

peuple et culture

stages 1959

14, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE - PARIS VI^e

49

errata

stage de formation pour animateurs de cercles culturels
(universités d'été et de printemps)

lire : entraînement mental appliqué à la conduite des
cercles culturels.

au lieu de : entraînement mental appliqué aux moyens
audio-visuels dans la conduite des cercles culturels.

PEUPLE ET CULTURE

*Mouvement de recherches pédagogiques
et de formation d'animateurs d'éducation populaire,
agréé et subventionné par le Ministre de l'Éducation Nationale.*

14, rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI*

DANton 58.96 - C. C. P. Paris 5820.35

stages nationaux de

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

stage d'animateurs de cercles culturels

culture populaire par le magazine

stage d'animateurs de photo-clubs

Connaissance du Milieu et Tourisme

stage d'animateurs connaissance de Paris

Peuple et Culture

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

stage d'animateurs de cercles culturels

stage d'auxiliaires de recherches à l'éducation
populaire

stage de formation d'animateurs économiques
et sociaux

stage de formation d'animateurs de cercles de
formation civique

stages d'animateurs de cycles culturels sur
l'adolescence ouvrière

stages d'animateurs de ciné-clubs

stages d'initiation aux techniques pour une
bibliothèque vivante

stage d'animateurs cinéma et montage culturel

Peuple et Culture, mouvement pédagogique, laïque d'éducation populaire, né au lendemain de la Libération, rassemble des animateurs de groupements d'éducation populaire de toutes sortes, soucieux de perfectionner leurs méthodes de travail et leur qualification, ainsi que de résoudre les problèmes de contenu que pose la diffusion de la culture dans les milieux populaires. Fidèle à ces origines, Peuple et Culture, mouvement pédagogique, ne croit pourtant pas que tout peut être résolu par l'éducation. A côté des moyens pédagogiques dont ils disposent ses animateurs se doivent de mener dans la vie civique, à la place que leur indique leur conscience, une action constante pour donner à la société ces structures plus humaines sans lesquelles toute tentative de loisir culturel ne peut s'épanouir librement. Mais ce but même ne peut être atteint sans un immense effort pour améliorer la qualification sociale, culturelle et pédagogique des animateurs d'éducation populaire.

mode d'action de peuple et culture

Au sein de ses diverses commissions (lecture, musique, animateurs de cercles culturels, etc.), Peuple et Culture s'efforce par

conséquent d'étudier, d'élaborer, de publier, de diffuser un matériel pédagogique utile aux animateurs de groupes de base. L'Association édite des fiches de lecture et des montages pour clubs de lecture, des fiches musicales à l'intention des animateurs de Cercle d'Initiation Musicale, ainsi que des fiches filmographiques et des fiches techniques, notamment sur des problèmes de formation sociale et économique.

La collection « Peuple et Culture », aux *Editions du Seuil*, complète cette documentation de base d'une manière à la fois théorique et pratique.

Des journées d'études au cours desquelles sont confrontées les expériences des animateurs et établies en commun des perspectives d'action, ont lieu chaque année. En 1954 ont été ainsi étudiés les problèmes relatifs au Montage dans l'Education Populaire (autour du livre, de la musique, du cinéma). En 1955 les rapports de la Télévision et de l'Education Populaire, la Chanson, le Court métrage dans la diffusion de la culture ont figuré sur nos programmes. En 1956, le thème de ces journées a été l'étude des moyens de diffusion et d'organisation de la Culture populaire sur le Lieu de Travail. En 1957, elles ont été consacrées à « La Culture populaire et la promotion économique, sociale et culturelle des travailleurs ».

Des voyages culturels permettent d'associer les adhérents et les amis de Peuple et Culture à de grands événements de portée

à la fois populaire et culturelle. 1952, voyage à Helsinki à l'occasion des xv^e Jeux Olympiques. 1954, voyage à Berne, à l'occasion des Championnats d'Europe d'athlétisme. 1956, notre voyage nous a conduits aux spectacles du Théâtre National Populaire en Avignon, 1958 l'exposition internationale de Bruxelles.

Parmi tous les moyens que Peuple et Culture met à la disposition des animateurs pour leur formation, le *stage* semble cependant être le moyen privilégié : pouvoir s'adonner 8 ou 15 jours à l'étude théorique et pratique des méthodes permettant de créer ou de développer l'une des activités de base d'un groupe d'éducation populaire, pouvoir confronter son expérience à celle d'autres animateurs différents tant au point de vue de leur formation que du point de vue de leur milieu de travail, voilà qui constitue en effet un moyen très efficace de formation personnelle et « d'apprentissage social ».

Cette année devant le succès de l'Université d'été qui s'est tenue au Centre d'Éducation Physique et sportive d'Houlgate (Calvados) du 19 au 31 juillet 1958, Peuple et Culture se propose de faire fonctionner deux "Universités", l'une de Printemps au Centre d'Éducation Populaire de Boulouris (Var) et l'autre d'été au Centre d'Éducation Physique et sportive d'Houlgate (Calvados).

indications pratiques

Aucun diplôme n'est exigé des stagiaires. Les futurs stagiaires doivent seulement être engagés ou disposés à s'engager dans un organisme ou une institution péri ou post-scolaire.

