

PEUPLE ET CULTURE

*Mouvement Pédagogique agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale
Affilié à la Ligue Française de l'Enseignement*

MENSUEL

Année 1954

Bulletin des Adhérents

SOMMAIRE :

Après le Gala Olympique du Palais
de Chaillot :

Championnats Européens d'Athlétisme.

X^e Congrès « PEUPLE ET CULTURE »

Commission Lecture.

A nos Adhérents.

Régions.

Document : Montage de textes sur
Les Jeux Olympiques.

PEC

14, RUE
M. LE PRINCE
PARIS-VI^e

17

Vient de paraître :

La XV^e OLYMPIADE

HELSINKI 19. VII - 3. VIII. 1952

RÉALISÉ PAR BÉNIGNO CACÉRÈS

En guise de préface : Montage photographique sur la Finlande

- De Paris à Helsinki
- Helsinki Capitale des Jeux Olympiques
- MAC KENLEY, l'homme qui voulait gagner sa médaille d'or
- La lutte de ZATOPEK et MIMOUN au 5.000 mètres.
- La fin d'une grande championne : Fanny BLANKERS-KOEN.
- Le Marathon - Le saut en hauteur
- Le saut à la perche
- La victoire de BOITEUX au 400 m. nage libre
- Le tournoi de basket-ball
- La cloture des jeux.

Vous trouverez dans ce livre, le récit des plus importantes compétitions qui ont fait de cette Olympiade la plus grande des temps modernes.

Un volume abondamment illustré par les plus belles photos des Jeux.

Grand format 18 × 23

Prix.... 390 fr.

APRÈS LE GALA OLYMPIQUE DU PALAIS DE CHAILLOT

Depuis 1945, PEUPLE ET CULTURE a inlassablement travaillé pour l'élaboration et la diffusion de « LA CULTURE SPORTIVE ».

Plus de cent reportages, conférences ou galas olympiques dans les principales salles de théâtre ou de cinéma des villes de France et de Suisse;

Regard neufs sur le Sport (1949);

Regards neufs sur les Jeux Olympiques (1952);

Récit de la XV^e Olympiade (1954);

Deux grands voyages sportifs et culturels au championnat d'Europe à Bruxelles (1950) et aux Jeux Olympiques d'Helsinki (en collaboration avec Tourisme et Travail);

Plusieurs stages nationaux et séances de commission, où champions, éducateurs et écrivains ont mis en commun leurs témoignages humains sur le sport;

Un grand film dont l'équivalent n'existait pas encore en France (*Olympia 52*);

Enfin, le 1^{er} janvier 1954, PEUPLE ET CULTURE réalisait, grâce à la collaboration des grands acteurs du Théâtre National Populaire, un *Gala Olympique* d'un style nouveau qu'on n'avait jamais vu sur une grande scène parisienne. Ce Gala fut présenté dans le cadre du week-end du Théâtre National Populaire : le Palais de Chaillot était comble. Nous avons voulu éviter l'habituelle routine des fêtes gymniques qui se résument en une suite sans rythme, de démonstrations souvent sans beauté. Nous n'avons pas voulu donner non plus une de ces pièces de théâtre qui s'inspirent du sport avec plus ou moins de bonheur.

Jean-Louis Barrault lui-même n'avait pas réussi jadis à sauver de la rhétorique la meilleure d'entre elles. Nous avons, grâce à Gérard PHILIPPE, mis en scène un montage où le cinéma s'alliait aux démonstrations d'athlètes, aux interviews de champions olympiques et aux textes d'écrivains vigoureux, dit par

cinq grands comédiens : Jean VILAR, Gérard PHILIPPE, Jean DESCHAMPS, Daniel SORANO et Georges WILSON.

Le succès fut complet. L'enthousiasme cet après-midi-là avait une qualité à la fois *esthétique et humaine*, qui fut pour beaucoup une révélation. Le lendemain du Gala, Jean VILAR lui-même envoyait à notre Président la lettre ci-contre.

Nous croyons qu'il n'est pas inutile de rappeler ici la conclusion de "Regards Neufs sur les Jeux Olympiques".

« Que reste-t-il pour nous de l'idéal olympique? Valéry l'a écrit en termes concis : c'est une forme de ce qu'on nomme habituellement l'idéal hellénique : il exalte les hommes complets pour qui le développement du corps est aussi important que celui de l'esprit; il chante la vie de l'esprit où la raison et la volonté dominent les élans de l'imagination et du cœur : cette harmonie de l'idéal grec a toujours été, au cœur de l'histoire, un exemple tonique pour les sociétés à la recherche de leur équilibre propre.

C'est le cas aujourd'hui et Coubertin a eu raison de montrer à nouveau cet exemple à notre société malade. Mais il ne s'agit pas de chanter béatement une Antiquité digne de celle de reconstitution de l'hippodrome de l'Alma : il s'agit de dégager l'idéal olympique du cadre disparu de la civilisation antique et de le FAIRE VIVRE RELLEMENT DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. Le progrès de la civilisation nous permet de concevoir les Jeux sur une base réellement universelle sans discrimination raciale, ni nationale, ni sociale, ni religieuse.

