandes lignes de la thématique générale d'un urbanisme démocratique seront présentées dans les trois « leçons magistrales » et la discussion en table ronde du tronc commun.

sciences sociales appliquées au développement culturel d'une collectivité locale

dirigé par J. Dumazedier en M.-F. Lanfant

assistés de Mme Bazin

L'animation culturelle d'une collectivité locale pose des problèmes de plus en plus difficiles. Les grandes associations locales, départementales et nationales sont pressées de faire des budgets prévisionnels, d'envisager une planification de leur action à court terme et à long terme. Les grandes institutions industrielles syndicales et sociales sont de plus en plus incitées à prendre une attitude comparable dans le domaine même de l'éducation populaire.

Dans le cadre des collectivités locales, les comités de coordination et d'expansion de l'action culturelle se multiplient et se proposent une étude des besoins et d'une politique prévisionnelle en vue de les satisfaire.

Les municipalités les plus novatrices ont besoin de spécialistes capables de préciser les critères de répartition de subventions, de faire un plan de développement des activités socio-culturelles à l'échelle de la commune. Enfin les comités d'expansion régionale auront de plus en plus tendance à inclure le développement social et culturel dans leur programme d'action économique et dans leur programme d'équipement urbain.

Il n'appartient pas aux seuls organismes techniques d'estimer les besoins culturels du milieu. Au risque de se voir imposer des normes d'aménagement et d'expansion par des instances extérieures au milieu, les animateurs doivent aussi participer aux études de besoin, si possible en collaboration avec des spécialistes de sciences sociales, afin d'interpréter les résultats et de les utiliser pour leur action propre.

**

C'est pour répondre à cette exigence d'une qualification nouvelle que le stage des sciences sociales sera cette année entièrement consacré à l'étude des besoins culturels d'une collectivité locale.

Le programme comportera les rubriques suivantes :

1. Comment établir des grilles d'estimation des besoins ?
2. Comment choisir les informateurs et les sources de renseignement ?
3. Comment choisir les populations à interroger ?
4. Comment mener l'interview ?
5. Comment dépouiller les résultats des questionnaires et des interviews ?
6. Comment représenter graphiquement les résultats ?

Mais nous ne concevons pas notre stage seulement sous l'angle de l'initiation à une technique. L'enquête constitue un moyen efficace d'atteindre un public et de le sensibiliser aux problèmes du milieu. Bien plus, cette prise de conscience commune des besoins du milieu développe dans la collectivité un véritable sens de la *Démocratie*. C'est dans cet esprit que Peuple et Culture utilise les sciences sociales.

formation d'animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué à la conduite de cercles culturels

dirigé par J. Dumazedier

L'animation des institutions d'Education Populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul ; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club ; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au-delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, l'initiation progressive à l'organisation de leur travail et de leur culture, posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif : l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'Education Populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation du travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France, au Centre Interentreprises de Boulogne-Billancourt et dans de nombreuses associations post-scolaires.

PROGRAMME :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les employés des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel ;

2° Pratique des cercles culturels. Buts et techniques des cercles à partir d'une étude du milieu, d'une œuvre cinématographique ou littéraire d'un problème général. Démonstrations commentées ;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite des cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux ;

4° Comment conduire un cercle d'information, un cercle-débat, un cercle historique ou géographique, un cercle théorique, un cercle pratique : démonstration commentées ;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercles. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations et représentation, opérations de relation ;

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

formation d'animateurs de cercles économiques et sociaux

dirigé par Claude Vienney

Ce stage se propose de donner une initiation aux problèmes économiques, en même temps que des moyens pédagogiques aptes à faire progresser un public populaire dans la connaissance des phénomènes économiques.

Il sera centré sur la *planification* et le déroulement des séances s'inspirera du schéma suivant :

1° — Idée de planification, à partir de la prévision et de l'orientation coordonnées des activités économiques d'un groupe : exploitation agricole, budget familial, entreprise, municipalité ;

2° — Effort rationnel de planification justifié par l'interdépendance des activités économiques et le rôle des décisions des divers groupes ;

3° — La planification est adaptée aux cadres politiques, sociaux, techniques, économiques, culturels de chaque collectivités (exemples d'un pays socialiste, d'un pays sous-développé et de la France) ;

4° — Théorie de la planification : les grilles des opérations de prévision et d'orientation.