TOUTE DEMANDE D'INSCRIPTION doit parvenir avant la date fixée pour chaque stage. Les inscriptions sont reçues 14, rue Monsieur-le-Prince. Un bulletin d'inscription est inséré dans le présent calendrier.

Après examen de la demande, une réponse sera donnée.

L'INSCRIPTION ne sera définitive qu'après la réception des droits d'inscription qui devront être versés *au reçu de la réponse* donnée à la demande d'inscription. Ils devront être adressés au C.C.P. Paris 5820-35. Porter sur le talon du chèque l'indication du stage choisi.

Le programme détaillé du stage choisi, les renseignements matériels seront envoyés lors de l'inscription définitive.

En cas de non-possibilité d'assister au stage, prévenir huit jours avant l'ouverture du stage. Les droits d'inscription seront retournés, sinon ils resteront acquis au mouvement. Le remboursement ne sera effectué qu'après la fin du stage.

DROITS DE SÉJOUR : dans les Centres éducatifs de l'Etat où se déroulent les stages, la participation demandée est de 240 francs par jour. Les stagiaires couchent en dortoir. Les frais de voyage sont remboursés à 50 % et à 75 % pour les membres du personnel enseignant.

Le stage n'est pas une simple suite de conférences ou de travaux pratiques. Il forme un tout. Les stagiaires s'engagent à arriver à l'heure et au jour fixés pour l'ouverture du stage et à le suivre jusqu'au bout en participant activement à tous les travaux.

les universités de printemps et d'été de peuple et culture

1° Ces Universités de l'Education populaire sont ouvertes à tout le monde, quel que soit le niveau d'instruction : autodidactes ou universitaires, ouvriers ou cultivateurs, instituteurs ou professeurs, cadres sociaux ou culturels, de toute condition, de toute conviction politique, philosophique ou religieuse.

2° Elles ont une perspective : contribuer au progrès permanent de la culture populaire en tant que culture commune favorisant :

- a) la participation active de chaque citoyen à la vie sociale;
- b) l'échange efficace entre des personnes de condition sociale et de niveau culturel différents ;
- c) une réelle promotion culturelle des milieux populaires.

3° Elles ont un but : accroître le nombre des animateurs, des instructeurs, des organisateurs de l'éducation populaire et élever leur niveau de qualification sociale, culturelle et pédagogique.

TROIS PRINCIPES :

1° Elles se caractérisent par la pratique d'un style de vie collectif. Les étudiants sont des travailleurs manuels ou intellectuels. Ils viennent pendant leurs congés payés ou leurs congés d'études non payés. Notre Université est une institution de loisir social et culturel. Le rythme de ces activités doit équilibrer celui

des activités de l'année. Natation, volley-ball, veillées, lectures personnelles, alternant avec conférences, causeries, cercles d'études et travaux pratiques en salle ou en plein air. Tous les travaux de groupes rassemblent des gens de condition et de formation différentes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble. Ils sont soumis à un apprentissage. Nous attachons la plus grande importance non seulement à l'ambiance mais encore aux techniques des relations sociales et des échanges culturels. Ainsi, notre Université est un foyer d'entraînement à l'information et à la formation mutuelles; c'est là la condition du progrès de la qualification sociale.

2° Elles sont un foyer de haute culture pour tous. Dénoncer « la culture au rabais » est insuffisant. Il faut trouver un moyen pour que l'animateur, surmené, isolé ou désorienté, consacre cette période à voir ce qu'il faut avoir vu, à lire ce qu'il faut avoir lu et à acquérir des critères pour choisir dans la production littéraire ou scientifique ce qui a le plus d'intérêt pour le progrès de la culture populaire. L'Université présente et commente des ouvrages littéraires ou des travaux de sciences sociales afin de répondre à ce besoin, que la lecture des journaux et revues ne peut satisfaire. Des séances communes à tous les stages sont consacrées au contenu de la culture populaire dans ses rapports avec les grands problèmes sociaux et pédagogiques. Elles sont assurées par des écrivains, des artistes, des chercheurs, intéressés par le contact direct avec les animateurs de la diffusion, de la vulgarisation de l'éducation populaire. C'est là la condition du progrès de la qualification culturelle.

3° Elles sont un foyer d'entraînement aux méthodes scientifiques de l'éducation des adultes par les grands moyens d'information : presse, cinéma, radio, télévision et par les groupes récréatifs et culturels de base. Les participants sont rassemblés dans des stages de spécialisation, concernant un contenu (culture économique), un public (l'adolescent) ou une technique (cinéma, lecture, etc.). Travaux personnels ou travaux collectifs par petits groupes sont organisés à l'intérieur de chaque stage. Puis les conclusions de chaque groupe sont communiquées à l'ensemble des participants de l'Université. Des échanges inter-stages sont organisés selon les besoins du travail. Enfin, une méthode générale commune est appliquée à tous les stages. Elle repose sur une recherche permanente concernant les conditions et les processus de la promotion culturelle des milieux populaires : étude des itinéraires spontanés d'autodidactes, des réalisations collectives les plus novatrices, des résultats obtenus par ces réalisations sur le changement d'attitudes des individus, des groupes, des milieux. Cette méthode est à la fois globale et analytique. Elle tend à stimuler et à guider l'auto-développement culturel de chacun, quel que soit son niveau d'instruction, par une initiation progressive à l'analyse du milieu et à une action sur ce milieu. C'est la méthode d'entraînement mental. A travers toutes les spécialisations, cette méthode tend à promouvoir chez tous les organisateurs, instructeurs, informateurs ou animateurs de l'éducation populaire une attitude à la fois inventive et expérimentale; c'est la condition du progrès de la qualification pédagogique.