Les Jeux Olympiques n'ont pas de mission plus importante à remplir dans notre société moderne que de contribuer à étendre peu à peu cette base à l'ensemble de la vie sportive, de la vie nationale et internationale : n'oublions pas qu'ils ont été créés non pour un championnat du monde, mais pour une « MANIFESTATION PÉDAGOGIQUE » et une « FÊTE DE LA JEUNESSE » à l'échelle de l'univers.

P. S. Vous trouverez par ailleurs sous forme de fiche, le programme de gala de Chaillot, et le montage des textes en fonction des rôles de cette matinée.

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Paris, le 4 Janvier 1954

Direction

Monsieur le Président,

Je tiens à vous exprimer ici, de la manière la plus vive, mes remerciements et ceux de toute mon équipe pour la belle, très belle manifestation offerte par PEUPLE ET CULTURE à notre public du « Week-End du Jour de l'An ».

Le grand succès de ce « Gala Olympique » a été unanime, et les avis qui, aujourd'hui, nous parviennent de toutes parts en témoignent.

En vous renouvelant l'expression de ma très vive gratitude, je vous prie de bien vouloir accepter, Monsieur le Président, l'expression de ma bien sympathique considération.

Jean VILAR.

PALAIS DE CHAILLOT
PARIS

VOYAGE AUX CHAMPIONNATS D'EUROPE

D'ATHLÉTISME

(Berne 24 - 30 Aout 1954)

PEUPLE ET CULTURE organise un voyage à BERNE avec le programme suivant :

- 1° Spectacle sportif pendant cinq journées, avec commentaires techniques, esthétiques, sociaux, de champions, de critiques, de diverses personnalités;
- 2° Contacts internationaux par visites de camps d'entraînement, interviews de champions, réceptions des délégations de nations participantes, quel que soit leur langue ou leur régime;
- 3° Contacts avec la Suisse (nature et capitale).

IL N'Y A QUE CENT PLACES!

Les Groupes Départementaux de PEUPLE ET CULTURE doivent saisir l'importance d'un tel voyage et d'un tel séjour culturels pour le développement de leur action. Ils doivent commencer *AU PLUS TOT* la prospection, donner priorité pour les inscriptions à leurs cadres ou aux animateurs ouvriers, paysans ou enseignants qu'ils souhaitent mieux intégrer au mouvement. *Nous attendons vos prévisions ou vos inscriptions dans le plus bref délai possible.* Ce voyage est organisé grâce à l'aide pratique du Centre de Coopération Sociale et Culturelle.

Nous vous conseillons :

1° D'envoyer les demandes d'inscription aux sièges des Groupes Départementaux;

2° De là, le délégué enverra directement ces inscriptions « PEUPLE ET CULTURE » au CENTRE DE COOPERATION SOCIALE ET CULTURELLE, M. WELZER, 26, rue Notre-Dame-des-Victoires, PARIS (2°), qui est l'organisme responsable du voyage.

PEUPLE ET CULTURE

CHAMPIONNATS EUROPÉENS D'ATHLÉTISME

Berne (Suisse), du 25 au 29 août 1954

Le présent devis est calculé sur la base suivante :

Nombre de participants : cent.

Durée du séjour : six nuits (arrivée le 24 août au soir, départ le 30 août au soir).

Prestations incluses dans le prix forfaitaire ci-après :

- a) Logement : six nuits;
- b) Repas : un diner (jour d'arrivée); six journées de nourriture (petit déjeuner, déjeuner, diner);
- c) Carte d'entrée au stade : places debout pour les cinq jours de manifestation;
- d) Moyens de transport à Berne : carte d'abonnement pendant la durée des championnats, en train et en autobus, pour Berne et Environs;
- e) Chemin de fer Paris-Berne : sur la base de 40 % de réduction.

PRIX FORFAITAIRES

a) *Logement sous tente*

13.420 fr.

- Le logement sous tente est plus particulièrement réservé aux jeunes de moins de dix-huit ans.
- Les participants doivent apporter couvertures et sacs de couchage.
- La question des tentes est à l'étude (Direction Générale de la Jeunesse et des Sports).

b) *Logement dans la salle de gymnase*

15.270 fr.

- Plus particulièrement pour les plus jeunes.
- Grande salle de soixante-dix à quatre-vingts personnes.
- Les couvertures et les sacs de couchage sont fournis.

c) Logement dans les familles

16.070 fr.

- Le logement des couples n'est pas assuré.
- Les familles se trouvent à proximité du Foyer Français.

NOTA IMPORTANT. — Les prix ont été calculés à la date du 5 février 1954; ils sont susceptibles de varier en fonction du coût de la vie en Suisse et des taux de change.