— La planification et les idéologies sociales et politiques ;

5° — Les phases de la planification et les points d'impact de la participation des groupes et des individus :

- Elaboration
- Exécution
- Ajustements.

A toutes les phases de ce cycle, on se référera aux institutions françaises et, en particulier, au IV^e Plan (1962-1965).

Outre les séances sur la planification, le stage comportera :

- des exposés sur les méthodes pédagogiques qui paraissent les plus adaptées à la diffusion de connaissances économiques ;
- l'utilisation de romans, de films et de tous les moyens audio-visuels susceptibles de sensibiliser un public populaire aux problèmes économiques.

Exposés et discussions seront complétés par un travail en équipes qui aura pour objet de faciliter l'assimilation par les stagiaires des connaissances économiques et méthodologiques dispensées au cours du stage.

formation d'animateurs socio-culturels pour les grands ensembles d'habitation

dirigé par J. Rovan

Un million de Français logent déjà dans les cités nouvelles ou quartiers nouveaux qu'on appelle « grands ensembles ». Au cours des prochaines dix années, ce chiffre se multipliera par 5, voire par 10.

Les changements font naître des besoins nouveaux ou, pour le moins, rendent conscients des besoins qui, auparavant, n'étaient que virtuels. Les grands ensembles où les hommes, les femmes, les jeunes se trouvent coupés de leurs cadres de vie anciens, et contraints d'en créer de nouveaux, font apparaître des besoins d'animation et d'équipement, des besoins d'action socio-culturelle dont ne peut pas se désintéresser un mouvement d'éducation populaire et de formation de cadres, tel « Peuple et Culture ». Les grands ensembles ont besoin de nombreux animateurs de types très divers, ils sont ou doivent devenir des bancs d'essai de nouvelles formes de participation démocratique à la gestion d'intérêts communs et d'initiatives nouvelles.

« Peuple et Culture » a créé en 1960 un groupe de travail national « Education populaire et Habitat ». En moins de deux ans, plusieurs grands colloques de sensibilisation sur les problèmes des grands ensembles et de la « démocratisation » de l'urbanisme ont été organisés par les soins de ce groupe. Ce

stage de formation d'animateurs — le premier de ce genre dans un université d'été — prend la suite de ces efforts.

Ce stage s'adresse à trois types d'animateurs dont les besoins sont différents :

1° des militants de l'habitat qui ont déjà un bagage culturel et une information et qui désirent perfectionner leurs connaissances et leurs moyens d'action ;

2° des habitants des grands ensembles qui désirent « faire quelque chose » ;

3° des travailleurs sociaux et des assistantes sociales qui voudraient connaître et expérimenter une pédagogie en vue de former des animateurs culturels et sociaux pour les grands ensembles.

Bien que l'optique et le niveau de culture de ces types de participants soient différents, le problème central est le même pour tous : la formation et l'information des militants de l'habitat — spécialement des militants des ensembles nouveaux.

Partant de l'hypothèse que le stage a pour objectif principal la formation et l'information d'animateurs pour les nouveaux ensembles, que faut-il apporter à ces animateurs pour qu'ils puissent remplir leur rôle ? Il n'est pas encore possible de fournir à cette question une réponse définitive sous la forme d'un programme détaillé. Mais l'on peut indiquer les grandes lignes du contenu éventuel parmi lesquelles il sera certainement nécessaire d'opérer des choix :

1° Information sur :

a) les problèmes familiaux et sociaux et

- b) les problèmes éducatifs et culturels posés par les nouveaux ensembles ;
- c) les questions juridiques, administratives, relatives aux grands ensembles ;
- d) la vie dans les grands ensembles et ses rapports avec la vie municipale.

2° Formation pratique :

un militant d'éducation populaire dans un grand ensemble doit savoir :

- analyser une situation et proposer une solution aux conflits et aux carences existant. Un travail de « case work » sera mené avec les participants ;
- agir sur la mentalité du grand ensemble en créant les « relais » nécessaires ou en suscitant la création s'ils n'existent pas (associations, fêtes, etc.).

3° Faire marcher une association, animer une réunion, etc.