connaissance de paris

région parisienne : 22-28 mars 1959

*stage dirigé par M. J. Ader,
assisté de A. Pescayre et J. Rovin*

Se situant dans la ligne des stages « Enquête » et du travail entrepris tant dans « Regards neufs sur le Tourisme » que dans « Regards neufs sur Paris », ce stage s'adresse à tous les animateurs d'éducation populaire considérant le tourisme comme moyen de culture et en particulier à ceux soucieux de conduire des groupes dans la capitale.

programme :

I. EXPOSES THÉORIQUES : 1. L'éducation populaire et l'étude du milieu. — 2. Méthodes d'enquête. — 3. Application à l'étude d'une ville.

II. TRAVAUX PRATIQUES : Enquêtes et visites - de quartier - d'usine - de monument.

III. EXPLOITATION DES RESULTATS DES ENQUETES SOUS FORME : d'une monographie illustrée - d'un guide de lecture.

IV. - ELABORATION D'UN PLAN DE TRAVAIL en fonction du travail ultérieur des stagiaires.

inscription : droits : 3.500 frs — limite : 25 février 1959

Regards neufs sur Paris : 450 frs

université de printemps

centre éducation populaire

boulouris (var)

22 - 28 mars 1959

directeur de l'Université de Printemps : J. Dumazedier

administrateur de l'Université de Printemps : C. Allo

droits d'inscription : 3.500 f — limite d'inscription : 25 février 1959

Thème dominant :

LA CULTURE POPULAIRE PAR L'IMAGE.

Cette Université sera dominée par les problèmes de la culture populaire par l'image;

Les conférences-débat communes à tous les ateliers de spécialisation auront lieu chaque matin de 9 heures à 10 h. 15 et seront consacrées à :

1° sociologie des moyens d'information des masses et progrès de l'éducation permanente, par J. Dumazedier, Centre National de la Recherche Scientifique;

2° étude comparée de l'autodidaxie à travers la littérature française et étrangère, par B. Cacérès, Secrétaire général de « Peuple et Culture »;

3° Le film et le roman dans la diffusion de la culture, par E. Robles, écrivain;

4° Civilisation de l'image et possibilités nouvelles d'éducation du public, par A. Plecy, Président de l'Association « Gens d'images »;

5° Une information sur l'Etude de l'Education populaire en France.

formation pour animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué aux moyens audio-visuels dans la conduite des cercles culturels

direction: J. Barbichon, Ch. Allo

L'animation des institutions d'éducation populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, leur initiation progressive à l'organisation de leur travail ou de leur culture personnelle, au cours de la vie quotidienne, etc., posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif; l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'éducation populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

Programme :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés, des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel;

2° Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique et littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux;

4° Comment conduire un cercle d'informations, un cercle de débats, un cercle historique ou géographique, un cercle d'analyses, un cercle pratique, un cercle général : démonstrations commentées;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercle. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentations, opérations de relations.

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

culture populaire par le magazine

direction: A. Plecy, président de l'association "gens d'images"

Ce stage s'adresse aux rédacteurs de magazines qui se proposent d'utiliser la photographie comme moyen de diffuser dans les masses le contenu de plus en plus complexe des techniques, des sciences et des arts. Il permettra une rencontre sur ce problème entre des journalistes, des éducateurs populaires et des spécialistes de la recherche.

1. Conséquences de la découverte d'une seconde imprimerie : celle de la photographie.

2. Le problème de l'emploi de l'image photographique dans la diffusion de la culture.

3. Critique de la vieille notion d'illustration : le montage photographique en tant que langage.

4. Types d'images.

5. Types de discours en images — image-stage — photo-temps, photo-ciné, photo-forme — l'entraînement à la pensée en images.

6. Réalisation de reportages et d'essais à base de montage photographique — culture populaire en images.

7. Relations entre la lecture d'un magazine, la lecture d'un livre et les groupes de discussions.

stage d'animateurs de photo-clubs

direction: M. Littoz-Baritel

Ce stage s'adresse aux animateurs ou futurs animateurs de photo-clubs.

La photo est couramment employée dans la vie quotidienne. Mais il se pose pour les amateurs deux problèmes :

- pouvoir se perfectionner,
- et pouvoir utiliser un matériel souvent trop onéreux pour eux.

Le photo-club leur apporte la solution en mettant à leur disposition : un animateur et un équipement matériel collectif.

Son but doit être, par l'acquisition et le perfectionnement d'une technique de :

- donner à chacun un moyen d'expression;
- provoquer une prise de conscience des réalités sociales et humaines (reportages, enquêtes);
- découvrir d'autres moyens d'expression : peinture, cinéma;
- permettre la communauté de travail.