CHAMPIONNATS EUROPÉENS D'ATHLÉTISME 1954

HORAIRE ET ORDRE DES ÉPREUVES

Mercredi 25 août 1954

15.45	Début cérémonie d'ouverture		
16.35	Marathon	Départ	
16.40	100 m plat	Hommes	Séries
16.40	Hauteur	Femmes	Qualification
16.45	Triple saut	Hommes	Finale directe
17.15	110 m haies	Hommes	Séries
17.45	400 m plat	Hommes	Séries
18.00	Javelot	Femmes	Finale directe
18.10	800 m plat	Femmes	Séries
18.30	800 m plat	Hommes	Séries
18.55	Marathon	Arrivée	
19.15	10.000 m plat	Hommes	Finale directe

Jeudi 26 août 1954

10.30	100 m plat	Hommes	Décathlon
10.30	Poids	Femmes	Pentathlon
11.30	Longueur	Hommes	Décathlon
14.30	10 km marche	Hommes	Finale directe
14.30	Hauteur	Femmes	Pentathlon
15.00	Perche	Hommes	Qualification
15.30	400 m haies	Hommes	Qualification

15.30	Poids	Hommes	Décathlon
16.00	100 m plat	Femmes	Qualification
16.15	Disque	Hommes	Qualification
16.30	100 m plat	Hommes	Demi-Finales
16.30	Longueur	Femmes	Finale
16.40	Hauteur	Hommes	Décathlon
17.00	200 m plat	Femmes	Pentathlon
17.15	400 m plat	Hommes	Demi-Finales
17.30	1.500 m	Hommes	Séries
18.00	110 m haies	Hommes	Demi-Finales
18.00	Poids	Femmes	Finale
18.15	100 m plat	Hommes	Finale
18.30	5.000 m plat	Hommes	Séries
19.10	400 m plat	Hommes	Décathlon

Vendredi 27 août 1954

10.30	110 m haies	Hommes	Décathlon
10.30	Poids	Hommes	Qualification
10.30	Longueur	Hommes	Qualification
11.00	80 m haies	Femmes	Pentathlon
11.15	Disque	Hommes	Décathlon
15.00	Perche	Hommes	Décathlon
15.15	50 km marche	Départ	
15.50	100 m plat	Femmes	Demi-Finales
16.00	Poids	Hommes	Finale
16.10	Disque	Femmes	Finale
16.30	80 m haies	Femmes	Séries
17.00	800 m plat	Femmes	Finale
17.15	Longueur	Femmes	Pentathlon
17.20	400 m plat	Hommes	Finale
17.45	Javelot	Hommes	Décathlon
18.00	Hauteur	Hommes	Qualification
18.10	100 m plat	Femmes	Finale
18.30	4×100 m	Hommes	Séries

18.50	1.500 m	Hommes	Décathlon
19.30	50 km marche	Arrivée	

Samedi 28 août 1954

10.30	Marteau	Hommes	Qualification
11.00	80 m haies	Femmes	Demi-Finales
15.30	200 m plat	Hommes	Séries
15.30	Perche	Hommes	Finale
16.00	200 m plat	Femmes	Séries
16.00	Javelot	Hommes	Qualification
16.15	Hauteur	Femmes	Finale
16.20	400 m haies	Hommes	Demi-Finales
16.50	800 m plat	Hommes	Finale
17.05	80 m haies	Femmes	Finale
17.15	Disque	Hommes	Finale
17.20	200 m plat	Hommes	Demi-Finales
17.30	Longueur	Hommes	Finale
17.40	4×400 m	Hommes	Séries
18.15	4×100 m	Femmes	Séries
18.35	3.000 m steeple		Finale

Dimanche 29 août 1954

15.00	110 m haies	Hommes	Finale
15.00	Hauteur	Hommes	Finale
15.00	Marteau	Hommes	Finale
15.15	200 m plat	Femmes	Finale
15.30	200 m plat	Hommes	Finale
15.50	400 m haies	Hommes	Finale
16.10	1.500 m plat	Hommes	Finale
16.20	Javelot	Hommes	Finale
16.25	5.000 m plat	Hommes	Finale
16.45	4×100 m	Femmes	Finale
17.00	4×400 m	Hommes	Finale
17.15	4×100 m	Hommes	Finale

X^e CONGRÈS « PEUPLE ET CULTURE »

(Paris, 11-12 avril 1954)

La question pédagogique qui sera étudiée au X^e Congrès de PEUPLE ET CULTURE est : « Le MONTAGE DANS LA DIFFUSION DE LA CULTURE ».

Bilan de l'utilisation du montage dans la diffusion de la culture

- 1° Diffusion audiovisuelle : exposition de photos, de dessins, de peintures, films présentés et commentés...
- 2° Diffusion orale : causeries illustrées, reportages, conférences, veillées, récitals, fêtes publiques...
- 3° Diffusion écrite : étude comparée de morceaux choisis, de digests, de livres conçus comme des montages (certains livres

Un rapport introductif précisera la signification sociologique de la collection PEUPLE ET CULTURE)...

du montage, essaiera de dégager ses principes esthétiques et formulera quelques questions pédagogiques que les travaux de commission auront à traiter.