4° Initier à son rôle exact un syndic d'immeuble, un secrétaire d'association d'habitants, un gardien, etc.

Des exercices pratiques seront organisés autour de ces thèmes.

formation d'éducateurs et d'animateurs de cycles culturels sur l'adolescence ouvrière

dirigé par Bénigno Cacérés

Ce stage s'efforce tout d'abord de donner une information sur les principaux problèmes qui sont ceux de l'adolescence ouvrière : mise au travail et difficultés professionnelles des jeunes — les problèmes de la formation culturelle et sociale — l'éveil culturel — la découverte de l'amour, etc.

Le stage s'efforcera de mettre à la disposition des stagiaires divers moyens techniques et culturels : livres, fiches de lecture, films, fiches de cinéma, disques, fiches musicales, textes, montages de textes, enquêtes, études, témoignages concernant l'adolescence ouvrière.

Le stage présente en outre une méthode se référant à l'entraînement mental et permettant l'utilisation de ces documents devant un auditoire de jeunes, d'éducateurs ou dans le cadre d'une institution d'éducation populaire.

Les stagiaires s'initient aux techniques de présentation visuelle : panneaux, guide de lecture, montage, etc. à des clubs de lecture, à des présentations de montages.

Des veillées (lecture, cinéma, montage) complètent ce programme.

stage d'initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante

direction : Georges Jean, Geneviève Cacérés,
assistés d'Hélène Dadone, Gilbert Ventre.

Ce stage s'adresse aux animateurs qui ont le souci de ne pas voir leur bibliothèque rester un cimetière de livres. Pour donner une vie réelle à leur bibliothèque, ils doivent acquérir :

- des connaissances concernant la sociologie de la lecture et des littératures vivantes ;
- des notions de bibliothéconomie adaptées aux différents types de bibliothèques ;
- des techniques propres à faire vivre leurs bibliothèques et à diffuser la culture par le livre.

Le livre est, également, un objet qu'il faut respecter ; d'où les techniques de reliure associées aux techniques de formation d'animateurs de bibliothèques.

A côté d'une *partie commune* :

1. INFORMATIONS SUR LA LECTURE PUBLIQUE ET LE LIVRE :

- a) *Sociologie de la lecture publique* : la lecture publique en France. La petite littérature. La presse du cœur. Le livre et les mythes modernes. Le roman-photo. Les comics. La littérature enfantine ;
- b) *L'aventure du livre* : histoire du livre. Du manuscrit au lecteur.

2. POUR UNE CULTURE LITTÉRAIRE VIVANTE :

- a) Les littératures françaises et étrangères contemporaines ;
- b) Analyse de quelques faits littéraires et contemporains :
— le cas Sagan,

- le nouveau roman,
- le théâtre du xx^e siècle ;

c) Les romanciers et les poètes de la ville.

Ces séances d'information partent d'exemples concrets et sont suivies de discussions.

3. NOTIONS DE BIBLIOTHÉCONOMIE : Classements. Fichiers. Prêts. Choix des livres.

4. INITIATION A LA LECTURE EXPRESSIVE.

nous proposons *deux options plus spécialisées* :

I. — ATELIER RELIURE.

1. Travaux pratiques de reliure.
2. Participation à certains travaux pratiques du groupe « Lecture » concernant essentiellement :
 - a) la pédagogie du club de lecture,
 - b) la technique du montage.

II. — ATELIER LECTURE.

- a) *Le club de lecture* : ses buts, sa place dans un cycle culturel :
 - pédagogie du club de lecture,
 - préparation de clubs de lecture par les stagiaires.
- b) *Le montage de textes* :
 - les divers montages (à thème poétique, audiovisuel, etc.),
 - sa place dans le cycle culturel,
 - préparation et présentation de montages par les stagiaires.

Montages envisagés :

- a) les poètes et la ville,
- b) Bertholt Brecht.

formation d'animateurs de cercles musicaux

dirigé par M. Vignal

Ce stage a pour but d'aider les éducateurs ou animateurs à *tirer le meilleur parti des moyens de culture musicale* à leur disposition, c'est-à-dire essentiellement du disque. Son programme sera conçu en fonction d'animateurs ne possédant pas nécessairement de culture *technique* préalable. Il est par contre souhaitable que les participants aient l'habitude d'écouter de la musique, sans limiter *a priori* leurs goûts à un seul genre de musique ou à une seule époque, et qu'ils éprouvent le désir d'élargir le champ de leurs explorations, en vertu du principe que l'œuvre que l'on connaît bien et que par conséquent on aime ne doit pas constituer un point d'arrêt. Un second but du stage sera donc *l'apprentissage de l'écoute de la musique*.