Le photo-club a sa place dans toute collectivité : usines, entreprises, maisons de jeunes, établissements scolaires, etc.

université d'été

centre d'éducation physique et sportive

houlgate (calvados)

du 18 au 31 juillet 1959

directeur de l'Université d'Été : *J. Dumazedier*

administrateur de l'Université : *Ch. Sabatier*

droits d'inscription : 3.500 frs — date limite : 30 juin 1959

préciser l'atelier choisi

PARTIE COMMUNE A L'ENSEMBLE DES STAGES.

Des conférences communes à tous les ateliers de spécialisation auront lieu chaque matin de 9 heures à 10 heures 15 autour de 2 Thèmes :

1) Une Conception scientifique de l'éducation populaire : l'apport des sciences sociales au progrès de l'éducation permanente - la psychologie des autodidactes - la pédagogie expérimentale de l'entraînement mental.

2) Le contenu économique et social d'une culture civique - le problème de l'élévation du niveau de vie - la question de la planification française - les conditions de la participation des salariés à la vie de l'entreprise, à la vie sociale - les conditions de la participation du citoyen à la vie municipale et locale.

Notre premier souci est de présenter des informations objectives. A SAUVY a parlé de la nécessité d'un 4^e pouvoir, celui de l'information qui doit être exercé dans une totale indépendance. Peuple et Culture, ne peut promouvoir son idéal de justice sociale et de liberté d'expression que sur ces bases.

C'est pourquoi ces Conférences seront assurées par des écrivains et par des *spécialistes* du Centre d'Etudes Sociologiques, de l'Institut des Sciences Sociales du travail, de l'Institut de Psychologie, du Centre de Recherches de Documentation sur la consommation.

premier stage de formation d'auxiliaires de recherches à l'éducation populaire

Initiation aux techniques de recherches appliquées

P. Jacquier, J. Ader, G. Cacérés, avec la participation de J. Dumazedier

Problème : Pour faire progresser l'éducation populaire, nécessité de promouvoir une science des besoins et des résultats de l'éducation populaire. D'où le besoin d'initier des éducateurs observateurs aux techniques des sciences sociales appliquées afin qu'ils deviennent des auxiliaires d'une recherche; en particulier l'initiation aux techniques de contrôle des résultats est capitale. Dans une perspective de trois années, il s'agit de constituer les cadres d'un groupe de *pédagogie expérimentale* de l'éducation populaire dans les différents types et groupes d'associations et d'institutions de base. Ce groupe serait guidé dans ses observations et ses expérimentations par les travaux de recherches conduits par une équipe de sociologues et psycho-sociologues du Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.) sous la direction de Joffre Dumazedier.

Contenu et technique : Initiation aux éléments de la psychosociologie appliquée à la connaissance des besoins, des aspirations et aux techniques d'évaluation. Initiation élémentaire aux techniques de l'enquête statique et dynamique, au problème de l'échantillonnage, au dispositif expérimental de contrôle, à la compréhension des consignes d'enquête, à la technique de l'interview sur le terrain, à la technique référendum, et du cahier de séances.

formation pour animateurs de cercles culturels

entraînement mental appliqué aux moyens audio-visuels dans la conduite des cercles culturels

direction : J. Barbichon, Ch. Allo

L'animation des institutions d'éducation populaire ne peut être assumée par l'animateur principal seul; celui-ci doit susciter des aides et des responsables parmi les ouvriers, les employés ou les agriculteurs de son club; d'où un problème de promotion culturelle des cadres, issus de la vie même des usagers.

Cette promotion demande une formation générale, adaptée aux difficultés de ceux qui n'ont pas eu la chance de poursuivre leurs études au delà de l'école primaire. Le développement de la confiance en eux-mêmes, la culture méthodique de leurs moyens d'expression pour qu'ils puissent participer ou présider aux discussions et aux activités intellectuelles du club, leur initiation progressive à l'organisation de leur travail ou de leur culture personnelle, au cours de la vie quotidienne, etc., posent des problèmes particuliers.

Ce stage se propose d'aider les éducateurs à résoudre ces questions, par une méthode spécifique de formation intellectuelle pratique inspirée des principes de l'entraînement sportif; l'entraînement mental. Cette méthode aboutit à des techniques d'initiation à la direction des débats, à la conduite d'enquêtes, etc., utiles à tout éducateur qui veut travailler à la formation de cadres moyens et à la promotion d'autodidactes.

Cette méthode d'éducation populaire figure aux programmes de réforme des Ecoles normales. Elle est pratiquée par de nom-

breux bureaux d'organisation scientifique de travail pour la formation de la maîtrise et la promotion ouvrière. A la base de ce stage, se trouvent les réalisations de l'éducation populaire dans la communauté de travail Boimondau, dans les Charbonnages de France et dans diverses associations post-scolaires.