L'essentiel du travail sera fait dans les commissions. Il est donc *indispensable* que les futurs participants du Congrès, et particulièrement les instructeurs de P.E.C. ou ceux qui travaillent avec lui, et les animateurs des Groupes Départementaux ou Locaux prennent l'initiative :

- 1° D'une enquête sur leurs réalisations et celles qu'ils connaissent;
- 2° D'une *réunion préliminaire* de travail dans le cadre de leur action nationale, départementale ou locale.

C'est pour favoriser ce travail indispensable que nous vous proposons ce petit plan d'enquête. Il est évident que ce plan ne représente qu'un minimum. Tous les rapports seront les bienvenus sur tous les problèmes sociologiques, esthétiques, pédagogiques ou pratiques soulevés par cette importante question du « MONTAGE DANS LA DIFFUSION DE LA CULTURE ».

PLAN D'ÉTUDE

sur

LE MONTAGE DANS LA DIFFUSION DE LA CULTURE

1° Utilisez-vous le montage comme technique de diffusion de la Culture?

Fréquence :

2° Avec quel public?

Age :

Sexe :

Profession :

Situation de famille :

Niveau d'instruction :

3° Quels sont les différents types de montage que vous avez présentés?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

4° Quelle forme d'expressions utilisez-vous dans vos montages? (plans, livres, photographies, musique, etc.)

Exemple 1 :

Exemple 2 :

Etc.

5° Avez-vous des observations à faire sur la préparation d'un montage (présentation ou composition)?

a) Durée de la préparation :

b) Etape de la préparation, etc. :

Exemple 1 :

Exemple 2 :

Etc.

6° Pouvez-vous exposer en quoi réside pour vous l'intérêt pédagogique du montage, par rapport à d'autres formes d'initiation à la culture?

7° Quels sont, à votre avis, les critères qui permettent d'apprécier avec précision les résultats de l'action du montage sur votre groupe et sur ceux qui le composent?

Exemple 1 :

Exemple 2 :

Etc.

ADHÉRENTS,

L'Assemblée Générale de PEUPLE ET CULTURE approche. Pour cette date, nous avons pris l'engagement de « doubler le nombre de nos adhérents ». Nous tenons à remercier nos Groupes Régionaux, nos adhérents qui ont pris à cœur cette tâche. Les résultats obtenus prouvent qu'un grand nombre d'Educateurs sont intéressés par nos Stages Nationaux et Régionaux, nos livres, nos prestations culturelles, la parution suivie de notre Bulletin et des Fiches de Lecture, autant de moyens mis à la disposition de tous ceux qui réalisent « l'Education Populaire ».

Il reste encore un grand nombre d'éducateurs qui ignorent notre mouvement. A vous de le faire connaître. A vous de trouver ces adhérents nouveaux qui permettront à PEUPLE ET CULTURE de continuer et de développer ses activités.

Nous demandons instamment à ceux qui n'ont pas encore tenu leur engagement de ne pas oublier cet aspect de notre travail.

Trouver un nouvel adhérent, c'est aider notre mouvement.

COMMISSION LECTURE

Il arrive souvent que les camarades des Régions envoient à la Commission Lecture un projet de fiche ou simplement un montage qu'ils viennent d'expérimenter, en nous demandant notre avis sur leur travail. Cet avis se fait quelquefois attendre plusieurs semaines; et le camarade des Régions aiguise sa plume des grands jours et décoche un pamphlet aux camarades parisiens. Quelquefois aussi, et c'est beaucoup plus grave, le camarade des Régions garde sa colère pour lui.

Nous ne voulons pas nous disculper, n'étant point coupables, mais expliquer encore une fois le cheminement tortueux, patient, compliqué, de la fiche montage, depuis le cerveau de son premier auteur jusqu'à vous tous, pour qui elle est préparée.

D'abord, nous insistons une fois de plus pour que chaque auteur de montage prépare *en même temps*, et si possible *avant*, la fiche de lecture correspondante, tout au moins dans ses grandes lignes. Et pas seulement parce que les deux seront nécessairement publiées ensemble, mais surtout parce que l'expérience prouve qu'il n'y a jamais de bon montage tant que le livre n'est pas étudié, analysé et jugé à fond et par l'intérieur. Les réponses aux rubriques essentielles de la fiche sont le meilleur moyen de parvenir à cet état de grâce. Trop souvent, nous recevons des montages hâtifs dont certains trahissent même le livre. Ou bien l'auteur nous adresse un mois plus tard une fiche et un morceau de montage qui annule le premier. Nous insistons auprès de nos camarades pour qu'ils nous envoient des montages accompagnés de fiches, et des montages qu'ils ont présentés au moins une fois en les revoyant ensuite.