PROGRAMME :

A. — LE FAIT MUSICAL ET L'AUDITEUR.

1. *Musique et auditeur* : Comment faire se rencontrer ces deux réalités ? Comment concilier les goûts spontanés et acquis avec une œuvre elle-même conditionnée historiquement, géographiquement, subjectivement (par la personnalité du compositeur) ?

* 2. *Méthodes et occasions d'utilisation* de la musique. Les trois buts possibles : éveiller l'intérêt, éveiller la sensibilité, former le goût et la culture.

3. *Echanges de vue* entre stagiaires.

B. — UTILISATION DU MATÉRIEL DISPONIBLE :

1. *Le disque*. Il apparaît en effet que si de nombreux animateurs possèdent de bons appareils et une discothèque fournie, ils sont souvent démunis quand il s'agit de les utiliser ou de les faire utiliser.

2. *Les fiches musicales de Peuple et Culture* : conception, contenu, utilisation.

3. *Revues, ouvrages de base, documentation diverse* : inventaire et valeur.

C. — ÉCOUTE DE LA MUSIQUE.

1. *Généralités* : les différentes formes d'écoute (accent mis sur l'époque de l'œuvre, du style, une constante de l'expression musicale, une donnée plus technique).

2. *Le montage sur un thème de culture générale*. Relations entre la musique et les autres activités de loisirs et de culture. Musique et civilisation.

3. *Le montage sur un thème de culture musicale*. Valeurs permanentes et continuité de l'expression musicale.

4. *Éléments de la sensibilité* : le rythme, les instruments, la forme.

D. — LA CULTURE ET LE GOÛT.

1. *Généralités* : éléments de cette culture, moyens pratiques.

2. *Grands courants* de l'Histoire de la Musique. Etude plus détaillée d'une forme ou d'une époque.

3. Etude détaillée d'une œuvre *symphonique*.

4. Etude d'un opéra : *Les Noces de Figaro* de Mozart. Comparaison avec le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

Ces différents points ne seront pas tous traités successivement et isolément, mais évoqués à plusieurs reprises dans leurs relations réciproques. En outre, l'audition d'œuvres formera l'essentiel du stage, les différents points du programme ne constituant que des prétextes pour les entendre de façon plus formatrice.

En outre, le stage sera complété par des travaux pratiques demandés aux stagiaires (animation de séances, présentation d'œuvres ou de compositeurs de leurs choix).

initiation aux techniques audio-visuelles et formation d'animateurs de ciné-clubs

dirigé par R. Debette, M. Egly, F. Thebaud

Le stage d'initiation aux techniques audio-visuelles s'adresse aux animateurs de ciné-clubs désireux d'améliorer leurs techniques de présentation et de discussion, et soucieux de travailler selon les perspectives de la culture populaire. Il s'adresse également à tous les animateurs de groupes qui sont amenés à utiliser le film et les techniques audio-visuelles.

Le stage replacera le film parmi les autres techniques audio-visuelles. Il proposera, outre une réflexion sur l'expression cinématographique et sur la méthodologie de la discussion, des exposés-débats et des travaux pratiques, préparant les stagiaires à l'animation d'une séance de ciné-club, la programmation d'un cycle, la confection d'une valise culturelle et la réalisation d'une exposition.

Le stage comportera des séances d'information sur la télévision, la publicité et leur utilisation dans les groupes d'éducation populaire.