Programme :

1° Difficultés de conduire un cercle culturel et de susciter des animateurs de cercles parmi les cultivateurs, les ouvriers et les petits employés, des institutions d'éducation populaire. La promotion ouvrière sur le plan culturel;

2° Pratique de cercles culturels. But et technique de cercles sur une étude du milieu, sur une œuvre cinématographique et littéraire, sur un problème général. Démonstrations commentées;

3° Le développement de l'aptitude à connaître le milieu quotidien, à s'exprimer et à se cultiver seul par la conduite de cercles : le problème des autodidactes ouvriers et ruraux;

4° Comment conduire un cercle d'informations, un cercle de débats, un cercle historique ou géographique, un cercle d'analyses, un cercle pratique, un cercle général : démonstrations commentées;

5° Comment former une équipe locale d'animateurs : un programme de dix séances d'initiation au débat ou à la conduite de cercle. L'orientation culturelle en fonction des diverses personnalités d'ouvriers, d'employés, de travailleurs ruraux. La progression de l'entraînement mental : opérations de représentations, opérations de relations.

6° Conclusion : préparation d'un programme d'initiation adapté aux besoins des institutions locales animées par les stagiaires.

stage de formation d'animateurs économiques et sociaux

stage dirigé par P. Thibaud, B. Cacérés

Ce stage a pour thème central les questions du budget familial et de niveau de vie. Peuple et Culture applique à ce nouveau sujet la méthode qu'il a mise au point dans d'autres activités et qui consiste à partir des intérêts et des questions que le public se pose sans qu'il en ait toujours clairement conscience, à lui apporter ensuite les éléments d'information indispensables et contrôlés pour enfin faire discuter sur un certain nombre de solutions pratiques. La mise au point de cette méthode a exigé la collaboration de spécialistes (économistes et sociologues dans le cas qui nous intéresse) et d'éducateurs spécialisés dans l'éducation des adultes.

PROGRAMME

1° CERCLE D'INTRODUCTION - But : Poser le problème.

- Les objets d'équipement ménager de consommation... que peut désirer un ménage ouvrier en 1959.
- Causes de l'augmentation des besoins.
- Manière dont les besoins sont satisfaits ou sacrifiés.
- Prise de conscience d'un problème de volume du budget ouvrier et d'un problème de répartition des dépenses.

2° CERCLE D'INFORMATION. - Comparaisons de niveaux de vie.

- Dans l'espace (pays sous-développés, U.S.A.).
- Dans le temps.
- Entre les différentes catégories sociales.

3° ESSAI D'EXPLICATION DE CES DIFFÉRENCES. - A quoi est relatif le niveau de vie des travailleurs dans un pays ?

- Problèmes de production.
- Problèmes de répartition.

4° CERCLE SUR LE PROGRÈS ÉCONOMIQUE ET L'INVESTISSEMENT.

5° CERCLE SUR L'INFLATION.

6° CERCLE THÉORIQUE. - Les grandes doctrines face à ce problème.

- Exposé des opinions.
- Discussion.
- Détermination des concordances et des divergences qui existent entre les différents régimes économiques.

7° CERCLE PRATIQUE. - Aptitudes pratiques à modifier, actions à entreprendre, pour aboutir à une amélioration de niveau de vie.

Les stagiaires sont divisés en équipes. Chacune des équipes prépare un cercle sur un sujet de son choix ou élabore un plan de formation économique.

La présentation orale d'ouvrages de culture économique, l'utilisation du ciné-club et du club de lecture pour la culture économique sont également étudiées en cours de stage.

Des exposés d'information économique générale sont faits en marge de l'étude du thème principal.

stage d'animateurs de cercles de formation civique

direction : J. Rovan

L'Atelier pour animateurs de cercles de formation civique est institué pour répondre aux besoins croissants d'information et de formation civiques qui se manifestent en France depuis quelques années.

Les citoyens sont en contact de sources d'informations de plus en plus nombreuses et de plus en plus variées (presse, radio, cinéma, télévision). Le resserrement des réseaux de communications multiplie le nombre des affaires qui font l'objet de ces informations. Les peuples, les continents, les civilisations se rapprochent. La masse montante des informations ne peut plus être "digérée" sans préparation organique, et la nécessité même de cette préparation rend le citoyen plus dépendant envers les informateurs et impose de ce fait un effort pour mieux armer le consommateur de nouvelles et éveiller son esprit critique.

La complexité et la complication croissantes des affaires nationales et internationales accentuent elles aussi le rôle des "médiateurs" et risquent du même coup de paralyser encore davantage l'esprit d'initiative du citoyen et son désir de participer à la chose publique.

Pour combattre cette évolution néfaste il apparaît nécessaire de former des animateurs sociaux-culturels capables d'organiser des séances de travail et de discussion autour des problèmes de la vie civique.

Le programme de cet atelier se greffe de toute évidence étroitement sur celui du tronc commun, spécialement pour ce qui est de la méthode de l'entraînement mental, base de toute activité de formation.

En outre il se développera dans les directions suivantes :

- 1) Etude d'un grand problème d'intérêt civique choisi comme exemple type pour un cycle de formation civique en plusieurs cercles.
- 2) Etude de problèmes de présentation et de méthode. (Méthodes de discussion, emploi des moyens audio-visuels).
- 3) Etude de documentation et de recherche de sources (Bibliographie, filmographie).
- 4) Elaboration de matériel de travail. (fiches techniques d'ouvrages d'intérêt civique).