La Commission Lecture parisienne, qui groupe une trentaine de membres (responsables de groupes culturels, ouvriers, employés, éducateurs, étudiants), fonctionne comme un Club de Lecture. Elle assiste tous les quinze jours à un montage, qui lui est présenté dans les conditions même d'une veillée. Ensuite elle en discute l'aspect technique. Un des présents est chargé de rassembler les observations et de les transmettre à l'auteur du montage.

Si la présentation a été jugée satisfaisante, le montage est expérimenté une nouvelle fois au moins dans un groupe de base de la Région Parisienne (ou d'ailleurs).

Ce n'est qu'après avoir satisfait à ces différentes épreuves, auxquelles sont également soumises les fiches, que nous les imprimons pour les diffuser.

C'est à ce prix et dans cet esprit de travail collectif que nous maintiendrons et accroîtrons encore la valeur et l'efficacité d'un instrument de travail qui a fait ses preuves.

PEUPLE ET CULTURE — REGION PARISIENNE

Calendrier des Pré-Clubs de Lecture

Les Pré-Clubs ont lieu au siège de l'Association, 14, rue Monsieur-le-Prince, Paris-6^e (métro Odéon), à 20 h. 30.

22 janvier ... ET L'ACIER FUT TREMPÉ, d'Ostrovski (lu par P. Rivenc - montage de M. Fosse, Valence).

5 février ... L'ADIEU AUX ARMES, de Hemingway (Thibaut).

19 février ... LE CHEMIN DE FER, de Saxton (montage de R. et A. Aymard - lu par Claude Quin).

5 mars PIERRE ET LUCE, de Romain Rolland (Butsch).

19 mars POIL DE CAROTTE, de Jules Renard (Rose Dehan).

Avril ROMAIN ALPUECH (Riveire).

Avril LES THIBAUT, de Roger Martin du Gard (G. Cacérès).

COMMISSION MUSIQUE

Dans un esprit analogue à celui qui préside à la rédaction des fiches de lecture, la Commission Musique a l'intention de mettre à la disposition des animateurs et éducateurs des instruments de formation culturelle par le disque. Voici quels sont ses projets dans l'immédiat :

1° Montage sur un thème.

Pour chaque montage, seront mis en circulation :

- les disques nécessaires,
- une fiche.

Le tout envoyé en malette (comme les films).

Sont prévus :

- Yves MONTAND
- Musique arabe (à propos de « La Grande Maison »),
- « Ame des pays à travers la chanson »,
- Jazz,
- un thème vu par différents interprètes.

2° Cycles d'initiation musicale qui étudieront :

- le développement de la musique, de la chanson à la musique pure,
- naissance de la forme (de la suite à la symphonie),
- naissance de la polyphonie (du chant aux instruments),
- naissance du rythme.

Tous les camarades ayant déjà réalisé et expérimenté de tels montages ou cycles voudront bien nous les communiquer. De même, tous ceux qui ont des suggestions ou des demandes à formuler dans ce domaine nous rendront service en nous écrivant.

Le Responsable de la Commission :

Jean STENGEL.

Pour préparer la tournée « Olympia 52 », PEUPLE ET CULTURE met à votre disposition :

- des affiches demi-colombier (40×60), tirage offset, deux couleurs, prix de vente : 50 fr. l'une;
- des bandes, impression noir sur blanc, avec emplacement prévu pour les lieux et dates des spectacles :
 - annonçant le film seul (texte : Grand film sur les Jeux d'Helsinki), format 20×60,
 - ou annonçant le Gala Olympique (texte : Gala Olympique, Grand film sur les Jeux d'Helsinki), format 40×60, prix de vente : 10 fr. l'une.

Après l'intervention d'Alain Resnais à notre dernier comité directeur, nous publions cet appel pour la défense du court-métrage cinématographique. Il va sans dire que nous nous associons à cette déclaration. Nous publierons dans notre prochain bulletin des moyens pratiques pour entreprendre une action efficace.

DÉCLARATION DU « GROUPE DES TRENTE »

Le Court-Métrage avait du mal à vivre, mais enfin il vivait. Aujourd'hui sa mort est décidée.

L'école française de Court-Métrage se distingue par son style, par sa tenue, par l'ambition de ses sujets. Les Courts-Métrages français ont souvent rencontré la faveur du public. Ils circulent dans le monde entier. Il n'est pas un festival international où ils ne se taillent une large place, presque toujours la première.

Un récent décret-loi permet le retour au double programme, ce qui signifie la disparition du Court-Métrage et rend plus difficile l'amortissement des grands films français. Si ce décret n'est pas abrogé, si des mesures ne viennent pas donner au Court-Métrage la place qui lui revient, et qui lui était déjà bien mesurée, les plus grands dangers sont à craindre.