correspondants départementaux

AIN

Mlle Hélène Fournier, Institutrice, **Sathonay-Camp.**

BASSES-ALPES

M. Caradec, Directeur Ecole Normale, **Digne.**

BOUCHES-DU-RHÔNE

M. Berenguer, 11, traverse Bernabo, **Marseille (15°).**

CÔTE-D'OR

M. Allo, 14, rue de Colmar, **Dijon.**

GERS

M. Castanet, Professeur, rue Soulès, **Lectoure.**

GIRONDE

M. Beaugency, Inspecteur Jeunesse et Sports, 153, rue David-Johnston, **Bordeaux.**

HAUT-RHIN

M. Adelbrecht, M.D.P.A., 11, faub. d'Altkirch, **Mulhouse.**

LOIRET

Mlle Dadone, Institutrice, 138, faubourg de Bourgogne, **Orléans.**

LOT

M. Estival Raymond, Instituteur, rue Saint-Pierre, **Gramat.**

MARNE

M. Ziano, 18, r. Eustache-de-Conflans, Chalons-sur-Marne.

MAYENNE

Mlle Lanusse Louise, école de filles, 33, rue Magenta, Laval.

MEURTHE-ET-MOSELLE

M. François Raoul, Instructeur régional d'Education Populaire, Service académique de la Jeunesse et des Sports, 13, place Carnot, Nancy.

MEUSE

Mlle Suzanne Hacquin, Institutrice à Sommedieue.

PUY-DE-DOME

M. Barbichon, Brassac-les-Mines.

RHONE

M. Brechotteau, Centre d'observation, rue du Port, Collonges-au-Mont-d'Or.

SARTHE

M. Jean, Prof., appartement 104, 3, rue Bergson, Le Mans.

SEINE MARITIME

M. Condonneau, Professeur, Pavilly-Rouen.

Mme J. Foray, Castel Royal, Bd de Verdun, Dieppe.

TARN

M. Garcia, 11, chemin de Sérieyssols, Albi.

TERRITOIRE DE BELFORT

H. Legrand, 21, rue Racine, Belfort.

VIENNE

M. Benchenane, 1, rue Sainte-Radegonde, Poitiers.

groupes régionaux

BAS-RHIN

M. Bezu, M.J.C., 3, place du Foin, Strasbourg.

BASSES-PYRÉNÉES

Mme Cazenave, Institutrice, Gélós.

CALVADOS

M. Debette, 15, rue Laplace, Caen.

CORRÈZE

M. Eymard, Instituteur, pièce Saind-Avid, Tulle.

DROME

M. Allemand, Professeur, résidence St-Jacques, Valence.

FRANCHE-COMTÉ (Doubs - Jura - Haute-Saône - Belfort)

M. Risset, Association Franc-Comtoise de Culture, 140, Grande-Rue, Besançon.

HAUTE-SAVOIE

M. le Docteur Bouvet, 6 bis, rue de la Paix, Annecy.

ISÈRE

Docteur Blum-Gayet, 14, boul. Edouard-Rey, Grenoble.

LOIRE

Mlle Jacquemont, 160, boulevard Thiers, Saint-Etienne.

LOIR-ET-CHER

Mlle Burel, 10, grands degrés Saint-Louis, Blois.

MOSELLE

M. Deny, Groupe Mosellan d'Education Populaire, 1, rue Wilson, **Metz**.

NORD

M. Thébaud, Instituteur, **Caudry**.

TARN-ET-GARONNE

M. Raymond Mariet, Instituteur, 24, r. de la Surveillance, Castelsarrasin.

VAR et ALPES-MARITIMES

Mlle Abbadini, Villa Marie Eugénie, route de Montferrat, Draguignan.

ALGÉRIE

Mme Michon, 22, rue Emile-Alaux, **Alger**.

correspondants à l'étranger

BELGIQUE

M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial de l'Education et des Loisirs, 59, r. Arthur-Warocqué, **La Louvière**.

MAROC

Mme Sabatier, Le Polo, 25, r. de la Guisane, **Casablanca**.

ITALIE

Mme Angela Zucconi, 2, Piazza Cavalieri di Malta, **Rome**.

Le catalogue des publications Peuple et Culture peut vous être gratuitement envoyé sur simple demande.

PEUPLE et CULTURE, 27, Rue Cassette, PARIS-VI - BAB. 30-56

Revue d'Éducation Populaire

Directeur Gérant : J. Dumazedler

Rédacteur en Chef : B. Cocérés



Copyright Peuple et Culture Tous droits de reproduction réservés

Com. Parit. 33.096

Imp. Vieux Charles - 49, rue M.-le-Prince, Paris

Dépôt légal JANVIER 1962

PEUPLE ET CULTURE

27, rue Cassette

Paris 6^e

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à « Peuple et Culture » et adresse à votre C.C.P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année* soit la somme de 10 NF (plus 30 centimes pour l'envoi de la carte). (12 NF pour les pays étrangers).