Les participants à l'atelier devront s'engager à promouvoir dans leur milieu d'action une expérience de base de formation civique.

stage de formation d'animateurs pour cycle culturel sur l'adolescence ouvrière

stage dirigé par B. Cacérés

assisté de M. H. Chèze

Ce stage s'inscrit dans le cadre de l'étude des divers moyens audio-visuels susceptibles de donner vie à une bibliothèque et d'aider à l'éducation du lecteur. Il est également un moyen technique à la disposition des animateurs de cercles qui veulent étudier un sujet dans le cadre d'une institution d'éducation populaire.

Le cycle culturel groupe autour du thème de l'adolescence les moyens culturels et techniques susceptibles d'être utilisés par les éducateurs : livres, fiches de lecture, films, fiches cinématographiques, disques, fiches musicales, textes, montages de textes (l'adolescent, son milieu, ses caractéristiques) enquêtes, études, témoignages, etc.

Le cycle culturel présente également une méthodologie d'utilisation de l'ensemble de ces documents qui se réfèrent à la technique d'entraînement mental. Il permet en outre de tracer des « Routes culturelles » pour la culture de l'autodidacte.

Programme :

Le programme comporte une présentation générale du thème de l'adolescence sous forme de « valise culturelle » qui groupe l'ensemble des moyens audio-visuels mis à la disposition des éducateurs.

Les stagiaires s'initient aux techniques de présentation visuelle: panneaux, guide de lecture, montages, etc., sur des aspects différents et complémentaires de l'adolescence, à des clubs de lecture, à des présentations de montages. Ils sont également initiés à l'utilisation d'un ensemble de techniques mises à la disposition d'un thème. Des veillées : lecture, cinéma, montage complètent le programme.

Des textes, des études, des ouvrages, des témoignages sur l'autodidacte sont mis à la disposition des stagiaires qui disposent ainsi d'un ensemble de documentation sur l'adolescence ouvrière.

Ce stage s'adresse à tous les éducateurs qui veulent utiliser l'ensemble des moyens audio-visuels dans l'éducation populaire.

stage d'animateurs cinéma et montage culturel

direction : MM. Egly, Debette, Thébaud

L'atelier Cinéma de l'Université d'Eté 1959 considérera le cinéma à la fois comme objet et comme moyen d'étude.

Le programme sera lié à celui du tronc commun dans la mesure où le cinéma appartient aux grands moyens de communication de masses, dans la mesure aussi où les thèmes de certains films seront en rapport direct avec les problèmes évoqués par les conférences du tronc commun.

D'autre part, en tant que secteur d'étude particulier, le stage cinéma visera à aider les animateurs spécialisés dans l'utilisation du film en leur proposant des méthodes de travail et des thèmes de réflexion.

Pour ce faire on abordera les trois domaines suivants :

- 1° Etude des modes d'action propres au cinéma, de son influence sur le public;
- 2° Place du cinéma dans un cycle culturel. Techniques d'utilisation du film;
- 3° Etude d'un thème par le moyen du film

stage d'initiation aux techniques pour une bibliothèque vivante

G. Jean, G. Cacérés, H. Dadone, G. Ventre

Cet atelier se propose de donner la formation nécessaire à un animateur de bibliothèque et à un responsable d'atelier de reliure.

Nous avons été amenés à organiser cette année divers groupes de travail correspondant à un travail technique plus poussé.

I. — PARTIE COMMUNE :

- Bibliothéconomie.
- Information sur le livre, la lecture publique.
- Information sur la littérature.

II. — ATELIERS :

- a) *Reliure*. — Activité qui sera complétée par
- Préparation d'un montage de textes et présentation
 - Préparation et présentation d'une exposition
- b) *Lecture*. — Pédagogie du Club de Lecture
- Préparation et présentation d'un Club de Lecture
 - Préparation et présentation d'une exposition (en accord avec le groupe "a").

Des séances de lecture expressive compléteront ce programme.

feuille d'inscription

(à retourner à PEUPLE ET CULTURE, Service Stages
14, rue Monsieur-le-Prince, 14 — PARIS VI^e)

Nom :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

durant l'année scolaire :

Adresse }

durant les vacances :

Travaillez vous dans un organisme d'éducation populaire :

Lequel ?

Avec quelle responsabilité ?

Avez-vous déjà participé à un stage Peuple et Culture ?

Lequel ? Quand ?

Je désire participer à :

L'Université de Printemps

L'Université d'Eté

Pour le stage de :

Je verserai la somme de 3.500 francs au C.C.P. de Peuple et Culture, Paris 5820-35, lorsque j'aurai reçu avis de mon acceptation au stage.

En cas d'empêchement, je m'engage à vous avertir 8 jours avant l'ouverture du stage faute de quoi les droits d'inscription vous resteront acquis.

A, le

Signature :

(1) Rayer la mention inutile.