Un incomparable instrument de culture, un moyen essentiel d'enseignement et de connaissance, un spectacle, est ainsi frappé, en même temps qu'un art. Personne n'aurait idée de mesurer l'importance d'une œuvre littéraire au nombre de ses pages, un tableau à son format. À côté du roman ou des œuvres les plus vastes existent le poème, la nouvelle ou l'essai, qui jouent bien souvent le rôle de ferment, remplissent une fonction de renouvellement, apportent un sang nouveau.

C'est ce rôle que le Court-Métrage n'a jamais cessé de jouer. Sa mort serait finalement celle du cinéma, car un art qui ne bouge pas est un art qui meurt.

Un groupe de réalisateurs, de producteurs, d'auteurs, de techniciens et d'amis du Court-Métrage, sans renoncer en rien à la diversité de leurs goûts, de leurs opinions, de leurs convictions, a décidé de ne pas subir passivement les périls qui menacent.

Le public des salles de cinéma aime les courts-métrages de qualité. Il ne sait pas que demain il risque d'être frustré du plaisir qu'il y prend.

De nombreux organismes diffusent, par le truchement du Court-Métrage, culture ou enseignement scientifique. Demain ils risquent de ne plus disposer de films.

Députés, sénateurs, ministres ont été chargés d'administrer le patrimoine français. Le Court-Métrage n'a plus à démontrer qu'il en est une part importante. Demain cette part de patrimoine risque d'être aliénée.

Notre groupe refuse d'admettre qu'il soit trop tard. Il en appelle au public, aux organismes responsables, aux parlementaires. De la réponse qui va lui être donnée dépend l'existence des films français de court-métrage.

ARCADY
Marcel ASCOLI
Alexandre ASTRUC
Yannik BELLON
Pierre BRAUMBERGER
Ghislain CLOQUET
Jacques-Yves COUSTEAU
Henri FABIANI
Georges FRANJU
Marcel GARAND
Paul GRIMAULT
Robert HESSENS
Marcel ICHAC
Jacqueline JACOUPLY
Claude JAEGER
Pierre KAST
Etienne LALLIER
Jean-Jacques LANGUEPIN
Jean LEDUC
Jacques LEMOIGNE
Pierre LEVI
Jean LODS

Eli LOTAR
René LUCOT
Marc MAGNIN
Jean-Pierre MARCHAND
Mario MARET
Bernard MAURICE
Robert MENEGOUZ
Jean MITRY
Jean MOUSSELLE
Francis NIVOIX
Fred ORAIN
Jean PAINLEVE
Paul PAVIOT
Alain RESNAIS
Paul RENTY
Georges ROUQUIER
Edmond SECHAN
Jean TEDESCO
Nicole VEDRES
Jean VENARD
Jean VIDAL

Cette déclaration a déjà été approuvée par :

- M. de HUBSCH, au nom du Syndicat Français des Producteurs de Films Educatifs, Documentaires et de Court-Métrage ;
- le Syndicat des Techniciens de la Production Cinématographique ;
- l'Association Amicale des Anciens Elèves de l'Ecole Nationale de Photographie et de Cinématographie ;
- l'Association Française de la Critique de Cinéma et de Télévision ;
- La Fédération Française des Ciné-Clubs.

Les signataires de cette déclaration sont les initiateurs du « Groupe des TRENTE ». Ce Groupe est ouvert à tous les professionnels et amis du Court-Métrage ainsi qu'à tous les organismes intéressés.

A la suite de la publication de ce manifeste, une délégation du Groupe des TRENTE a été reçue par Monsieur FLAUD, Directeur du Centre National de la Cinématographie, puis par Monsieur LOUVEL, Ministre du Commerce et de l'Industrie.

Des promesses formelles ont été données à cette délégation que des mesures réglementaires interviendraient avant la fin du mois de Janvier pour la protection du Court-Métrage français.

Bureau : Marcel ICHAC - Pierre KAST - Marc MAGNIN - Jean-Pierre MARCHAND - Fred ORAIN - Paul PAVIOT - Georges ROQUIER

Correspondance : Paul PAVIOT, secrétaire général
61, rue Chardon-Lagache. Paris-16* - MIR. 62-97

RÉGION BASSES-PYRÉNÉES

Tournée de « Olympia 52 »

Du lundi 18 janvier au mercredi 3 février 1954, le film *Olympia 52* a été présenté par B. CACERES, dans le département des Basses-Pyrénées; il a obtenu un réel succès. Chaque jour, une ou deux matinées scolaires avaient lieu, ainsi qu'une soirée Grand Public. Nous tenons à remercier l'Inspecteur d'Académie, M. l'Inspecteur Départemental Jeunesse et Sports et l'ensemble de ses services pour l'aide qu'ils nous ont apportée. La satisfaction unanime des « Scolaires » et du « Grand Public » témoigne de l'intérêt de tous. Il nous a été déjà demandé de nouveaux circuits.

Le groupe PEUPLE ET CULTURE des Basses-Pyrénées, premier département à avoir organisé un circuit de *Olympia 52*, doit être fier des résultats.