L'adhésion à « Peuple et Culture » est destinée aux personnes désireuses de participer à la vie du mouvement : commissions de travail, groupes régionaux ou départementaux, élection du Comité Directeur, etc.

L'adhésion donne également droit à recevoir dix fiches techniques et quatre numéros de la revue « Peuple et Culture » par an.

Date :

Signature :

Pour tout changement d'adresse, joindre 0,75 NF en timbres-poste.

* Année civile ou année scolaire.

PEUPLE ET CULTURE

27, rue Cassette

Paris 6^e

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

.....

.....

Je désire m'abonner aux publications périodiques de «Peuple et Culture» et adresse à votre C. C. P. Paris 5820-35 le montant de mon abonnement pour l'année° soit la somme de 10 NF (plus 30 centimes pour l'envoi de la carte). (12 NF pour les pays étrangers).

L'abonnement donne droit à dix fiches techniques et à quatre numéros de la revue «Peuple et Culture» par an.

Date :

Signature :

Pour tout changement d'adresse, joindre 0,75 NF en timbres-poste.

* Année civile ou année scolaire.

PEUPLE ET CULTURE

27, Rue Cassette

PARIS-VI

Suite donnée :

SERVICE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DEMANDE D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

stage de

NOM Prénom

Sexe

Nationalité

Profession

Adresse habituelle

8 jours avant le stage

1. - Faites-vous partie d'une organisation de Jeunesse ou d'Éducation Populaire

oui	non
-----	-----

2. - Si oui, précisez :

a) Nom de l'organisation

b) Principales catégories de public qu'elle touche et leurs proportions (remplir les cases correspondantes :

Age :

- 21 ans	21 à 25	25 à 35	35 à 50	50 à 65	plus de 65

Sexe :

hommes	femmes

Professions :

Agri- culteurs	Ouvriers	Employés cadres moyens	Ensei- gnants	Artisans commer- çants	Divers

c) Quel public voudrait-elle toucher d'avantage ?

d) Quels genres d'activités pratique-t-elle ?
(par ordre de fréquence)

- 1
- 2
- 3
- 4

e) Quels genres d'activités souhaiterait-elle pratiquer ?

3. - Dans cette organisation êtes-vous

a) Membre adhérent régulier	
b) Membre adhérent irrégulier	
c) animateur	

(Mettez une croix dans la case correspondante)

4. - Si vous êtes animateur, quelle est votre fonction ?
(Mettez une croix dans la case correspondante)

Dirigeante	
Administrative	
Culturelle	

5. - Etes-vous (mettez une croix dans la case correspondante)

Bénévole	
Rémunéré a temps partiel	
Rémunéré à mi.temps	
Permanent	

6. - Avez-vous déjà suivi des stages

oui	non

Si oui lesquels ?

Organismes ayant organisé le stage	Spécialité	Date	Lieu

7. - En dehors de ces stages quelle formation avez-vous acquise ?

1) Degré d'instruction - diplômes (lesquels)

.....

.....

.....

2) Études personnelles - lesquelles ?

.....

.....

.....

3) Participation à des activités de groupe - Lesquelles ?

.....

.....

.....

4) Autres activités

8. - Par quelle source d'information avez-vous connu l'existence
des Universités ou des stages Peuple et Culture ?

Mettez une croix dans la case correspondante :

1) Par un prospectus ou une lettre du P.E.C.	
2) Par la Presse (précisez)	
3) Par une association (laquelle ?)	
4) Par un ami	
5) Autres sources (précisez)	

9. - Etes-vous adhérent au P.E.C. ?

oui	non
-----	-----

10. - Qu'attendez-vous de ce stage P.E.C, auquel vous demandez
à participer ?

.....

.....

.....

11. - Autres remarques

.....

.....

.....

.....

Je verse la somme de dès réception
de l'avis de l'acceptation du stage.

DATE

SIGNATURE :

Nous rappelons que, au cas où votre candidature serait retenue, vous vous engagez à
suivre entièrement le stage et à arriver au jour et à l'heure indiqués sur la convoca-
tion que vous recevrez.