*Catalogue
des publications de
Peuple et Culture*

**la collection "peuple et culture"
aux "éditions du seuil"**

Les ouvrages de cette collection abondamment illustrée, éditée aux Editions du Seuil, s'adressent à tous et plus particulièrement aux animateurs de l'éducation populaire. Ils trouveront aussi dans ces moyens de culture personnel, les instruments de travail nécessaires pour présenter chaque ouvrage sous forme de «montages» aux usagers de leurs associations.

francs

Regards neufs sur le *Tourisme* (épuisé)

Regards neufs sur la *Lecture* (en réimpression)

Regards neufs sur le *Sport* (épuisé)

Regards neufs sur la *Photographie* **380**

Regards neufs sur les *Jeux Olympiques* **450**

Regards sur le *Mouvement Ouvrier* **500**

Regards neufs sur <i>Paris</i>	500
Regards neufs sur le <i>Cinéma</i>	(en réimpression)
Regards neufs sur la <i>Chanson</i>	(en réimpression)
Regards sur <i>les Métiers du Bâtiment</i>	480
Regards neufs sur le <i>Parlement</i>	450
Regards neufs sur la <i>Télévision</i>	450
Regards neufs sur le <i>Niveau de Vie et le Budget Familial</i>	500

A PARAÎTRE

Regards neufs sur le <i>Transport Aérien</i>	
Regards neufs sur les <i>Autodidactes</i>	

HORS COLLECTION

Récit de <i>la XV^e Olympiade</i> - B. Cacérès ...	390
<i>La Rencontre des Hommes</i> (roman) - B. Cacérès	450

A PEUPLE ET CULTURE

<i>Le Président</i> (récit) B. Cacérès.....	400
---	-----

fiches de lecture actuellement disponibles

Le Père Goriot	<i>Honoré de Balzac</i> . 100 fr.
Colas Breugnon	<i>Romain Rolland</i> .. 100 fr.
Des Souris et des Hommes	<i>John Steinbeck</i> 100 fr.
La Route de la Liberté	<i>Howard Fast</i> 100 fr.
L'Enfant	<i>Jules Vallès</i>(en réimp.)
L'Insurgé	<i>Jules Vallès</i> 100 fr.
La Guerre des Boutons	<i>Louis Pergaud</i> ...(en réimp.)
Les Gouverneurs de la Rosée	<i>Jacques Roumain</i> .. 100 fr.
La Grande Maison	<i>Mohammed Dib</i> .. 100 fr.
Poil de Carotte	<i>Jules Renard</i> 100 fr.
Vol de Nuit	<i>Saint-Exupéry</i> 100 fr.
Terre des Hommes	<i>Saint-Exupéry</i> ...(en réimp.)
Le Grand Meaulnes	<i>Alain Fournier</i> ... 100 fr.
La Vallée Heureuse	<i>Jules Roy</i> 100 fr.

Le Chemin de Fer	<i>Alexandre Saxton</i> .	100 fr.
Remorques	<i>Roger Vercel</i>	100 fr.
Sarn	<i>Mary Webb</i>	100 fr.
Jacquou le Croquant	<i>Eugène le Roy</i>	100 fr.
La Perle	<i>John Steinbeck</i>	100 fr.
Juliette au Passage	<i>Herbert Le Porrier</i> .	100 fr.
Germinal	<i>Emile Zola</i>	100 fr.
Premier de Cordée	<i>Frison Roche</i>	100 fr.
Martin Eden	<i>Jack London</i>	100 fr.
La Ligne Droite	<i>Yves Gibeau</i>	100 fr.
Le Silence de la Mer	<i>Vercors</i>	100 fr.
En gagnant mon pain	<i>Maxime Gorki</i> .. (en réimp.)	
Black Boy	<i>Richard Wright</i> ..	100 fr.
La Vie d'un simple	<i>Emile Guillaumin</i> .	100 fr.
Le Vieil Homme et la Mer	<i>Hemingway</i> (en réimp.)	
Le crime des justes	<i>André Chamson</i> . . .	100 fr.
La Case de l'oncle Tom	<i>Beecher Stowe</i>	100 fr.
La Condition Humaine	<i>André Malraux</i> ..	100 fr.
Le fils du Pauvre	<i>Mouloun Féraoun</i> .	100 fr.
La Peste	<i>Albert Camus</i>	100 fr.

*fiches de lecture destinées
plus spécialement aux adolescents*

Vingt Mille Lieues sous les Mers	<i>Jules Verne</i>	100 fr.
Le Grizzly	<i>J.-O. Curwood</i> ..	100 fr.
La Mer Perdue	<i>Jan de Hartog</i> ..	100 fr.
Casabianca	<i>Ct l'Herminier</i> ..	100 fr.
Orénoque-Amazone	<i>Alain Gheerbrant</i>	100 fr.
L'Expédition du Kon-Tiki	<i>Thor Heyerdahl</i> .	100 fr.
La Guerre du Feu	<i>Rosny</i>	(épuisé)

fiche de lecture et cinéma

Le Rouge et le Noir (Stendhal)	(épuisé)
Cela s'appelle l'Aurore (Emmanuel Roblès)	100 fr.

fiches musicales actuellement disponibles

Pétrouchka	<i>Igor Stravinsky</i> (en réimp.)	
Sonate pour deux pianos et percussion	<i>Bela Bartok</i>	100 fr.
Les Quatre Saisons	<i>Vivaldi</i>	100 fr.
Symphonie n° 4 en la mineur, opus 63 - Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, opus 82	<i>Jean Sibelius</i>	100 fr.
Trois leçons des Ténèbres	<i>Couperin</i>	100 fr.
Quatuor des Quintes	<i>Joseph Haydn</i>	100 fr.
L'Amour Sorcier	<i>Manuel de Falla</i> . .	100 fr.