Le temps exécrable : tempête de vent, pluie, froid le plus rigoureux connu sur la côte depuis longtemps, et enfin les routes enneigées, n'ont pas empêché un nombreux public de se déplacer. A tous, et en particulier aux organisateurs qui avaient à faire face à de multiples difficultés pratiques, PEUPLE ET CULTURE adresse ses plus sincères remerciements.

Le film a été présenté du lundi 18 janvier au mercredi 3 février 1954 dans les localités suivantes : Salies-du-Béarn, Pau, Monein, Oloron-Sainte-Marie, Mauléon, Orthez, Le Boucau, Saint-Jean-de-Luz, Biarritz, Bayonne, Hendaye, Nay. Dans chaque localité, une ou parfois deux séances scolaires avaient lieu en matinée, une séance « Grand Public » en soirée.

Assemblée Générale de PEUPLE ET CULTURE des Basses-Pyrénées

L'Assemblée Générale s'est tenue à Pau, le jeudi 21 janvier 1954.

CRÉATION D'UN GROUPE DÉPARTEMENTAL

en Seine-Inférieure

Le 14 Janvier, sur l'invitation d'un groupe d'adhérents du département, une trentaine d'éducateurs se sont rassemblés à l'Hôtel-de-Ville de Rouen pour une réunion d'information sur les buts et les méthodes de P.E.C.

Notre Président Dumazedier a rappelé à quelle nécessité répondait l'action de P.E.C., dont il a commenté les principes et précisé les moyens. Il a enfin insisté sur le rôle et les responsabilités d'un groupe départemental.

Les assistants ayant donné leur accord au projet de création d'un tel groupe, la réunion s'est transformée en une Assemblée Générale, qui, sous la présidence de Monsieur Husson, directeur de l'École Normale, a discuté les statuts et nommé un Comité Directeur.

Peuple et Culture de Seine Inférieure compte ainsi 32 adhérents; animateurs de Maison de Jeunes, de Foyer Rural, militants de Tourisme et Travail, des Francs et Franches Camarades, de la Ligue de l'Enseignement, instituteurs, professeurs, notamment un professeur d'Education Physique, délégué régional à l'athlétisme.

Le S. N. I. a donné son accord de principe à notre action.

Le groupe s'emploiera à regrouper les éducateurs engagés dans les Institutions de Culture Populaire, et à leur faire connaître les méthodes et la documentation de Peuple et Culture qui pourront les aider dans leur tâche.

L'organisation d'une tournée "Olympia 52" est en bonne voie.

Le groupe départemental, tenant à marquer son intérêt pour les problèmes du cinéma, organisera en Avril une manifestation pour la défense du court métrage.

Enfin, un projet de Week-end à Paris est à l'étude.

FICHES DE LECTURE

Désire recevoir les fiches de lecture suivantes :

..... <i>Le Père Goriot</i> (Honoré de Balzac).....	50 fr.
Épuisée - En réimpression	
..... <i>Colas Breugnot</i> (Romain Rolland)	50 fr.
..... <i>Des Souris et des Hommes</i> (John Steinbeck).....	50 fr.
..... <i>La Route de la Liberté</i> (Howard Fast).....	50 fr.
..... <i>L'enfant</i> (Jules Vallès)	50 fr.
..... <i>L'Insurgé</i> (Jules Vallès).....	50 fr.
..... <i>La Guerre des Boutons</i> (Louis Pergaud)	50 fr.
..... <i>Les Gouverneurs de la Rosée</i> (Jacques Roumain). ..	50 fr.
..... <i>La Grande Maison</i> (Mohammed Dib)	50 fr.

MONTAGE DE TEXTES

..... <i>Les Jeux Olympiques</i>	50 fr.
--	--------

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

..... <i>Pédagogie Générale de l'Éducation Populaire</i> <i>dans le Groupe Polyvalent</i>	50 fr.
--	--------

FICHES DE CINEMA

DISPONIBLES A « PEUPLE ET CULTURE »

(1)Monsieur Vincent	50 Fr.
Farrebique	50 Fr.
Hôtel du Nord	50 Fr.
Copie conforme.....	50 Fr.
D'Homme à Hommes	50 Fr.
La belle et la bête	50 Fr.
Monsieur Verdoux	100 Fr.
A nous la liberté	50 Fr.
Les jeux sont faits	50 Fr.
Antoine et Antoinette	50 Fr.
Altitude 3.200	50 Fr.

Nom Prénom

Adresse

L'envoi sera fait dès réception à notre **C. C. P. PARIS 5820-35**
de la somme de

(1) Devant le titre de chaque ouvrage, inscrire le nombre d'exemplaires demandés.

PEUPLE ET CULTURE

14, rue Monsieur-le-Prince
PARIS (6^e)

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : Prénom :

Profession :

Adresse :

Je désire adhérer à **PEUPLE ET CULTURE** et adresse à votre C. C. P. Paris 5820-35 le montant de ma cotisation pour l'année....., soit la somme de 500 francs (plus 15 francs pour l'envoi de la carte).