montages de textes

Les Jeux Olympiques	100 fr.
L'autodidacte	100 fr.

pédagogie

Publications à l'usage des animateurs soucieux d'appliquer à leur action éducative les techniques de contrôle des Résultats :

CAHIER DE SÉANCE : Pour le contrôle des Résultats d'un club de lecture, d'un ciné-club, d'un cercle d'études, etc. 100 F

QUESTIONNAIRE sur les attitudes de la *population Rurale* à l'égard du problème de la modernisation de l'équipement ; la connaissance préalable de ces attitudes permet d'évaluer la portée d'un cycle (série de veillées, cercles, projections de films etc.) de culture économique et sociale. 100 F

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince

PARIS (6^e)

bulletin d'adhésion

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à Peuple et Culture et adresse à votre C. C. P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année....., soit la somme de 1000 francs (plus 25 frs pour l'envoi de la carte).

L'abonnement au bulletin d'information et aux fiches techniques mensuelles (lecture, musique, cinéma) est compris dans le montant de l'adhésion.

Date :

Signature :

correspondants départementaux

AIN

Mlle Hélène Fournier, Institutrice,
SATHONAY-CAMP.

ARDECHE

M. Perrier, Inspection Jeunesse et Sports, PRIVAS.

BAS-RHIN

M. Prost, Professeur, 26, Vieux-Marché aux Vins,
STRASBOURG.

COTES-DU-NORD

M. Cartier, Inspecteur Jeunesse et Sports, SAINT-BRIEUC.

GIRONDE.

M. Beaugency, Inspecteur Jeunesse et Sports, 153, rue
David-Johnston, BORDEAUX.

HAUT-RHIN

M. Adelbrecht, M.D.P.A., 11, faubourg d'Altkirch,
MULHOUSE.

LANDES

Mlle Dupouy-Camet, Institutrice, ARBOUCAVE, par
Samadet.

LOIRET

Mlle Dadone, Institutrice, 138, faubourg de Bourgogne
ORLEANS.

LOT

M. Estival Raymond, Instituteur, rue Saint-Pierre,
GRAMAT.

MARNE

M. Ziano, 18, rue Eustache-de-Conflans, CHALONS-SUR-
MARNE.

M. Néouze, 12, rue du Cloître, REIMS.

MAYENNE

Mlle Lanusse Louise, 48 bis, rue Bernard Lepecq,
LAVAL.

NORD

M. Thébaud, Instituteur, CAUDRY.

PUY-DE-DOME

M. Barbichon, BRASSAC-LES-MINES.

RHONE

M. Chosson, Educateur, rue du Port, COLLONGES-AU-
MONT-D'OR.

SARTHE

M. Jean, Professeur, 39, rue de la Rivière, LE MANS.

groupes régionaux

BASSES-PYRENEES

Mme Cazanave, Institutrice, GELOS.

BOUCHES-DU-RHONE

M. DUBOIS, 75, avenue de Montredon, MARSEILLE (8°).

CORREZE

M. Eymard, Instituteur, Pièce Saint-Avid, TULLE.

DROME

M. Allemand, Professeur, Résidence Saint-Jacques,
VALENCE.

FRANCHE-COMTE (Doubs - Jura - Haute-Saône - Belfort)

M. Risset, Association Franc-Comtoise de Culture, 140,
Grande Rue, BESANÇON.

HAUTE-SAVOIE

M. Docteur Bouvet, 6 bis, rue de la Paix, ANNECY.

ISERE

Docteur Blum-Gayet, 14, boulevard Edouard-Rey, GRE-
NOBLE.

LOIRE

Mlle Lacombe, Institutrice, 14, rue Bergson, SAINT-
ETIENNE.

LOIR-ET-CHER

Mlle Burel, Conservateur aux Archives, BLOIS.

MOSELLE

M. Deny, 13, quai Richepance, METZ.

SEINE-MARITIME

M. Ader, Professeur, immeuble A, boulevard d'Orléans,
ROUEN.

TARN-ET-GARONNE

M. Raymond Mariet, Instituteur, 24, rue de la Surveil-
lance, CASTELSARRASIN.

ALPES-MARITIMES et VAR

M. Allo, 56, boulevard Mantega-Righi, Nice.

ALGERIE

Mme Michon, 22, rue Emile Alaux, ALGER

correspondants à l'étranger

BELGIQUE

M. Philippart, Directeur de l'Institut Provincial de l'Edu-
cation et des Loisirs, 59, rue Arthur-Warocqué, LA LOU-
VIERE.

MAROC

M. Sabatier, Le Polo, 25, rue de la Guisane, CASA-
BLANCA.

ITALIE

Mme Angela Zucconi, 2, Piazza Cavalieri di Malta, ROME.

PEUPLE et CULTURE, 14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS-VI

DANton 58-96

Tous droits de reproduction réservés

Com. Parit. 33.096

Imp Vieux Charles - Paris

Dépôt légal Trimestre 1959