L'abonnement au bulletin mensuel d'information et aux fiches de lecture est compris dans le montant de l'adhésion.

L'adhésion donne droit à une remise de 10% sur les inscriptions aux stages.

Je désire recevoir le calendrier des Stages Nationaux Peuple et Culture.

Date :

Signature :

Veillez me faire parvenir :

**Collection «PEUPLE & CULTURE»
aux «EDITIONS du SEUIL»**

	frcs
(¹) Regards neufs sur le Tourisme	330
..... Regards neufs sur la Lecture	330
..... Regards neufs sur le Sport	330
..... Regards neufs sur la Photographie	330
..... Regards neufs sur les Jeux Olympiques	390
..... Regards sur le Mouvement Ouvrier	390
..... Regards neufs sur PARIS	450
..... Regards Neufs sur le Cinéma	750
..... Regards Neufs sur la Chanson	(A paraître)
..... Récit de la XV^e Olympiade (hors collection) ..	390

Nom Prénom

Adresse

L'envoi sera fait dès réception à notre **C. C. P. PARIS 5020-35**
de la somme de

(¹) Devant le titre de chaque ouvrage, inscrire le nombre d'exemplaires demandés.

ET CULTURE -- ÉDITIONS DU SEUIL -- PEUPLE ET

Vient de paraître :

Regards Neufs sur le CINÉMA

I. - Le Cinéma, art du XX^e siècle :

Le langage de notre temps	A. BAZIN
Qu'est-ce que le cinéma : 22 réalisateurs ont la parole	J. CHEVALLIER
L'expression cinématographique	G. BOUNOURE

II. - Une industrie du spectacle :

Économie du cinéma français	J. QUEVAL
Les ciné-clubs et la défense du cinéma	L. DAQUIN
Quelques éléments sur le public cinématographique	E. MORIN
Les mythes de l'usine à rêves	J. CHEVALLIER
Enquête sur les étiquettes	J. CHEVALLIER
Les attaques contre le « non commercial »	J. CHEVALLIER

III. - Une culture :

L'histoire du cinéma en 18 fiches pédagogiques sur les grands films de Méliès à Limelight.	C. MARKER
	A. BAZIN
	A. RAVE
	J. CHEVALLIER
	R. JONAS
	G. BOUNOURE

Témoignages sur les principaux ciné-clubs urbains et ruraux	
Une expérience sur la syntaxe visuelle	G. BOUNOURE

IV. - Documents :

Le « non-commercial »	J. CHEVALLIER
Index systématique des fiches filmographiques	G. BOUNOURE
Petite bibliographie commentée	B. BERGUT
Lexique technique : Métrages, adresses, etc	G. BOUNOURE

Un volume 512 pages - 125 illustrations - 750 francs

PEUPLE ET CULTURE -- ÉDITIONS DU SEUIL --

CULTURE — ÉDITIONS DU SEUIL — PEUPLE ET CULTURE

RÉGIONS

Adresses des Délégations Régionales

BASSES - PYRÉNÉES : M^{me} Cazanave, institutrice,
GÉLOS (B.-P.)

CORRÈZE : M. Eymard, instituteur,
Pièce St-AVID TULLE (Corrèze)

DROME : M. Fosse, Professeur
87, Rue des Alpes, VALENCE

HAUTE-SAVOIE : M. Helfgott
6 bis, Rue de la Paix, ANNECY (Haute-Savoie)

LOIRE : M. Martin
Cité Montplaisir - Bâtiment 9 - St-ÉTIENNE

MOSELLE : M. Deny
13, Quai Richepance, METZ (Moselle)

REGION PARISIENNE : M. Rovin
14, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS VI^e

SEINE-INFÉRIEURE : M. Ader
Bat. 1 a, Stand des Fusillés, Avenue des Cana-
diens, GRAND-QUEVILLY (Seine-Inf.)

ALGÉRIE : M^{me} Michon
9, Place Lavigerie, Palais d'Hiver, ALGER

SUISSE : « Connaître »
5, Boulevard des Philosophes, GENÈVE

CORRESPONDANTS DÉPARTEMENTAUX

M. PERRIER	Inspection Jeunesse et Sports, Cité Administrative LAON (Aisne)
M. JULIENNE	Instituteur à CHEUX (Calvados)
M. CARTIER	Villa « Mon Désir » BENODET (Finistère)
M. DELBREILH	116, Avenue Camille Pujol, TOULOUSE (Hte Garonne)
M. FERLET	Directeur d'École, BRIGNOUD (Isère)
M. ZIANO	13, Rue Eustache de Conflans, CHALONS/MARNE (Marne)
M. MORET	Éducateur - LE PALAIS (Morbihan)
M. PLATEL	PHALAMPIN (Nord)
M. MOREL	112, Rue Nationale, TOURCOING (Nord)